

عدد خاص

عن

محافظة ادلب

خريف ٢٠٠٧

# العادات

فصلية تعنى بشؤون التراث والفكر تصدرها جمعية العاديات

ثورة الشمال

هل صحيح أن ادلب بلد بلا تاريخ؟

الأزياء الشعبية النسائية في شمال سورية

أثار عربية اسلامية في منطقة ريجا

حارم.. دراسة تاريخية وأثرية



# العاديّات

فصلية تُعنى بشؤون التراث والفكر



نصدرها في حلب جمعية العاديّات السورية

بموجب الترخيص رقم ٢٠٠٢/١٨٧٢

المدير المسؤول رئيس التحرير  
محمد قجة

مدير التحرير  
محمد جمال طحان

المدير التنفيذي  
نميم قاسمو

شارك في التحرير

الكسندر كشيبيان - بغداد عبد المنعم  
حميدو حمادة - عبد الله حجاز - فؤاد هلال

الاشتراك السنوي

سورية: ٢٠٠ ل.س "بنون أجور بريد" - ٤٠٠ ل.س مع أجور البريد  
الدوائر الرسمية والمؤسسات والهيئات العامة: ١٠٠٠ ل.س  
خارج سورية: ٥٠ دولاراً أمريكياً  
للمؤسسات ١٥٠ دولاراً أمريكياً  
شن النسخة في سورية: ٧٥ ل.س  
العدد المزدوج: ١٥٠ ل.س

مجلة العاديّات:

ص. ب ٦٤٧٤ □

هاتف وفاكس: ٢٢٨٧٢٣٠ - ٢٢١٧١٧٤ □

الموقع على الإنترنت: [www.adyatsyria.com](http://www.adyatsyria.com) □

البريد الإلكتروني: [adyat@scs-net.org](mailto:adyat@scs-net.org) □

## الهيئة الاستشارية

سورية: أحمد ارحيم هيو سعد الدين كليب  
سلطان محيسن عمر الدقاق  
غريغوار مرشو - محمد محفل - محمود أسد.  
لبنان: جورج كتورة سماد الحكيم مسعود ضاهر.  
الأردن: محمد الأرناؤوط.  
السعودية: عبد الله العثيمين.  
الكويت: فايز الداية  
مصر: جمال الفيضاني - يوسف زيدان.  
تونس: الطاهر الهامي.  
المغرب: امحمد مالكي.

## مكاتب الفروع

اللاذقية: صفوان شريط ه: ٤٦٢٤٣١  
حمص: شعيب شعبان ه: ٥١٤٩٧٠  
حماء: محمد مسعد الشيخ خالد ه: ٠٩٢٤٦١١٠٠  
جبلة: جهاد جديد ه: ٨٣٢٠٧٤  
السويداء: محمد طريفة ه: ٢٢١٠٣٢  
سلمية: رومل قطريب ه: ٨٢٥٥٥٢  
المينادين: علي امرير ه: ٧٠٠٠٢١  
طرطوس: علي سوريني ه: ٢٢٩١١٩  
الرقبة: محمد المزو ه: ٢٢٢٥٠٦  
درعا: يونس شلبي ه: ٢٣٧٩١٧  
إدلب: نجيب بركات ه: ٢٢٠٣٠١  
مصياف: حسين حج ابراهيم ه: ٧١٧٥٥٤  
الحسكة: أحمد دار ح ه: ٣١٢٩٣٢  
مكتب دمشق: سبيل ه: ٣١٢٣٠٠

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٠٢

## شروط النشر في المجلة

يسر أسرة تحرير مجلة العاديات أن تستقبل مساهمات أصحاب القلم من الكتاب والمثقفين والباحثين في التراث والفكر.

وترى أسرة التحرير أن تكون المواد المرسلة وفق الشروط الآتية:

- أن تراعي المادة المرسلة قواعد البحث العلمي من حيث الموضوعية والمنهجية وذكر المصادر والمراجع.
- تراجع المواد المرسلة من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حال عدم نشرها.
- تفتح المجلة أبوابها للحوار حول الموضوعات المنشورة.
- ترتيب المواد يخضع لاعتبارات فنية.
- ألا تتجاوز المادة المقدمة للنشر عشرين صفحة، وأن تكون مرفقة بالصور والمخططات الموضحة للموضوع.
- الآراء الواردة في المجلة تمثل وجهة نظر أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير.
- يحصل المساهم في المجلة على نسختين مجانيّتين من العدد الذي ساهم فيه.
- توجه المراسلات باسم مدير التحرير.

ترسل المواد إلى المجلة عن طريق بريدها الإلكتروني أو على قرص مرّن مرفق بنسخة مطبوعة على الورق.

العنوان البريدي: ص. ب ٦٤٧٤ حلب، سورية

أو تسلم باليد في جمعية العاديات، شارع اسکندرون، جانب صالة معاوية

ننتظر مساهماتكم في تحرير هذه المجلة سواء بالكتابة فيها أو تقديم أي اقتراح يفيد في تحسين أدائها، وجعلها لائقة بجمعيتنا العريقة.

التحرير

## "إدلب والفصول"

في إدلب يحيا الإنسان الفصول كلها، وإذا كان الربيع للبادية والصيف للشاطئ فإن لإدلب العام بأكمله.

ما أن تهطل تباشير أمطار الشتاء حتى يطل "الحويش" برأسه خضراً من باطن الأرض، وتجد الناس زمراً وأفراداً منكبين يجمعون أول ثمار الأرض أعشاباً في نسفها الخير كله، ثم تستمر الأرض بالعطاء شهراً بعد شهر حتى تختتم سمفونيتها بالزيتون.

ولقد عاش الإنسان في هذه المنطقة الخصيبة منذ فجر التاريخ وسطر عليها أسمى إنجازاته، وشيئاً فشيئاً تتكشف الأرض هنا، فتظهر إبيلا المملكة المفقودة، وهناك على أطراف سهل الروج نجد بدايات سكن الإنسان، وعلى هضاب الكتلة الكلسية مئات القرى التي ما زالت حجارتها المهجورة تروي عبقرية الناس الذين عاشوا فيها وبنوا دوراً مترفة وبيعاً ومعاصر زيتون وعتب.

في ريف إدلب ينتزع الإنسان رزقه من سويداء الصخر، فيزرع الزيتون في كل حفرة بين صخرتين ويفلح الأرض مهما صغرت بقعتها ليبذر فيها القمح السوداني، في حين تزهو الوديان والسهول بالشجر المثمر والماء المتدفق.

ومن ريف إدلب انطلقت أول الثورات السورية ضد المحتل الفرنسي، وكانت فيه آخر معارك الثورة قبيل الجلاء.

وهذا العدد الخاص عن إدلب الخضراء، هو العدد الثالث الذي تحتفي فيه مجلة العاديات بجزء غالٍ من الوطن. بعد أن أصدرت فيما سبق عددين فيهما ملفان أحدهما عن أوغاريت والآخر عن السويداء.

ولقد فاقت مواد العدد الحجم المعتاد للمجلة في فيضٍ من الدراسات والأبحاث دلّ على غنى إدلب بالمواقع الأثرية وغيره الباحثين وعنايتهم بتراثهم، مما دعا التحرير إلى تأجيل بعض المقالات إلى أعدادٍ قادمة، أي أن إدلب التاريخ والآثار ستبقى مادة ثابتة في أعدادها القادمة.

وسوف تستمر المجلة في تركيز الضوء على أجزاء الوطن جزءاً بعد آخر، ولن يمر وقت طويل حتى يظهر عدد خاص عن حماه، مدينة أبي الفداء.

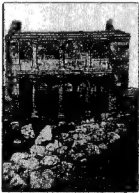
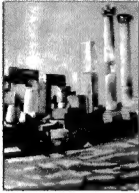
**المدير التنفيذي**

## محتويات العدد

٣	المدير التنفيذي .....	إدلب والفصول
٧	محمد صفوة بيطار .....	إدلب اليوم
١٢	غازي علولو .....	الأساطير التاريخية في لوحات هسيغساء المعرّة
١٧	فايز قوصرة .....	آثار عربية إسلامية في منطقة ربحا
٢٨	باسكال كاستيلانا .....	بعض المواقع الأثرية في جبل الزاوية
٢٨	يوسف الضابطي .....	حارم.. دراسة تاريخية وأثرية
٥١	محمد عادل صادق .....	هل صحيح أن إدلب بلد بلا تاريخ؟
٥٩	حسين جلخي .....	سلفين
٦٤	أحمد الفريب .....	معرّة النعمان؛ تاريخياً وأخيراً
٧٨	عبد الرحمن زكور .....	ثورة الشمال
٨٩	مروان فثري .....	إحداث من تاريخ المسرح في محافظة إدلب
٩٧	محمد الخطيب .....	الأزياء الشعبية النسائية في شمال سورية
٩١	حبيب كيالي .....	طبيب الناحية
٩٥	صالح الرّجال .....	تمثال هينوس



## خريف ٢٠٠٧



- ١٠٤ ..... سمير قريطبي لوحات تشكيليّة
- ١٠٦ ..... مصطفى محمد عبد الفتاح إدلب والنزيتون
- ١١١ ..... عبد الحميد مشلح الأهلوجة في تراث إدلب الشفاهي
- ١١٨ ..... رياض نجيب حكيم إدلب.. نموذج العيش المشترك
- ١٢٠ ..... محمد ياسر زكور داود الأنطاكي
- ١٢٦ ..... نجيب كيالي رحلة البحث عن "عبق التاريخ"
- ١٢٩ ..... عبد الله حجار عرض كتاب: من إبلأ إلى إدلب
- ١٢٢ ..... كُتُب صدرت عن محافظة إدلب
- ١٢٥ ..... التحرير أخبار العاديّات
- ١٣٥ ..... مجلس إدارة جديد لفرع إدلب
- ١٣٦ ..... كُتُب وصلتنا حديثاً
- ١٣٧ ..... أخبار أثارية
- ١٣٨ ..... البرنامج الثقافي للجمعية
- ١٣٩ ..... برامج الرحلات والزيارات
- ١٤٠ ..... محاضرات وندوات
- ١٢٣ ..... د. رياض نسمان آغا إدلب وجمعية العاديّات

الفلاف الأمامي: مبنى أثري في البارا  
الفلاف الخلفي: رقيم أثري من إبلأ  
الإخراج الفني: محمد أبو الخيل

## سلفين وحارم منذ مئة عام

زارت الرحالة الإنكليزية "جرتروود بل" سوريا، ووصلت إلى حارم وسلفين في نيسان ١٩٠٥م، وهذه هي الصور التي التقطتها في ذلك العهد.



يمكن الاطلاع على صور رحلات "جرتروود بل" ومذكراتها على الموقع: <http://www.gerty.ncl.ac.uk>



# إدلب اليوم

محمد صولة بيطار

## ١- الموقع الجغرافي والمساحة والسكان:

تقع محافظة إدلب في الجزء الشمالي الغربي من القطر العربي السوري وتحتل رقعة من الأرض مساحتها حوالي /٦١٠٠/ كم<sup>٢</sup> أو /٦٠٩٧١٠/ هـ. آ كما يبلغ طول حدودها مع الجوار حوالي /٤٧٥/ كم تتوزع كما يلي:

- ١٢٩ كم من الشمال مع لواء اسكندرون
- ١٥٩ كم من الشرق مع محافظة حلب
- ١٥٨ كم من الجنوب مع محافظة حماه
- ٢٩ كم من الغرب مع محافظة اللاذقية

يعطيه هذا الموقع أهمية كبيرة كونها صلة الوصل بين المنطقتين الساحلية والوسطى من جهة والمنطقتين الشمالية والشرقية من جهة أخرى إضافة إلى أنها المعبر الرئيس والهام للقوافل القادمة من أوروبا عبر تركيا من معبر باب الهوى الحدودي.

أما سكان المحافظة فعددهم مليون وستمئة وثمانية وثمانين ألفاً بـبداية عام (٢٠٠٥) وفق سجلات الأحوال المدنية وبذلك فإنها تحتل المرتبة الخامسة بين محافظات القطر من حيث عدد السكان المسجلين.

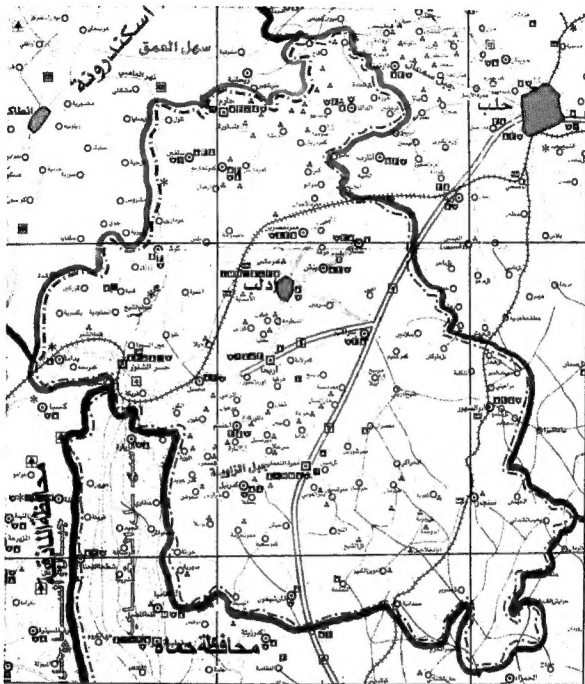
## ٢- التقسيمات الإدارية:

تقسم المحافظة إدارياً إلى ٥/ مناطق هي: (إدلب - أريحا - جسر الشغور - حارم - معرة النعمان) وتضم /٢٠/ ناحية يبلغ عدد المدن /١٣/ مدينة والبلدان /٢٢/ بلدة وهناك /٣٤/ قرية ذات شخصية اعتبارية و /٦٢/ بلدية أما القرى فإن عددها /٣٤٢/ قرية عدا البلديات والقرى ذات الشخصية الاعتبارية والمزارع /٤٩٧/ مزرعة.

ويتوزع سكان المحافظة على مناطقها الخمسة كما يلي:

المنطقة	السكان المسجلين ببداية عام ٢٠٠٥
إدلب	٤٨٧٦٩٢
أريحا	٢٤٦٨٠٩
جسر الشغور	٢١٢٩٧٠
حارم	٢٨٦٠٩٩
معرة النعمان	٤٥٣٠٨٨
المجموع	١٦٨٧٦٥٨

\* مدير التخطيط في محافظة إدلب.



المصور السياحي لمحافظة إدلب

## ٢. جغرافية إدلب ومناخها:

تعود معظم صخور المحافظة إلى الحقب الجيولوجي الثالث وهي بذلك كلسية حوارية صالحة للبناء وقد استخدمت في ذلك من قبل السكان عبر التاريخ، وأشهر الجبال الكلسية في المحافظة هي:

ومن خلال توزيع السكان حسب التقسيمات الإدارية فإننا نجد أن سكان المدن يشكلون ٣٤٪ من سكان المحافظة. كما أن سكان الوحدات الإدارية (مدن - بلدان - قرى ذات شخصية اعتبارية - بلديات) يشكلون ٧٥٪ من إجمالي عدد السكان



وقد جعل المناخ اللطيف وتجاور السهل مع الجبل إضافة إلى الأمطار الكافية لإنبات المزروعات من المحافظة موطناً لطفولة البشرية ونشأتها حيث عرف الإنسان على أرضها الزراعة وتدجين الحيوان وهذا ما أكدته البعثة اليابانية التي ما زالت تعمل في المحافظة منذ السبعينيات من القرن الماضي في تلال (عين الكرخ وعري وعيد العزيز) الواقعة في سهل الروج وقد اكتشفت حوالي ثلاثين موقعاً أثرياً للإنسان السوري منذ العصر الحجري الحديث (٨٠٠٠، ٥٠٠٠) ق.م وقد دلت الاكتشافات الأثرية في تل عين الكرخ على معرفة إنسان المنطقة بزراعة الحبوب وتدجين الحيوانات حوالي (٦٠٠٠) ق.م.

وتوجد في المحافظة عدة بعثات تنقب في تلالها منها البعثة اليابانية الثانية التي تنقب في تل المسطومة والبعثة الإيطالية المنقبة في تل مريدخ (إيبلا) برئاسة البرفسور باولو ماتيهي العاملة منذ عام

حلقه . باريشا . الأعلى . الدولية .  
الوسطاني . الزاوية) بحيث تتجاور مع السهول اللطيفة التمتع وأشهر السهول في المحافظة (سهول ادلب الشمالية والجنوبية وسهل الروج). أما مناخها فهو حار صيفاً تتراوح حرارته ما بين (٢٩، ٣٧) درجة مئوية وشتاءً دافئ تتراوح حرارته ما بين (٥-٨) درجة مئوية، تتوزع المحافظة بين الأقاليم المناخية الرطبة وشبه الجافة والجافة بحيث يتراوح معدل الأمطار فيها ما بين (٢٠٠) مم في أقصى الشرق ليصل في غرب المحافظة إلى (١٠٠٠) مم وهذه الأمطار بمجملها شتوية.

#### عذ الغنى الأثري يجلب بعثات التنقيب العالمية:

تشكل أراضي محافظة ادلب جزءاً مما كان يسمى تاريخياً الممر السوري القديم الممتد ما بين خليج أسكندرونه غرباً وحتى كوع الفرات شرقاً وهي اليوم تمثل بوابة سوريا على الأناضول مما يجعلها عقدة مواصلات هامة.



١٩٦٤ والبعثة الإيطالية الثانية المنقبة في تل (آفس) منذ السبعينات من القرن الماضي برئاسة الدكتورة مستغانيا ماتزوني وبعثة إيطالية ثالثة في تل الطوقان تعمل منذ السبعينات من القرن الماضي أيضا وبعثة وطنية في (تل دانيت) وبذلك فإن عدد التلال التي ينقب فيها في

إن المساحة المستثمرة /٣٤٧٠٧٨/ هـ.أ من أصل الأراضي القابلة للزراعة وهناك /١٩٩٧/ هـ.أ غير مستثمرة أما المساحة المزروعة فهي /٣٣٩٩٨٥/ هـ.أ والمتروكة سبباً للزراعة /٧٠٩٣/ هـ.أ. وتتوزع الأراضي المزروعة بين سليلخ ومشجر حيث أن مساحة السليلخ /٢٠٤٠٨٤/ هـ.أ أي حوالي ٦٠٪ منها والمشجر /١٣٥٩٠١/ هـ.أ أي حوالي ٤٠٪. وتبلغ المساحة المروية /٥٢٠٣٩/ هـ.أ وتشكل ١٥٪ من المساحة المزروعة.

تُزرع في المحافظة العديد من الأشجار أهمها (الزيتون - الفستق الحلبي - الكرز - الكرمة - المشمش - التفاح - الحمضيات - اللوزيات - التين - ... الخ) إلا أن أهمها شجرة الزيتون حيث يبلغ عدد أشجارها حوالي /١٢,٧/ مليون شجرة منها ما يقارب /١٠,٥/ مليون شجرة مثمرة.

#### ٦- الواقع الصناعي:

##### ١- منشآت القطاع العام الصناعي:

يوجد في المحافظة عدة معامل أهمها:  
- معمل السكر بجسر الشففور: طاقته الإنتاجية /١٢٠/ ألف طن شوندر سكري

المحافظة تبلغ ثمانية (٨) تلال فقط من أصل التلال الأثرية الموجودة على أرض هذه المحافظة والبالغ عددها (١٦١) تلال مما يظهر مدى حاجة المحافظة إلى مزيد من الكوادر البشرية الأكاديمية والفنية للتقيب في تلك التلال وسبر الحقب الزمنية التي تسود إليها. خاصة ونحن نعلم أن البرفسور باولو ماتيه بدأ التقيب في تل مريدخ إيبلا منذ عام ١٩٦٤ وما زال حتى اليوم.

#### ٥- الواقع الزراعي:

تتوزع مساحة المحافظة حسب قابليتها للزراعة إلى:

٣٤٩٠٧٥ هـ.أ قابلة للزراعة وتشكل حوالي ٥٧٪ من إجمالي المساحة  
١٣٥١٩٣ هـ.أ غير قابلة للزراعة وتشكل حوالي ٢٢,٢٪ من إجمالي المساحة  
٤٦٨٣٤ هـ.أ مروج ومراعي وتشكل حوالي ٧,٨٪ من إجمالي المساحة  
٧٨٦٠٨ هـ.أ أحراج وغابات وتشكل حوالي ١٣٪ من إجمالي المساحة  
٦٠٩٧١٠ هـ.أ المجموع

**ج- الينابيع:** ومعظمها مستخدم للشرب مثل: عين الزرقا - نبع الدباغة - السبع عيون - اللج - حارم - جورين - العدوسية - عين عارة- الطيبوت.

#### د - السدود:

السدود التخزينية: (سد البالعة): ويقدر تخزينه الفعلي بحوالي /١٣/ مليون م<sup>٣</sup> (سد الدويسات تخزينه الفعلي /٣/ مليون م<sup>٣</sup>).

السدود الترشيدية: سد كفر وحين: التخزين الفعلي حوالي /٢,٢٥/ مليون م<sup>٣</sup>. سد المقرق التخزين الفعلي حوالي /٠,٥/ مليون م<sup>٣</sup>, سد معرة النعمان التخزين الفعلي حوالي /٠,٢٢٤/ مليون م<sup>٣</sup>, سد اليبيط التخزين الفعلي أقل من /٠,٥/ مليون م<sup>٣</sup>, سد خان شيخون التخزين الفعلي حوالي /٠,٢٧/ مليون م<sup>٣</sup>.

يتم تنفيذ سد الوادي الأبيض تخزينه حوالي /٨٧/ مليون م<sup>٣</sup>.

السدود التي هي قيد الدراسة: خزان البالعة رقم /٢/ التخزين حوالي /٤٥/ مليون م<sup>٣</sup>,

سد كفر هند التخزين حوالي /١٢/ مليون م<sup>٣</sup>, سد الفاروقية استثمار ينابيع حارم هناك دراسة لأربع مواقع من أجل تخزين /٧/ مليون م<sup>٣</sup>, خزان بنش يتم إجراء تحريات لإنشاء سد لتجميع مياه المعالجة.

**المصادر المائية الجوفية:** إن عدد الآبار المرخصة /١٠٢٣٣/ بئر تستخدم لري حوالي /٤٥٩٠٦/ هـ.أ و /٣٣٠٩/ بئر غير مرخص تروي حوالي /٤٢٠٠/ هـ.أ وهناك /٤٢٥٠/ بئر لمياه الشرب وهناك /٧٢/ بئر تستخدم من قبل مؤسسات وشركات القطاع العام.

ينتج عنهما حوالي /١٠/ آلاف طن سكر أبيض وتكرير /٥٢/ ألف طن سكر خام ينتج عنها /٤٨/ ألف طن سكر أبيض وقد تم إعداد دراسة تنفيذية لتطوير المعمل وزيادة طاقته الإنتاجية

- معمّلان للنزل مجموع طاقتهما النظرية حوالي /٢٥/ ألف طن غزل قطني - معالج طاقته السنوية حوالي /٢٨/ ألف طن

- وحدة كونسروة تضم أربعة خطوط إنتاج وخط لإنتاج العلب وهناك خطة لتطوير الوحدة وزيادة عدد الخطوط فيها - مطحنة بمدينة ادلب طاقته الطحن النظرية /١١٥/ طن يومياً - يوجد مطحنة بسنجار قيد التجهيز طاقته الطحن /٥٠٠/ طن يومياً مع طاقة تخزينية /١٠٠/ ألف طن

- يوجد /١٤/ مخبز آلي مجموع إنتاجها السنوي حوالي /٩٢,٥/ ألف طن من الخبز

**ب - المشاريع المشمولة بقانون الاستثمار رقم ١٠/:**

يبلغ عدد المنشآت المرخصة على قانون الاستثمار /١٠/ منشأة لصناعة (الزيوت الغذائية - الأقمشة القطنية والتركيبية - بودرة صحية p.v.c - محركات كهربائية ومضخات نابذة - فرز وتوضيب وتخزين الخضار والفواكه).

#### ٨- أهم المصادر المالية الموجودة في المحافظة:

١ - الأمطار: يبلغ متوسط الهطول المطري حوالي /٥٠٠/ مم سنوياً

ب - الأنهار: نهر العاصي يمر بطول حوالي /٦٢/ كم بالجزء الغربي من المحافظة ويذهب قسم كبير من مياهه إلى لواء الاسكندرون.

# الأساطير التاريخية

## في لوحات الفسيفساء المعروضة في متحف المعرفة

غازي علولو

### ١. نشوء فن الفسيفساء وتطوره:

الفسيفساء فن من فنون الزخرفة التصويرية لوحاته قوامها كعوب حجرية ملونة أو رخامية أو قرميذية لا تتجاوز أبعادها المليمترات (٣ - ١٠ مم)، وذلك للتعبير بدقة عن الملامح الحقيقية لموضوعاتها.

ويبدو أن الفسيفساء قد انبثقت من فن الترصيع الذي كان سائداً في الألف الثالثة قبل الميلاد في منطقة الشرق القديم، وقد انتشر هذا الفن عند قدماء المصريين والبابليين والآشوريين، فقد كانوا يزينون أبنيتهم وقصورهم بالطوب الخزفي الملون، الذي تظهر عليه أشكال حيوانية ونباتية كما في بوابة عشتار وبابل، ثم تطور هذا الفن ليصل إلى أوجه في الفترة الإغريقية، حيث كشفت الحفريات عن أقدم لوحة رصفت بالكعوب الحجرية الملونة تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد وجدت في مدينة أولينتيوس اليونانية، وكانت موضوعات هذه الفترة

مستمدة من الأساطير أو من الطبيعة والأشكال الهندسية التزيينية، ثم ظهرت موضوعات أخرى في الفترة الرومانية كمشاهد الصيد والحياة اليومية والألعاب الرياضية وقد بلغ فن الفسيفساء في سورية شأنًا كبيراً في الفترة ما بين القرن الثاني والسابع الميلادي واتصف بدرجة عالية من الدقة والمهارة الفائقة سواء في تصوير الأجسام أو في الانسجام والتناسع في الألوان، حيث نجح الفنان بالتوفيق بين جمال التصوير والإبداع الهندسي، والتمثيل النباتي والحيواني، ومن الموضوعات التي جسدها الفنان في بداية هذه الحقبة الموضوعات الأسطورية ومشاهد الصيد والبطولة، وتم توثيق معظم اللوحات الفسيفسائية خلال هذه المرحلة بالكتابات التاريخية والتذكارية، وباللغات اليونانية واللاتينية والسريانية.

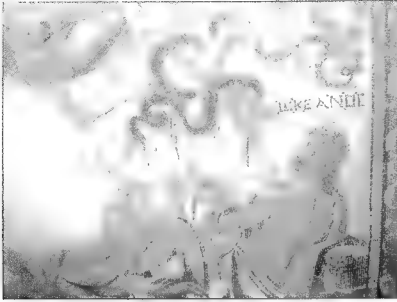
### ٢. فسيفساء المدن المنسية:

وقد ترافق انتشار الموزاييك مع الازدهار الاقتصادي والعمراني الذي

\* رئيس دائرة آثار معرة النعمان.

المصادر:

حزيران ٢٠٠٧



شهدته المدن المنسية عبر منطقة الكتلة الكلاسيكية الممتدة من أقاميا جنوباً وحتى قلعة سمعان شمالاً التي يزيد عددها عن ٧٥٠ قرية رصفت فيها أراضيات الكنائس والأديرة والفيلات والدارات السكنية والحمامات والمعاصر والمقاهي بالفسيفساء، ولم يقتصر الرصف بالفسيفساء على الأراضيات، بل تعداها

إلى الواجيات والسقوف، ولعوامل متعددة هجرت هذه المدن وبقيت أطلالها وأرضياتها حيث تم نقل بعضها إلى متحف المعرة وسنستعرض اللوحات ذات الموضوعات الميثولوجية وذلك حسب تسلسلها التاريخي:

#### هيراكليس أو هرقل:

وهي من روائع التحف الأثرية التي يفخر بها متحف المعرة، تتألف اللوحة من عدة مشاهد، تتحدث عن عودة آل هيراكليس في صفة أسطورية لإضفاء المزيد من العظمة والإجلال على التاريخ الإغريقي ولما لها من أهمية في الأدب والموروث الشعبي الإغريقي.

ويمكن تلخيص هذه الأسطورة حسب التسلسل الموضوعي والتاريخي: بأن الإله زيوس أغرم بالكيمي زوج إيفثرون أحد أشراف مدينة طيبة، فأنجبت ولداً (المشهد الأول) وعندما علمت هيرا زوج زيوس الشرعية، التي يزعمها خبر كهذا، صبت جام غضبها على محبوبية زيوس وحملها (المشهد الثاني)، فقامت في

البداية بتأخير ولادته لعدة شهور، لكن شاءت إرادة الآلهة بأن يولد هذا الطفل، ولكي تتخلص منه هيرا وضعت الأفاعي والثعابين في المهبل لقتله، لكن الطفل استطاع خنق الثعابين بكتفاه يديه واكتسب منذ اللحظة اسم هيراكليس (أي الذي اكتسب المجد والشهرة من هيرا) ويظهر إلى جانب هيراكليس والدته التي تهب لإنقاذ ابنها إيفكليس والذي يحمل الصفة البشرية، ووالده قد أشهر سلاحه، ومجموعة من الخدم الذين يحملون المشاعل لإضاءة هذا المشهد البطولي. وتستطرد الأسطورة فتقول: أن هيراكليس تلقى أجود التعليم في أنواع الفنون والحكمة والرياضيات المعروفة، إلا أنه بينما كان يتلقى درساً في الموسيقى إذ حسب أستاذه فمسطق مغشياً عليه، عندئذ أرسله إيفثرون ليرعى الماشية عقوبة فعلته، وفي المراعي بدأ مغامراته المدهشة وخصوماته مع هيرا التي كانت تخلق له المصاعب فقتل الحيوانات المفترسة واقتنص حيوانات عجيبة كالخيول آكلة لحوم البشر، وأنزل الطيور من أعالي

وتمثل هذه اللوحة نشوء مدينة روما الأسطوري، عندما حكم مدينة ألبا المستطيلة باعتبارها أهم مدينة في سهل اللاتيوم الملك نوميتور الذي رزق بابن وابنة، غير أن شقيقه أميليوس اغتصب العرش منه، وقتل ابن أخيه وقدم ابنته قرباناً للآلهة،



مما يعني أنها ستبقى عذراء لمدة ثلاثين سنة، فلا تخلف نسلًا ينتقم منه لفعلة، لكن الإله مارس إله الحرب أغرم بالفتاة، واتصل بها سرًا فحملت بطفلين ذكرين هما ريموس ورمولوس، وما إن علم الملك المفتصب حتى ثار غضبه على الفلامين وأمر بإلقائهما في نهر التيبر، وتستطرد الأسطورة فتقول إن عناية الآلهة وتدخلها أدى إلى قيام المعجزة حيث حطاً على شاطئ نهر التيبر عند سفح هضبة البالاتيوم وتحت ظلال شجرة تين آنت ذئبة وحنّت على الطفلين فأرضعتهما، بينما تكفل أحد العقبان بحمايتهما إلى أن عثر عليهما راعي قطعان الملك فحملهما إلى زوجته التي تولت تربيتهما حتى شبا عن الطوق وأطلقا على مجريات الأحداث وتدبرا الأمر واتصلا بأعوان الملك الشرعي، وقاما بثورة، فقتلا المفتصب واستردا عرش جدهما، ورجع نوميتور ملكاً من جديد، ومكافأة لهما فقد وهبهما جدهما الملك منطقة التلال السبعة على نهر التيبر حيث كان مهدهما، ووقع اختيار

السماء، وأعاد بعض الأشياء المقدسة المسروقة إلى أصحابها كما أقام صغرتين متقابلتين على مدخل البحر المتوسط (عمودي هرقل) حسبما تذكر المصادر الميثولوجية وحمل العالم في غياب الإله أطلس وشارك الآلهة في صراعها ضد المردة وضد الطرواديين في حروب طروادة. والمشاهد المتبقية تظهر هيراكليس وقد أصبح رجلاً كهلاً وقف إلى جانبه زوجه انستازيا (خلود) وبياركة الإله زيوس وفي المشهد الأخير يبدو الإله أوقيانوس إله المحيطات بقربيه وقد حاصره ثعبان كبير وإلى جانبه يبدو هيراكليس وقد خلصه من الثعبان ويحمل بيده غصن الزيتون.

#### أسطورة: ريموس ورمولوس:

عثر على هذه اللوحة في قرية فركيا على بعد ١٥ كم شمال غرب مدينة المعرة، وهي مؤرخة بسنة ٥١٠م وكانت ترصف إحدى الغرف الجانبية لكنيسة في الموقع نفسه.





الآلهة على ريمولوس لرسم مخطط المدينة، وأخذ محراثا وبدأ يخط أخدودا حول مدينته، ورفع المحراث عند الأبواب بعناية، وشرع العمال والبنّاءون ببناء السور المقدس، واستشاط الأخ غضبا لأن الآلهة اختارت شقيقه فقفز فوق أسوار المدينة، فقتله شقيقه وارتفعت أسوار المدينة على الدماء التي ستسفك على مدى القرون اللاحقة على يد الرومان لإخضاع الشعوب المجاورة وكان ذلك سنة ٧٥٣ ق.م.

### فسيكساء الهوات:

ويرجع تاريخها إلى عام ٥٦٧ م، حيث كانت ترصف

أرضية كنيسة تتميز بمشاهدها المثيرة، فقد جمعت (بين الحيوانات المفترسة كالسباع والفهود والحيوانات الأليفة كالثيران والجواميس والماعز والبقيلة والديبة والطيور كالنعام والحجل والحمام والبط والنسور) في مشهد واحد، وما يميز هذه اللوحة هو طائر الفينكس الأسطوري وقد أفرّد جناحيه وأحاط رأسه بقرص الشمس، وهذا الطائر معروف منذ القدم وهو في الأصل طائر مصري، تصوره اليونان والرومان على شكل طاووس أونسر، ثم أخذه عنهم البيزنطيون، وقد ظهر هذا الطائر في كثير من اللوحات الفسيكسائية، وقد نسجت حوله الأساطير والقصص الغريبة، ومنها أن هذا الطائر يبعث كل خمسمائة عام بعد أن يحرق نفسه في عشه، ومن ذرات رماده يخرج فراخه، وقد أصبح هذا الطائر رمزا للبعث

في فكر الحضارات القديمة، ثم أصبح رمزا لبعث السيد المسيح في الفن المسيحي، كما تزرخ اللوحة بصور طيور الطاووس والحمام التي ترمز إلى روح القدس.

### ٢. علاقة موضوعات اللوحات باللوحات بالتراث المحلي:

وتمثل هذه اللوحات ذات الموضوعات الأسطورية تجسيدا لفكر وتراث الحضارات القديمة ونظرة متفحصة ندرك بأنها من نتاج وأدبيات الشرق الأدنى القديم، فأسطورة هيراكليس هي أسطورة مصرية قديمة انتقلت إلى شعوب وحضارات البحر المتوسط، ومن ثم جسدت بشخص محلبة على النحو الذي يبدو في هذه اللوحة، أما أسطورة ريموس ورمولوس فهي في جزئياتها مستمدة من



اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه  
إلا قليل)) ، وهكذا فإن مواضيع اللوحات وتنوعها بين الأدبي  
والأسطوري والواقعي يضيف عليها قيمة جمالية وتاريخية  
متميزة ويجعلها من مصادر التاريخ الإنساني

#### مصادر ومراجع البحث:

- ١- القرآن الكريم
- ٢- دراسات في تاريخ الإغريق - مفهد رائف العابد دمشق ١٩٧٩م
- ٣- دراسات في تاريخ الرومان - محمد محفل - دمشق ١٩٩٩م
- ٤- عبد الرزاق زقزوق - صور مقدسة على الفسيفساء المكتشفة في محافظة حماة
- ٥- الحوليات الأثرية العربية السورية المجلد الأربعون ١٩٩٠.
- ٦- كامل شحادة - الفسيفساء في متحف العمرة ١٩٩١م.
- ٧- التقارير المعدة أثناء اكتشاف هذه اللوحات في متحف العمرة..

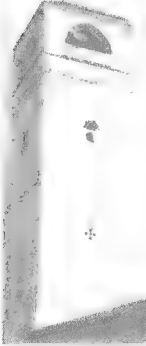
تراثا الديني والأدبي فهي  
تتطابق مع قصة هابيل  
وقابيل اللذان قديما قربانا  
إلى الله سبحانه وتعالى  
فتقبل من أحدهما ولم  
يتقبل من الآخر كما جاء  
في سورة المائدة. ((واتل  
عليهم نبأ ابني آدم بالحق  
إذ قربا قربانا فتقبل من  
أحدهما ولم يتقبل من  
الآخر قال لأقتلنك قال  
إنما يتقبل الله من  
المتقين)).

كما أن رضاءعة  
الأخوين من ذئبة ذات ثلاثة  
أثداء يذكر بالرمز الديني  
المسيحي، وأما قصة  
وضعهما في صندوق  
خشبي فهي مستمدة أيضا  
من قصة النبي موسى عليه  
السلام فقال تعالى في  
سورة القصص ((وَأَوْحَيْنَا  
إِلَى أم موسى أن أرضعيه  
فإذا خفت عليه فالقيه في  
اليم ولا تخافي ولا تحزني  
إننا رأؤوه إليك وجعلوه من  
المرسلين)). كما أن  
التنوع الحيواني في لوحة  
البوات ورسفها جانباً يمثل  
في رأي الدارسين قصة  
الطوفان في زمن نوح عليه  
السلام إذ قال تعالى في  
سورة هود ((حتى إذا جاء  
أمرنا وفار التور قلنا  
احمل فيها من كل زوجين

# آثار عربية إسلامية

## في منطقة ريحا

هاينز هوسرة\*



ريحا: مئذنة الجامع الكبير  
(المعهد المملوكي)

لوحثمانان في  
مدخله: الأولى  
على اليمين  
والأخرى على  
الشمال، لم  
نتمكن من  
قراءتهما  
لثلاثتهما بالكس  
ويمكن القول أن  
بناء المدخل  
الشمال للجامع  
قد تم سنة  
٦٦٧هـ/١٢٦٨م  
في عهد الملك  
الظاهر بيبرس،  
كما تشير الكتابة

المنقورة على نجفة الباب المؤلفة من ثلاثة  
أسطر:

(١- بسملة جدد هذا المكان المبارك  
في أيام مولانا السلطان - ٢- الملك الظاهر  
[ركن] الدنيا والدين خلد الله ملكه مما

لقد حظي الواقع الأثري الأغنى  
بالأوابد في محافظة ادلب، باهتمام  
الباحثين الأجانب من خلال التنقيب الأثري  
مؤخراً لجهود ما قبل الإسلام، أما الآثار  
الإسلامية فلم تأخذ حقها من البحث،  
ونحن في محاولتنا نسلط الضوء على  
بعضها في منطقة ريحا، كي تكون زاداً لكل  
باحث في تاريخ المنطقة، إذ أصبح علم  
الآثار المادة الأساسي للتأريخ، إلى جانب  
الحوليات المكتوبة، فتاريخنا بين أيدينا من  
خلال الأوابد والنقوش والكتابات الأثرية.

### أولاً. ريحا:

مدينة تقع إلى جنوب ادلب بـ ١٣ كم في  
سفع جبل الأرمين وهي مركز منطقة  
باسمها. ذكر جلبي حين زارها سنة ١٠٨٢  
هـ (فيها تسعة مساجد وجامعان)

■ الجامع الكبير: من خلال دراستنا  
له تبين أنه في أصله كنيسة تحولت إلى  
مسجد جامع في العهد المملوكي.. له  
مدخلان شمالي وشرقي، وفي بابه الشرقي  
زخرفة جميلة بقومسه المنحنية تواجهك

\* باحث في تاريخ محافظة ادلب وآثارها.

تبرع به العبد ٣- الفقيه إلى الله علي بن  
ياقوت الشيخ بن شرف غفر الله له  
ولوالديه ولجميع المسلمين في سنة سبع  
وستين وستمائة). وفوق الكتابة رسم قنديل  
(رنك) من الشعارات المملوكية المستخدمة  
في هذا العهد<sup>(١)</sup>.

وأما باحته الجميلة فمحاطة  
بالأروقة، ذات الأعمدة المنطاة ببروز ناتئ  
تشكل الزخارف، كما أن هناك كتابة  
كوفية تربية نقرت على حجر مربع الشكل  
-وهي مملوكية- عليها الأسماء التالية: في  
الوسط اسم النبي محمد ﷺ وفي الأسفل  
أبي بكر ثم عمر وعثمان وعلي وهناك لوحة  
حجرية أخرى كتبت بالخط نفسه ((الله،  
لا إله إلا الله، محمد رسول الله)) وكلا  
الكتابتين نقرتا بشكل نافر وأما مؤذنته  
المربعة المزينة بالنقوش الحجرية  
الجميلة، فقد جددت عمارتها أكثر من  
مرة، حسب ما تمت ملاحظته واستخدمت  
فيها الأحجار القديمة حيث كان الجامع  
كنيسة فحولت إلى جامع، ونلاحظ في  
الطبقة الثانية من المؤذنة أحجاراً مزخرفة  
عليها شكل الصليب وهناك نجفة أخرى  
فوقها لوحة نقر عليها اسم يشير إلى عمر  
المؤذنة كتب بثلاثة أسطر هي منقطة تمكنا  
من قراءة الكلمات التالية

(١- عمرت هذه المؤذنة في أيام مولانا  
السلطان ٢- الملك الناصر بن الملك العزيز  
خلد الله ملكه.

٢- في عهد "محمد مغلطار كشتبار"  
والكتابة كما يبدو غير مرتبة، ولكنها تشير  
إلى أن بناء المدخل الشرقي تم في عهد  
الملك العادل زين الدين كتبغا، أحد

سلاطين المماليك البحرية في مصر والشام  
(٦٣٩ - ٧٠٢ هـ) وهو دفين دمشق تولى  
مملكة حماة وأعمالها سنة ٦٩٩ هـ واستمر  
بها إلى أن توفي. ويمكن القول إن ربحاً قد  
كانت تابعة لمملكة حماة سنة ٧٠٠ هـ، وأن  
المدخل الشرقي قد تم تشييده في هذه  
السنة، في عهد الملك كتبغا الذي كان  
شجاعاً متديناً فسعى إلى تحسين هذه  
المنشأة الدينية في عهده وهو التجديد  
الثاني. والمدخل الشرقي للجامع يشبه في  
بعض زخارفه بوابة المدرسة الظاهرية  
بدمشق بعض الشيء، ومدخل جامع  
الطواشي بحلب، لكن نقوش قنطرة  
الواجهة تشبه نقوش الكورة الجدارية  
لجامع التبروزي في دمشق، وجميعها من  
العهد المملوكي. وأما اللوحة الثانية في  
الجدار الشمالي للمدخل الشرقي فهي  
مؤلفة من خمسة أسطر: (١- شيد العالم  
شفاء الكمال الظاهر المللي ٢- الارشد  
الملك المخلد لله الملاذ فبطل الملعون.  
٣- مالك هذا الوقف المعلا محمد الغافقي  
وذلك ٤- بسعي المقام الأشرف الحاجي لنا  
الشفاء صاحب دار النور ٥- في سبع وأربع  
(وسبعمائة) بسمة ظهر المنشأته. ٩..)

ويبدو أن هذه الكتابة تعود إلى زمن  
بناء المؤذنة وإلى عهد السلطان المظفر  
زين الدين حاجي الأول وكما ورد آنفاً.  
وأخيراً يمكن القول إن هذا الجامع قد جدد  
أكثر من مرة في العهد المملوكي كما ورد  
في هذه الكتابات، وكذلك الكتابة الإسلامية  
المملوكية على المنبر الخشبي (لا إله إلا  
الله هو الحي الباقي) وأخرى حديثة.

١- قوصرة: الرحالة ٢٥٦/٢ بتعديل طفيف لكتابات العهد المملوكي في القراءة الثانية.

## ثانياً. نحليا:

قرية واقعة إلى الشمال الغربي من ربحا بـ ٣ كم. لم تدرس أثرياً بعد، رغم قدمها، وورود اسمها في الحوليات التاريخية البيزنطية والإسلامية، وقد قمنا بدراستها علنا نجد فيها - بين الأبنية الحديثة - بعض أوابدها الإسلامية وأهمها:

١- جامع نحليا: من الجوامع القديمة، إذ جدد أكثر من مرة ومن خلال نظرة فاحصة إلى مبناه يبدو على الأرجح أنه كان كنيسة، نتيجة لبقايا الأحجار البيزنطية، وقواعد الأعمدة الرومانية الملاصقة له. كما وجدنا فيه لوحة حجرية صغيرة عليها كتابة تربية مملوكية وزخرفة إسلامية منقوشة على حجر شبيهة بالنقش الموجود في بقايا جامع بكفالون إلى الشمال من نحليا. إن هذه التشابكات في البناء تدل على أنه جدد أكثر من مرة، وبإمكاننا القول أنه في الأصل كنيسة وقد تحول إلى مسجد في وقت مبكر من العهد الإسلامي، ثم جدد في العهد المملوكي كما هو منقور على نجفة مدخله الشمالي في سطرين: (١- أوقف العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو ربه هذا المكان المبارك الحاج علي بن ٢- الحاج أحمد الإمام رحمه الله تعالى ورحم من ترحم عليه وعلى جميع المسلمين في تاريخ ست وسبعمائة) ٧٠٦ هـ. له مدخل شرقي - وهو الأصل - مفلق الآن (١٩٨٧م) وفي أعلاه تقويسة ذات أفريز جميل وتحتته بالداخل لوحة نقر عليها كتابة عربية غير منقطعة بأربعة أسطر، تمكنا من قراءة ما يلي:

(١- لما كان بتاريخ العشر الآخر من شهر شعبان سنة سبعة وسبعين وثمانمئة أبطل

نحلياً: الجامع القديم ٧٠٦ هـ

٢- الزينى عمر ثم الشرقي ثم الناصري أولاد المقر المرحوم الناصري مولانا من نحلين خدمة الفنا...٩.

٣- ودراهم الخمس ومباشرة...٩ والبكيهك؟ والدفع...٩. والتين (أو التين) وورق الوز...٩. وطرح المفل

٤- وقدر لكل مكوك قمح وشنفيل سما كل (٩) في الحمل والعسل على خلايا وما بذلك بعد ما سمعه...)). هذا النقش مرسوم من العهد المملوكي مؤرخ سنة ٨٧٧ هـ به إبطالات لضرائب ومكوس على التين وغيره، وطرح (احتكار سلعة معينة)، وهو السلوك الاقتصادي للطبقة الحاكمة في العهد المملوكي. أما الشنفيل فهي وحدة قياس وزن في العهد العثماني باسم الشنبيل. وأما اسم نحلين فهو الأقدم وكما كتبه

وغيرها كثير. وأما الشاهدة الشرقية فقد نقر عليها كتابة كوفية بسيطة ((حمدان المحدث / توفى أبو / نحلين ابن أبو / ٩٠٠. لا المحدث / رحمه الله في سنة ستمائة وثلاثين)) وتشير هذه الكتابة إلى أحد المحدثين في العهد الأيوبي، وهي تؤكد بلا شك رواية ياقوت عن المحدثين أي رواية أحاديث الرسول محمد ﷺ في هذه القرية، التي تمتعت بمركز ديني مدرسي هام في العهد الأيوبي، وليس هذا بالغريب طالما هي قريبة من ريحا التي كانت كذلك مركزاً دينياً كذلك.

### ثالثاً. الفارة:

قرية حديثة إلى الشمال الشرقي من إحسم بـ ٦ كم والقرية الأثرية مجاورة بالاسم نفسه، توجد فيها كتابة عربية متميزة عن غيرها، في حجرة واسعة منقورة في الصخر، وفي رواق بناء كثيف تحت الأرض، على الجدار المواجه للمدخل كتابة منقوشة بمقياس ٦٨×٢١٥ سم مضمونها:

((بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة وسبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله. ولا حيد من موفاء، بالله العلي المصير لله الأمر من قبل ومن بعد. وكتب هذا الذكر. إن الذكرى تنفع المؤمنين غفر الله لمن كتبه ولوالديه والدي والديه ولجميع المؤمنين وصلاة الله على محمد النبي وآله الطاهرين. مسكين العماد عبيد الجياد<sup>(١)</sup>.

نحلياً: قبر المحدث حمدان ٦٣٠هـ

ياقوت (ت ٦٢٦هـ) إلى أن ((نحلين قرية من قرى حلب ينسب إليها أبو محمد عامر بن سيار النحلياني، حدث عن عبد الأعلى بن أبي المساور وعطاف بن خالد، روى عنه محمد بن حميد الرازي ونفر سواه)).

وكذلك اليفغادي ذكرها باسم نحلين، وأكدته الوثائق العثمانية الرسمية إذ أن هناك وثيقة في سنة ١٥٨هـ تذكر قرية نحلين التي ضم وقفها إلى ريحا، هي أصلاً من أموال الحرمين الشريفين.

٢- المقبرة الإسلامية: في الشمال الشرقي في موقع مرتفع، مختلطة مع المقبرة الحديثة، فيها عدة آبار قديمة، وقبور متميزة، أشدها تميزاً بنقوشه الجميلة هذا القبر، نقر على لوحته ((بسم الله الر[ قرص فيه نجمة] الرحيم)) وترمز النجمة هنا إلى السماء إلى العالي وإلى تمة كلمة الرحمن.

وفي البارا نشاهد رسم النجمة كذلك على شاهدة قبر مؤرخة في سنة ٥٢٤هـ

١- AAES-4-P213-14 يعود الفضل بنقل هذه الكتابة وغيرها للباحث (لتمان). ولكنه قرأ السطر الثالث (ولا حد من موفاء)، بينما قرأناه (ولا حد من موفاء) أي لا أحد إلا موفاء، وكذلك شك بكلمة المصير بل هي صحيحة، ونحن لا نشك بذلك، لعلقتها بالمعنى، وهي تقارب مناسبة الوفاة بقولنا حين الوفاة (إنا لله وإنا إليه راجعون). وكذلك قرأ السطر الخامس (ابن أبي).... لنفع المؤمنين). ونحن قرأناه (أن الذكرى تنفع المؤمنين). وأخيراً أعاد هذه الكتابة إلى قبل نهاية القرن الخامس الهجري، وإلى الفاطميين لأن الإسماعيلية انتشرت في هذه المنطقة في هذا القرن. واستأدرا إلى ((آله الطاهرين)) في هذه الكتابة، واعتبرها شيعية، مع أنها غير ذلك. ونرجع أنها تسبق ذلك وتعود إلى القرن الثاني الهجري. لمشابهتها كتابة البارا المنشورة لاحقاً

بسم الله الرحمن الرحيم يا اياها الرب امواستان نصر والصلاة  
وحمدا لله والحمد لله ولا اله الا الله  
ولا حيد مرموعا  
يا الله اعلى النصارى الرب فسرنا بعد وحسب هذا الذكر  
الذي سمعنا اليوم من علم الله يس شبيه والوالد له  
والوالد والدم والجمع اله من وصلة الله على محمد  
اسم واله اسديس

ويبدو أن اسم  
الشخص في الكتابة  
الأخيرة نقش فيما  
بعد، بيد نقاش  
آخر، لأنها منقطة  
بينما الأولى غير  
منقطة. واسم  
المسكن وارد في

المغارة: كتابة عربية قديمة ق ٢ هـ

مسكن الحجاج  
سبيد الحجاج

الدارات القديمة في الشمال الغربي من البلدة مواجهة للباحة على مدخل الباب الغربي ((بسم الله مر على)) هذا البيت عبد الله سنة ستين وخمسائة)) نلاحظ الكتابة غير مرتبة على سطر واحد، ويمكن توقع تاريخها أيضا ٥٠٦ هـ لأن الكلمة الأخيرة قد تقرأ سنة أو ستة.

٣- كسيرة حجرية منفردة نقر عليها  
((اللَّهُ أَمَرُ))

تراثا كالشيخ مسكين التي تعني الفقير إليه تعالى. وكلمة العماد وردت بالقرآن ((رفع العماد)) وهذه الكتابة الكوفية تعود إلى القرن الثاني أو الثالث الهجري.

رابعاً: دلتوزا / دلتوزا:

موقع أثري إلى الشمال الشرقي من  
البارا بـ ٤ كم في جبل الزاوية وهي تابعة  
لإقليم جنوب شرق بـ ٣ كم.

١- اكتشف فيها كتابة عربية قديمة: اعتبرها (لتمان) مثال على الكتابة العربية المبكرة والموصلة على الحجر، واعتبرها أقدم تسجيل نقشي دال على سكن العرب في حبال أفاميا<sup>(١)</sup>.

وأما (برشم) فاقترح تاريخها كما قرأها ٣٠٢ هـ أكثر احتمالا، بينما (لتمان) قرأها هكذا ((الحاج أبو التتا (٩) في سنة فلا (ث) سه وثلاثين (و) ستمائة)) شاكا بالاسم والتاريخ. وجدها على جدار بيت قديم بقرب بناء يدعى دار الحبس. ونحن نرجح تاريخها ٣٠٢ هـ والاسم الحاج أبو التتا أو التتاري نسبة إلى قرية تتارية في جبل الوسطاني وكتابتها هكذا تؤيد تاريخها الأقدم!

٢- على الجدار الجنوبي لإحدى

٤- شاهدة قبر في المقبرة الإسلامية في جنوب البلدة، تشتمل على سورة، والأخرى ((١- كل نفس إذا ٢- بقعة الموت توفى ٣- رشيقي ابن يريم ٤- سنة عشرة وستمائة)) وقياسها ٧٥ سم فوق الأرض وعرضها ٥٦ سم ونلاحظ الاسم يريم إحياء لاسم عربي جنوبي هو اسم ينتهي لقبيلة بني كلب. وكذلك هذا الاسم قديم جداً، إذ كان اسم أحد ملوك حلب (يريم ليم) في النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد، وفي دارقوتا في جبل باريشا يوجد أيضاً اسم يريم بن وهوب.

٥- نقش على خلف ساكفة شاهدة في المقبرة عليها سورة (آية) ((عمل محمود بن [الأعرب])) وهي غير منقطة.

١- يسمى القسم الجنوبي من جبل الزاوية باسم آخر حبال أقاميا وحبل شحشيو

حضر ابراهيم

دللوزا: كتابة أبو حاتم

الحاج ابراهيم بن محمد

دللوزا: كتابة عربية قديمة ٣٠٣هـ

الله امل

دللوزا: الله امل

الله امل

دللوزا: كتابة عربية ٥٦٠هـ

الله امل

دللوزا: الإمام إبراهيم

الله امل

دللوزا: اسم صالح الشامة محمود بن الأصب

هذا الحصار، قل الماء فيها، فطلب أهلها الأمان، ولكنه غدر بهم، وكانوا جميعاً من المسلمين، الذين تعرض قسم منهم للقتل وتعرض قسم إلى بيعهم رقيقاً في إنطاكية، وغصت البلد بالفرنجة وتحول جامعيها الكبير إلى كنيسة. ولكن الأحوال لم تهدأ بين الفرنجة والمرب في هذه المنطقة، نظراً لأهميتها الاستراتيجية والاقتصادية بين إنطاكية وأقامية وحلب، فاستردها ملك حلب رضوان سنة ٤٩٦هـ، ثم نزل عنها ايلغازي بن أرتق للفرنجة، بحكم معاهدة عقدت بينهما سنة ٥١٤هـ ولم تمض سنوات حتى استردها (بلك بن بهرام) أمير حلب سنة ٥١٧هـ، ولكن لم يمض العام حتى عاود الفرنجة احتلالها مرة أخرى، وظلت بأيديهم إلى أن استردها منهم البطل نور الدين زنكي سنة ٥٤٦هـ. ونتيجة أهوال هذه الحروب والكوارث ضعفت المدينة، ومع الزمن غادرها سكانها، وخاصة بعد الزلزال، الذي خرب معظم معالمها صيف عام ١١٥٧م<sup>(١)</sup>.

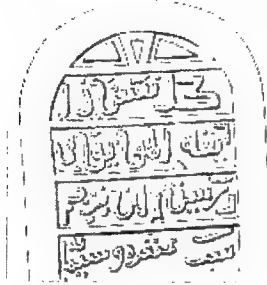
٦- كتابة أخرى في بيت فيه أعمدة كورنثية في غرب البلدة كتابة عربية قديمة ((الإمام إبراهيم)) أو ((أنا إمام ابن شاعر)).

٧- على حجر في جدار بيت في الزاوية الشمالية الشرقية كتابة عربية قديمة (حضر أبو حاتم) وهناك العديد من الكتابات الحجرية غير المؤرخة. وفي دللوزة مسجد صغير محرابه واضح، عرض بطلر صورة عنه في كتابه.

البارا: قرية كبيرة تقع إلى الجنوب من إدلب بـ ٣٢ كم تابعة لناحية إحسم في منطقة ربحا... لكن الآثار الإسلامية فيها هي في الموقع الأثري للبلدة القديمة ((كفر البارا)) تم فتحها من قبل العرب المسلمين في سنة ١٧هـ ذكرها ياقوت الحموي في معجمه (ت٦٧هـ) بقوله ((البارة: بليدة وكورة من نواحي حلب، وهي ذات بساتين ويسمونها زاوية الباراة)) وفي الحوليات التاريخية أن (ريموند) قد استولى عليها سنة ٤٩٢هـ بعد أن حاصرها صنجيل الإفرنجي، ونتيجة

١- قوصرة: الرحالة ٧٤/٢ وما بعد





وتفاصيل البناء تشير إلى إنجاز عربي، وليس من الممكن القول أنه من عمل الصليبيين، لأنهم لم يبقوا طويلاً في البارا ولكننا نعتقد أن هذا العمل قد بني قبل الصليبيين، لأسباب نوجزها بما يلي:

- عندما احتل الفرنجة البارا عام ١٠٩٨م كانت هذه المدينة محصنة، وبما أنها مسورة، وبموجب الملاحظة التي أبداهـا مؤرخ لاتيني<sup>(١)</sup> لا تنطبق إلا على الحصن:

- يعتقد بأن البارا كانت لها أهميتها في القرن الحادي عشر، حيث هضاب سورية الشمالية، قد انتشرت فيها تجمعات إسلامية - شيعية وبالفعل الكتابات العربية المعروفة والموجودة حتى الآن في البارا والخرائب المجاورة في معظمها تعود إلى هذا العصر - يعني القرن الحادي عشر - ويلاحظ فيها الأثر الشيعي، وعلاوة على ذلك عدم ذكر المؤرخين عن البارا بعد سنة

ننتقل إلى الجانب الأثري فيها، إذ من الغريب إن الباحثين قد أثار إعجابهم هذا العمران في هذا الخراب وإن كان معظمه يرقى إلى ما قبل الإسلام، لكن هذا الموقع يعتبر أحد الشواهد المميزة على عيش المسلمين فيه، والدليل على ذلك الكتابات والنقوش الإسلامية فيها، إضافة إلى بعض الأوابد الظاهرة، غير الباطنة التي لم يكتشف عنها بعد وقد أكد هذا (لتمان)، في دراسته لبعض كتاباتها العربية بقوله: ((إن وجود هذه النقوش في كثر البارا لها أهميتها، فيما يتعلق بتاريخ هذا الموقع في العهد الإسلامي، حيث تعود هذه النقوش للعهد الإسلامي بسبب الأشكال العربية كـ علي وإبراهيم وربما أمين. بلدة البارا استمرت بالازدهار بعد الفتح العربي مدة خمسة قرون على الأقل)). ومن الآثار الإسلامية فيها:

١- حصن أبي سفيان: يدعى عند الأهالي القلعة وأيضاً السج، وإن كان لا يدل مخططه وشكله على أنه قلعة كمثل القلاع الأخرى، ولكنه يتألف من سور مزدوج، ينهض في حافته برج ضخـم لا يزال قائماً، بواجهته التي يبلغ ارتفاعها خمسة عشر متراً. وقد زار الرحالة والعالم الأثري الفرنسي (فان برشم) بلدة البارا الأثرية عام ١٨٩٥م ودرس حصن أبي سفيان.. حدثنا عنه بقوله ((لعمل البناء الوحيد من القرون الوسطى هو (القلعة) القائمة على رابية شمال الكفر.. فالبناء واسع ومعمر بأحجار جميلة ومصقولة بدقة لكن أكثر من نصف البناء خرب، والقسم الباقي بشكل جيد وهو (برج الدفاع). وإن مخطط

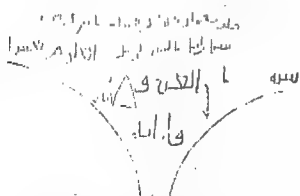
١- Berchem - v. p. ١٩٨-١٩٩ وقد أكد برشم هذا الرأي في مجلة Journal Asiatique. II - 1895 p.497 بقوله ((إن خراب حصن البارا، وما بقي فيه من آثار بلدة العصور الوسطى، يبدو في أصوله عربي.

الصخر. على الجانب الجنوبي لضريح واجهته نحو الغرب، على يمين أحد مداخله. ومن خلال الإطلاغ تبين أنها مكتوبة بيدتين مختلفتين، وربما في زمنين مختلفين، الأدنى مؤلفة من سطرين، وهي الأقدم. وبالإمكان قراءة ((سنة أربعين ومائة<sup>(٧)</sup>)) وهي أقدم كتابة عربية كوفية يعثر عليها في المنطقة، وفوقها سطران آخران يمكن قراءة السطر الأول ((خلد بعمارة لدار حساب ماهر كعب)) وفي السطر الثاني نقرأ ((..... السيد الرسل العادم نفسان)). ولعله قبر أحد الشهداء من رسل الصحاب الكرام، كما يروى السكان توتراً، باستشهاد الكثير من الصحابة في هذا الحي وأما الكتابات العربية الأخرى في هذا الحي فهي مكتوبة على الفراغات بين الحفر المقبرية، وبالخط الكوفي كالمجموعة الثانية -الأدنى- ويحتمل أنها تعود إلى ذات العهد، أي القرن الثاني الهجري.

٣- شاهدة قبر: وجدها لثمان ١٩٠٠م بين الضرائح والقلمة مضمونها ((بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر محمد بن عيسى

١٢٣م يشير إلى إنها انحطت في القرن الثاني عشر. كما أن دقة البناء في القلعة وبساطته، لا تقارن بالقلاع العربية الجميلة في القرنين الثاني والثالث عشر، مما يثبت هذا الرأي ولذلك فهي تستحق الترميم ورفع بقايا هذا البناء، ليس لقيمتها الجوهريّة، بل لكونها أثراً من آثار الفن المعماري العربي العسكري السابق للحروب الصليبية، ولكون مثل هذه الأعمال نادرة<sup>(٨)</sup>)). وإننا نوافق الرحالة (برشم) الرأي في أن الحصن بني قبل الحروب الصليبية وأنه عربي البناء، ولكننا نخالفه الرأي بتحديد فترة بنائه، خاصة وأنه ذكر إنه بسيط، ولا يقارن بالقلاع العربية الجميلة في القرنين الثاني والثالث عشر... وإنه عمل نادر ليس له مثيل، إن هذا الحصن بحاجة إلى دراسة مفصلة بعد رفع الأنقاض عنه، وقد تم ذلك إذ رمت المديرية العامة للأثار والزوايتين الجنوبية والشرقية.

٢- أقدم كتابه في المنطقة: باتجاه الشمال وليس بعيداً عن القلعة، تقع كتابة في أحد القبور القديمة المنقورة في



البازا: أقدم كتابة عربية ١٤٠هـ



البازا: قلعة أبي سفيان

١- ٨٨٢٩ - ٤ - ١٩٥ - ١٩٣ P. وهو لم يتمكن من قراءة الكتابة غير (خلد بعمارة) وتحميناً (ياسين) ونحن قرأنا الأول وبخالفه بكلمة ياسين ذكرت سالتامة ولاية حلب لسنة ١٢٢١ هـ ص ٨٨ وجود (صحابة) وأهل بيت كرام عبد الرحمن بن أبو بكر (رضي الله عنه) إدلب قضاً سنده) ويقع مزاره في البازا قرب شجرة قديمة في مدخل البلدة الحديثة، أنزلت معالمه. أما عبد الرحمن فقد توفي بمكة المكرمة.

رضي الله عنه مات يوم (الأحد) في (السابع) عشر من شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وأربعمائة))

٤- في الجزء الجنوبي: للبلدة مواجهة للشارع، وعلى جدار قديم كان في أصله معصرة خمر، توجد كتابه عربية منقورة بجانب كتابه لاتينية، على بعد بضعة أمتار شرقاً:

((بسم الله الرحمن الرحيم  
٢-الملك لله وحده ٣-وكتب سلطان بن محمد [ أو مؤيد -بركة] ٤- من سنة (إحدى وستين وأربعمائة<sup>(١)</sup>)، وبجانبها كتابة أخرى ((محمد وعلى كلاهما أملى)) واعتبر (التمان وبرشم) أن هذه الكتابة الأخيرة دلالة على استغاثة شائعة في العهد الفاطمي، أو مكتوبة من قبل أحد دعاة المذهب الإسماعيلي. ونحن نوافقهما الرأي لأن هذا المذهب انتشر في جبل الزاوية وسفحه الشمالي ومن جنوب إدلب إلى سمرمين.

سمرمين الزاوية  
الملك لله وحده  
وكتب سلطان بن محمد  
١٠٦١ هـ

البارا - كتابة عربية ١٠٦١ هـ

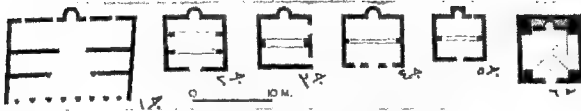
الملك لله وحده  
وكتب سلطان بن محمد  
١٠٦١ هـ

كتابة مسجد عنكور ١٠٩٧ هـ

٥- وفي شمال الخراب: ليس بعيداً عن القلعة، في مدفن صخري يوجد عدة كتابات كوفية، منقورة بين فراغات المسننات، أي يوجد ثلاث مجموعات كتابية نسخها لتمان تاريخها سنة ٤١٠ هـ.

٦- كتابة في مسجد: في محلة تدعى (خرابات عنكور) جنوب غرب حصن (قلعة) أبي سفيان، ورسم منشور للوحة كتابية في الجدار الشرقي من المسجد، مؤلفة من أربعة أسطر داخلية، بالكوفية البسيطة ((١-الحمد للرحمن أمر بعمله لله تدبير العالم العبد لله ٢- ولله الخادم له وسلم ومسلمو... وحسن وحسين بني علي بن عباس. ٣- عامر لله ورافع [بن] أهياج وعلي بن بدار العرش ولله ٤- يمتد إلى فتاح الله إبراهيم لسنة سبع وتسعين وأربعمائة)) وتشير كتابة المسجد إلى تاريخ بنائه ٩٧ هـ/١١٠٣-١١٠٤م وهو التاريخ الذي يشير، إلى زمن استرداد ملك حلب (رضوان) للبارا من الفرنجة... كما أن هذه الكتابة تشير إلى وجود المذهب الشيعي في البارا، خاصة أن رضوان كان من أتباع المذهب الشيعي وهذه الكتابة تشبه كتابة جامع حاس الواقعة إلى الجنوب بـ ٨ كم ويمكننا القول إن هذا الجامع يقع بين أحد الأحياء القديمة للمسلمين، هذا الحي الذي يضم مجموعة من المساجد الصغيرة.

٧- المساجد الأثرية القديمة في البارا: هي ست مساجد (جوامع) قام بدراستها الباحث الأثري ج. تشالانكو<sup>(٢)</sup>، وقام برسمها، وتقع ضمن حي خاص بالمسلمين، إذ كان أهل البارا القديمة من مذاهب عدة تتعايش بإخاء (مسلمون



البارا: مخطط المساجد الستة - عن تشالكونو



البارا: نقوش المسجد الأول - من هوفويه ١٨٦٨م

أمير حلب سنة ٥١٧هـ، بعد أن ظلت بيده زمناً قصيراً، ليأخذها الفرنجة، وتدل على بقاء المسلمين بالبارا رغم احتلالها من قبل الإفرنج، إلى أن استردها نور الدين زنكي عام ١١٤٨ كما ذكرنا بمطلع البحث.

٩- كتابة قصيرة: موجودة فوق أحد الأبنية بثلاثة أسطر، وبالكوفية البسيطة، نقرت الأحرف فوق صليب، يشير وجوده إلى زمن كتابتها، بعد استرداد العرب للبارا من الفرنجة أي بعد الحروب الصليبية ((بسم الله الرحمن الرحيم [وكسبه] أحمد))، ويقصد باسم أحمد هنا الرسول محمد ﷺ على ما نرجح.



البارا  
شاهدة قبر  
مزخرفة  
٥٢٤ هـ

ومسيحيون ويهود) وتاريخها يعود لعهد الجامع الكبير، الواقع بمركز البلدة القديمة والمؤشر عليه.

وتمتاز هذه المساجد بوجود منابر خاصة لإلقاء الخطب وتوزع في مفارق الطرق. وفي المسجد الذي يحمل الرقم واحد في الجناح الثاني إلى اليسار نقش لنصن عنب مورق، ضمن قوس مدرج كسا كفة مدخل وكذلك أخرى لوريقات بثماني مسننات مضلعات بينها: الأولى ترمز برأينا لواقع المنطقة الاقتصادية، والثانية لمذهب الإسماعيلية، والثالثة للسموات.

٨- شاهدة قبر مزخرفة تقع إلى الغرب من جامع عنكور، قد تكون سالمة حتى الآن؟ وإن ذهب قسم منها في السطر الأخير... وهي كتابة كوفية مضمونها ((كل نفس ذائقة الموت بسم الله الرحمن الرحيم - توفي ذؤابة بن الحسن رحمه الله سنة أربع وعشرين وخمسائة)) وتعتبر زخرفة هذه الشاهدة من الزخارف المحلية، والشائعة بالمنطقة. ويعود تاريخها إلى ما بعد استرداد البارا من قبل (بُلك بن بهرام)

## خامساً سرجلا:

بلدة أثرية هامة تقع إلى الشرق من البارا بـ ٤.٥ كم بقرب موقع النواويس الحجرية في الجانب الشمالي لبيت قديم له ثلاثة مداخل ومطل على باحة، حيث توجد كتابة على ساكفة الباب الأوسط في الجدار الجنوبي للبيت ((١- بسم الله ٢- نادي بن محمد)) وفيها مسجد ملاصق للكنيسة مساحته (٤ × ٥ م) ما زالت بقاياها قائمة، وعلى حامل نجفة الباب الغربي للمسجد كتابة (الله ومحمد)<sup>(٢٧)</sup>.

ويعتبر هذا المسجد أحد المساجد القديمة في المحافظة، وقد يرقى تاريخه إلى القرن الأول الهجري؛ إذ اكتشفت فيه منذ عقدين ونصف فسيفساء عليها كتابة ورسم طاووسين ومزهريتين وبعد مدة سرقت؛ وقد ترقى إلى القرن الأول الهجري لأن خبراء المنطقة ما زالوا يمارسون فنهم المعماري والتزييني.

## الخاتمة:

نخلص إلى القول إن الآثار العربية الإسلامية في جبل الزاوية ذات كثافة أكثر من المواقع الأخرى، بسبب توطن المسلمين بعد الفتح، خاصة في القرنين الثالث والرابع الهجري، وازدهار المنطقة عمرانياً في العهدين الأيوبي والمملوكي، كما أنها كانت موثلاً لعلماء الحديث في القرن السادس الهجري. سواء في تحلياً أو ريحاً.

ازدانت الأوابد الإسلامية بالزخارف والنقوش، خاصة شواهد القبور، ففيها تجلّت العبقرية المبدعة والمجددة في الرسوم والخطوط.

وأخيراً دلت الأوابد على التعايش الديني بين النُحُل والمذاهب، إذ نجد الجامع يجاور الكنيسة، كما في البارا، وسرجلا، أو المساجد المتجاورة في البارا وغيرها، تأكيداً لروح التسامح الديني، في ظل حضارة عربية إسلامية زاهرة.

## المصادر والمراجع

### ١- العربية:

- ١- الحموي - ياقوت: معجم البلدان دمشق ١٩٨٢
- ٢- ابن الشحنة: الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب القاهرة ١٩٠٩.
- ٣- الطباخ - محمد زاغب: سير إسلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء ٧ أجزاء ١٢٤٢-١٢٤٥ هـ.
- ٤- سائنة ولأية حلب لعدة سنوات باللغة العثمانية.
- ٥- قوصرة - فايز: الرحالة في محافظة إدلب الأول ١٩٨٥ حلب والثاني ١٩٨٨. وكتابنا الأخير التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية في محافظة ادلب طبع دمشق وزارة الثقافة ٢٠٠٧
- ٦- مجلة الحوليات: الأثرية السورية مجلد ٦ / ١٩٥٦
- ٧- ابن شداد: الأعلاق الخطيرة ٤ مجلدات - دمشق ١٩٨٢ م - ٣

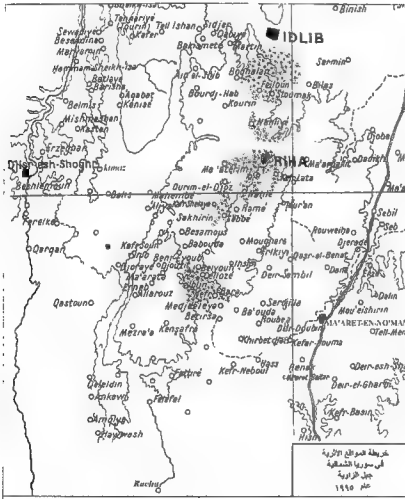
### ب- الأجنبية:

- 1- The Princeton University, Archaeological Expedition to Syria in 1904 - 1909. Division IV. Semitic Inscription By Enno Littman. Leyden 1949. And D.II by Butler
- 2- Berchem - Van: Voyage en Syrie - Caire 1914
- 3- Vogué-M: Syrie centrale 2 vol-Paris 1865-1877
- 4- Chalenko - Goerge: Village Antique de la Syrie du Nord 3 val Paris 1953-58.
- 5- J. Sourd el - Thomine: Arabica I- 1954
- 6- Gelebi - Euliya: Seyahat Niuvas - Istanbul باللغة العثمانية 30-1928
- 7- Syria-Revue: Art Orientale Et D. Archelogic-Paris 1980.

## بعض المواقع الأثرية

### في جبل الزاوية

ترجمة: سمير حجار \*



### علاروز

ليس هناك موقع في سوريا الشمالية سبب مشاكل عديدة للدارسين من الناحية الطبوغرافية وناحية معرفة الاسم الجغرافي مثل موقع علاروز. لقد تصدى كل من الباحثين دوسو وغروسيه وكاهين وإليسييف لإثبات فرضية أن علاروز هي ذات الاسم روزا أو روجيا (Rusa - Rugia). ويرغم غنى الموقع عملياً فلا يوجد شيء محسوس. ولا نعتقد أن أحداً قد كشف عن الموقع ولا حتى البعثة الأثرية الأمريكية في بداية القرن الماضي عام ١٩٠٤. وقد اكتشفت البعثة

\* باسكال كاستيلانا: باحث في قرى البضية الكسبية.

مهندس ودليل سياحي



الصورة (١): تاج عمود إيوني

«حصن» من القرون الوسطى. لقد وثقنا بما كتبه الباحثون السابقون عن جبل الزاوية. ونحن نعتذر إلى القراء ونصحح الخطأ في هذا البحث.

كان في علاروز في الفترة البيزنطية كنيسة ودير وقد أشرنا إليهما الآن. ويمكننا أن نرى في الضاحية السكنية الحديثة، حيث يتضرع الدرب الذي يؤدي إلى خرائب الدير، بعض الأبواب القديمة القائمة أو الواقعة أسفل الجدران، كذلك عتبات ونجفات أبواب من الفترة الرومانية والتي يبدو أنها تخص أحد المباني العامة. كما نرى أيضاً تيجاناً (الصورة رقم ١)، تم وضعها لأهداف تجميلية في زوايا الدور السكنية.

أما ما يتعلق بالمداخن فقد دلّنا السكان على أحدها، وهو لا يحمل أية علامات خاصة. فهو له مدخل بثلاثة أقواس (الصورة رقم ٢)، يقع في نفس المستوى الحالي للبيوت في المنطقة الشرقية حيث نجد مستوى الأرض ينخفض بشكل كبير.

ولم نزر مدافن القرون الوسطى التي تحدثت عنها تشالانكو في المجلد الثالث من

الأمريكية يذكر نتيجة الكشف الذي قام به ليتمان بالتبويه عن الموقع بوصفه كالتالي: «قرية في الجزء الغربي من جبل ريجا تحوي بعض المباني الأثرية<sup>(١)</sup>. كما ذكروا الآثار الموجودة على التل الشرقي للقرية بقولهم: «هناك مبان أثرية خربة وهي عمليا جزء من علاروز في الجزء الغربي من جبل ريجا<sup>(٢)</sup>» وهم يشيرون إليها باسم «القصر» كما كان السكان في المنطقة يسمونها، ولا زال سكان علاروز يسمونها كذلك.

وكما اعتاد جميع الفلاحين في الريف السوري على تسمية كل موقع أثري معزول باسم ذي أهمية. لا نعرف لماذا سمى الباحث تشالانكو هذه الآثار بـ«حصون القرون الوسطى»<sup>(٣)</sup> في الوقت الذي لا تعود فيه هذه المباني إلى حصن ولم تستخدم لغرض الدفاع أو المراقبة العسكرية، إنها بكل بساطة أطلال لدير سرياني.

لقد زرنا علاروز عدة مرات ولكننا لضيق الوقت لم نذهب أبداً إلى خرابات القصر، إلى أن سنحت لنا الفرصة في شهر كانون الأول عام ٢٠٠١، وكانت الغاية كتابة موضوع عن أجران المعمودية والذي سيصدر قريباً في الكتاب السنوي Liber Annus وكنا حتى ذلك الوقت ندعوها



الصورة (٢): مدخل أحد المدافن

### الكنيسة:

في زيارتنا الأخيرة لقرية علاروز في ٥ كانون الأول عام ٢٠٠٢ سألنا بعض الاصدقاء عن مكان وجود جرن المعمودية المعروف لدى جميع السكان، فأجابتنا فوراً إحدى النساء الطاعنات بالسن أنها توجد في المكان المسمى حتى الآن «الكنيسة».

من هذا نرى أن التقليد الشعبي حافظ حتى اليوم على ذكر وجود كنيسة في علاروز.

ماذا تبقى من هذه الكنيسة؟

ما تبقى من الكنيسة قليل جداً: جرن معمودية وبعض الكتل الحجرية المربعة من العهد البيزنطي. وتحوي إحدى هذه الأحجار وهي جزء من باب على خطوط تزيينية مائلة تعود إلى القرن الخامس الميلادي. هذه الحجارة متوضعة بشكل مرتب في باحة الدار والتي تحد من الجهة الغربية الأرض حيث يوجد جرن المعمودية. وحيث أن الخطوط التزيينية المائلة كانت ميزة لأبواب المباني المقدسة التي تعود إلى القرنين الخامس والسادس في سوريا الشمالية وحيث أن الكتل الحجرية موجودة في موقع الكنيسة القديمة يمكننا أن نرجع هذه الحجارة أيضاً إلى مرحلة هذه الخطوط التزيينية المائلة أي إلى القرن الخامس.

جرن المعمودية على شكل الصليب:

لا زال جرن المعمودية (الصورة رقم ٢) في وضعيته ذاتها وبمكانه الأصلي وهو عدا عن كونه نادراً في شكله فهو فريد من نوعه.



الصورة (٣): جرن المعمودية على شكل صليب في مكانه الأصلي

ربما بالمستقبل إن سُنحت الفرصة وأمكن إجراء دراسة متعمقة في هذا المجال فمن الممكن الوصول إلى معلومات مهمة عن أجران المعمودية.

وقد لا يكون موقع جرن معمودية علاروز مشابهاً لأجران المعمودية المعروفة في سوريا الشمالية أي مبنية في الجهة الشرقية القصوى للرواق ذي الأعمدة كما هو الحال في كرك بيزة ودارقيتا (البازليك الجنوبية) أو في الزاوية الجنوبية الغربية للكنيسة كما في خربة شرقية ودارقيتا (البازليك الشمالية)، بل هو إلى جانب الكنيسة كما هو الحال في دير صليب إلى الشرق من بلدة مصياف. فالجرن من الداخل يحوي أربع درجات، درجة في كل ذراع من الصليب. إن النزول إلى جرن معمودية دير صليب هو سهل لأنه أعلى بقليل من الأرضية بينما في علاروز فهو مرتفع عن الأرضية القديمة ومن الصعب نسبياً النزول إليه.

الجرن هو من الحجر الكلسي الأبيض اكتسى مع الوقت طبقة بنية، يستند إلى قاعدة أبعادها (١,٧٠ × ٠,٥٢ م). ولا يزال يحتفظ بصليب نافر على واجهة الذراع



الشرقية ويوجد أعلى الصليب اكليل حفر عليه وجه شخص، وعلى واجهة الذراع الشمالية يوجد صليب بسيط بارز أيضاً، وتجد على واجهة الذراع الجنوبي إناء تخرج منه نبتة، بينما واجهة الذراع الغربي مكشوط بشكل كامل ولا تظهر عليها أي رسوم. وبما أنه لا يوجد أي إشارات نوعية أو كتابة فيمكننا أن نؤرخه إلى القرن الخامس بحسب الخط التزييني المائل لباب الكنيسة المفترض.

#### الدير: (الصورة رقم ٤)

إن الدير هو سرياني قديم مبني على تلة صخرية وعلى مسافة لا تتجاوز الكيلومتر الواحد إلى الشرق من القرية. يظهر منه في الجزء الجنوبي أماكن إقامة الرهبان (في المخطط رقم ١) وفي الجهة الشمالية له وظيفة مهنية لأعمال الحرف اليدوية (رقم ٢). أما الجزء الأوسط فهو تحت الأرض محفور بالكامل في الصخر

ويبدو أنه كنيسة جنازية (رقم ٣) وهي مليئة بالبحص والكتل الحجرية المربعة، وتحوي إحدى تلك الحجارة على خطوط زينة مائلة من التي تعود إلى القرن الخامس. ويبرز بين كومة البحص جذع عمود نرجح أنه كان يستند مع أعمدة أخرى بلاطات حجرية لأرضية الطبقة العلوية. ويمكن رؤية ثلاثة قبور بشكل اقواس مزينة بخطوط على الجدران الشرقية، ويحمل القبر في الجهة الجنوبية الشرقية في وسط قوسه صليباً مائلياً مقلداً بشكل دائري بينما يبدو القبر في الجهة الجنوبية الغربية خراباً.

كانت المياه مؤمنة للرهبان عن طريق صهريج محفور بالصخر إلى جانب مبني الحرف اليدوية في الجهة الشمالية وهناك مستودعان (رقم ٤).

تجد قناة محفورة بالصخر جديرة بالاهتمام فهي بعرض ٤٠ سم وعمق

٣٠-٤٠ سم كانت مياه الأمطار تمر بها وتتصب في جرن مربع بأبعاد (٤٠×٤٠ سم) حيث يترسب فيها الخبث والطيني قبل نزولها إلى الصهريج.

يمكننا هنا أن نتساءل: أين كان الرهبان يصلون؟ كنا نظن للوهلة الأولى أن المصلى كان مبنياً في الكنيسة الجنازية كما هو

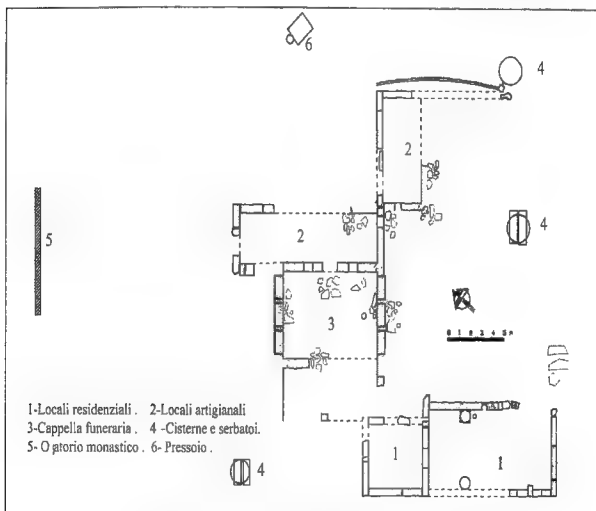


الصورة (٤): المجمع الرهباني الذي يُطلق عليه اسم "القصر"

حجرين مزينين يَخَصَّان نجفة الباب (رقم ٥) بين الحجارة المرمية إلى جانب واجهة مصلى الدير.

يُكَمِّل مجمع الدير معصرة صغيرة تقع على بعد حوالي ١٠ أمتار إلى الشمال الغربي من مبنى الحرف التقليدية، وأبعادها هي (١,٥ × ١,٧ م) وهي معدة لهرس العنب (رقم ٦)، وتشبه المعصرتين الموجودتين في كفير دارة عزة، إحداهما على بعد بضعة أمتار من الواجهة الجنوبية للبازيليك والأخرى إلى الغرب من الدير.<sup>(٥)</sup>

الحال في دير قصر البنات بجوار دانال الجنوبية، بينما في زيارتنا الثانية تعرّفنا على البناء الموجود في الجهة القصوى من الكنيسة الجنائزية والتي بقي منها الواجهة الغربية بكامل عرضها، وجزء من الواجهة الشمالية. ولا زالت الواجهة الغربية تحتفظ بقاعدة العمود المزخرف بخطوط والتي لا تتواجد إلا في المباني الدينية: المسيحية والوثنية، ويمكن ملاحظة ذلك في الواجهة الغربية في كنيسة قصر إيليسو في الجهة الشمالية القصوى لجبل باريشا وفي بعض المعابد الوثنية<sup>(٦)</sup>. ويمكننا أيضاً أن نلاحظ



- 1-Locali residenziali . 2-Locali artigianali  
3-Cappella funeraria . 4- Cisterne e serbatoi.  
5- O torio monastico . 6- Pressoio .

- ١- غرف الإقامة      ٢- غرف الصناعات الحرفية      ٣- كنيسة جنائزية.  
٤- خزانات وصهاريج      ٥- مصلى الدير      ٦- معصرة .  
الأروز: الدير السرياني الذي يدعوه السكان "القصر"

عن وجود معمرات تحت الأرض لم نستطع معرفة معالمها. ومن الخطوط الزخرفية التي تظهر في المبنى الصغير الغربي يمكن أن نرجعه إلى القرن الرابع.

### راشا

كان الأباطرة الرومان يُعيدون ترسيم ولاية سوريا التي احتلها يومبيوس عام ٦٤ قبل الميلاد لإحكام السيطرة على الولاية. فبعد أن تخلص الإمبراطور سبتيموس سيفيروس من منافسيه أوجد عام ١٩٦ للميلاد ولاية لبنان الفينيقية والولاية البحرية الفينيقية. وفيما بعد اقتطع الأمبراطور أركاديوس حالا بعد موت أبيه تيودوسيوس عام ٣٩٥م ولاية جديدة من ولاية سورية الأولى التي عاصمتها أنطاكية هي سوريا الثانية وعاصمتها أقاميا. وهكذا أصبحت المدينة الصغيرة راشا تحت إدارة أقاميا في سوريا الثانية.

يدعو سكان المنطقة الموقع راشا القبلية لتمييزها عن الموقع المشابه وهو راشا الشمالية التي تبعد ٣ كم إلى الشمال، حيث توجد مجموعة مساكن حديثة البناء.



الصورة (٥): قطع أعمدة في الكنيسة

إن موقع دير علاروز هام، فهو معزول على تل يُشرف على الأرض المنخفضة إلى جهتي الجنوب والشرق. ونجد أن حجارة المبنى على شكل متوازي مستطيلات ومتداخلة فيما بينها بصورة جيدة، ونجد حجارة الطرفين الجانبيين للبناء بتداخلها على التوالي بشكل محدد ومقعر مما يعطي للسوقات المفردة مقاومة كما تعطي ثباتاً ومثانة للبناء بالكامل. ولم نلاحظ أي رموز غير صليب محفور على نجفة النافذة التي تتواجد إلى جهة الجنوب ووجهة المدفن المقوس للكنيسة الجنائزية. ونجد أن المهندس المعمار استفاد من سوقة الجدار الداخلي للطابق العلوي إلى جانب الزاوية الجنوبية الغربية للقسم السكني بأن جهز على الجدار الجنوبي قناة للمفاصل وأنابيب للصرف الصحي. هذه التجهيزات الصحية تعطينا صورة عن اهتمام الرهبان السريان بالناحية الصحية.

### الدوير:

هي تسمية للمجمع السكني الذي يقع على التل في الجهة الشمالية الشرقية للقصر والذي يبعد عنه حوالي كيلو متر واحد. وهو مبني على سفح التل المنحدر بشكل تدريجي نحو الجنوب يدعو الناس الدوير (أي الدير الصغير) وهو محاط بجدار شبه مربع طوله كل جانب منه حوالي مئة متر ومبني بحجارة مضلعة غير مصقولة بسماكة ٢٥، ١م. ويوجد داخل هذه الجدران مبنيان صغيران يفصل بينهما مساحة إنهار جزء منها للأسفل كاشفاً

حوارته القريبة الواقعة على بعد حوالي ١٠ كم إلى الجنوب. وفي إحدى مقالاته التي ظهرت عام ١٩٨٢ يتحدث عن وجود كنيسة في راشا القبلية تعود إلى القرن السادس دون أن يعطي أي تفسير يتعلق بتاريخ بنائها<sup>(١)</sup>.

#### الكنيسة:

زرنا الكنيسة ثلاث مرات في حزيران عام ٢٠٠١ و٢٠٠٢ و١٩ أيار عام ٢٠٠٣ وهي بطول ١٧,٥٥م مع الممر ذي الأعمدة في الجهة الغربية وعرض ١٢م. يقودنا الكورنيش المحفوظ بشكل جيد للواجهة الشمالية إلى أن نرجع الكنيسة إلى القرن الخامس، ونستند بذلك إلى الخطوط الزخرفية لدعائم قوس النصر في الجزء الذي لا زال محافظاً عليه عند باب غرفة الذخائر (A)، وفي الباب الشمالي للكنيسة والباب الجنوبي للشاركتس (B)، وهذه الخطوط الزخرفية محفوظة جزئياً أيضاً عند عتبة الباب المواجه لغرفة الذخائر. إن كنيسة راشا تشير إعجاب الزائر بسبب الاستثناءات التالية: بناء مربع الشكل، وجود غرفة ذخائر الشهداء، ووجود أعمدة وأقواس بين الواجهتين الشمالية والجنوبية وثلاثة أبواب في الواجهة الغربية.

ونلت نظر القارئ أننا لم نر في سوريا الشمالية حتى الآن غرفة ذخائر للشهداء في أي كنيسة ذات بهو وحيد، فقد كانت الذخائر المقدسة تُحفظ قرب الجانب الجنوبي للهيكل في ذلك النمط من الكنائس. وما يشير اهتمام المهندسين المعماريين بشكل خاص نوع الحجر الكلسي الكتيوم مع طبقة من الملاط في أجزاء المرحلة الأولى من البناء والحجر الكلسي

بالإضافة إلى ما يوجد فيها من بعض جدران الكنيسة مع ثلاثة أساسات مربعة وجذوع الأعمدة (الصورة رقم ٥). وتاج كورنثي (الصورة رقم ٦)، فهي تقدّم للدارسين جزءاً من مبنى ملاصق للكنيسة ومداخل.

ونضيف إلى ذلك وجود نجفة لوحظت من قبل الباحث كانيفيه Canivet في السبعينات من القرن الماضي كمستند مادي أعيد استخدامها في بناء حديث لم نتمكن من رؤيتها بعد.

استعاد الموقع حيويته حوالي عام ١٩٦٠ بعد قرون من الإهمال عندما سكنته بعض عائلات من البدو الذين بنوا بيوتهم على مسافة قريبة من الكنيسة، وقد اغتتموا فرصة عدم وجود سجلات ومخططات عقارية فقاموا بامتلاك أراضي المنطقة وزرعوها بالكرمة والتين واللوز والزيتون.

لم يهتم الدارسون بأثار راشا لعدم توفر وسائل مواصلات وبعدها عن المراكز الكبيرة باستثناء الباحث كانيفيه. الذي زارها أثناء جولاته التي قام بها في منطقة



الصورة (٦): تاج عمود كورنثي من الكنيسة

تم بناء أقواس مدعمة بأعمدة.

ما هي الفترات التي تم فيها بناء المرحلة الأولى والثانية؟ تبعد المرحلة الأولى إلى السنوات العشرة الأولى من بداية القرن الخامس. أما المرحلة الثانية فبنيتها إلى ٢٠ أو ٢٠ سنة بعد ذلك. أي عندما تلقى مجتمع راسا هدية ثمينة هي ذخائر أحد أو عدد من الشهداء المعروفين في المنطقة فاستموا الفرصة ليجمعوا تلك الكنيسة مركز حج.

بالنسبة للمرحلة الثانية هذه نرجعها إلى ما قبل منتصف القرن الخامس بالعودة إلى باب غرفة ذخائر الشهداء لأنه بعد هذا التاريخ تم استبدال أبواب غرف ذخائر الشهداء في الكنائس بمدخل ذي قوس أعرض. لقد قلنا سابقاً أن كنيسة راسا هي فريدة من نوعها في سوريا.

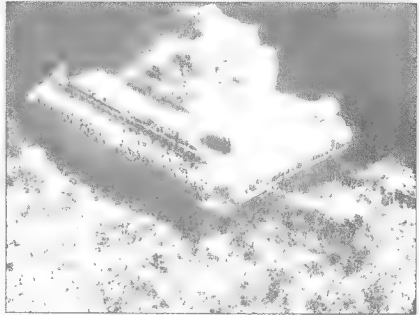
وهناك كنيسة شبيهة بها في الأردن تقع<sup>(٧)</sup> على بعد ٢ كم إلى الجنوب من مركز مدينة عمان تدعى كنيسة القوايسة. وهذه

الكنيسة أيضاً تم توسيعها في الجانب الجنوبي وهي مزينة بأقواس مستندة على قواعد مربعة، وجد أربع منها في أماكنها الأصلية.

هل هو هيكل أم منبر؟  
نجد بقرب الزاوية الشمالية الشرقية للجدار الشمالي كتلة من المرمر (الصورة رقم ٧)، تتألف من قاعدة مستطيلة محفوظة جيداً وجذع عمود. ويبلغ طول القاعدة

المسامي مع طبقة تكسية صفراء في أجزاء المرحلة الثانية.

كيف يمكننا شرح هذه الاستثناءات؟ يمكن شرحها بإعادة البناء المقدس إلى مرحلتين بناء. في المرحلة الأولى كانت الكنيسة صغيرة ذات شكل مربع والواجهتان الشمالية والجنوبية هما على مسافة متساوية من محورها الطولي وبدون وجود حنية كما هو الحال في كنيسة كرك بيزة وأشروقي ومعمرمايا، كذلك وجود بابين فقط في الواجهة الجنوبية. أما في المرحلة الثانية فقد تم بناء غرفة ذخائر الشهداء (A) والحنية والنارتكس (B) والأبواب الثلاثة في الواجهة الغربية وباب الواجهة الشمالية والتي لا تزال محفوظة جيداً. وحيث أن القوانين الليتورجية لا تسمح بأن تكون غرفة ذخائر الشهداء خارج الكنيسة، فقد تم إزاحة الواجهة الجنوبية مسافة ٢,٤٢م إلى جهة الجنوب وتم بناء غرفة الذخائر إلى جنوب الحنية. فنتج عن ذلك ازدياد مساحة الكنيسة. ولتدعيم سقف الكنيسة



الصورة (٧): قاعدة هيكل أو منبر

يبدو لنا مستحيلاً لأنه عادة في القرى، كما هو الحال في كل القرى في سوريا، كان عدد الإكليروس يقتصر على كاهن واحد يقوم بالوظائف الطقسية حتى هذه الأيام ويساعده مرتل واحد. فالكتل الحجرية القليلة التي نراها تخص سوقة الأحجار الأولى حول الحنية وهذه أخفض كثيراً من أن تكون مقاعد جلوس حجرية.

غرفة ذخائر الشهداء: (الصورة رقم ٨)  
تبدو غرفة ذخائر الشهداء بثلاث فتحات واحدة أسفل كل من الجدارين الشمالي والجنوبي وواحدة كبيرة جداً على الجدار الشرقي.

ورغم البحث لم نجد أثراً لقطع من أجران ذخائر الشهداء. فربما كان هناك قطعتان مشمولتان في سوقات الجدارين الشمالي والجنوبي، كما هو الحال في أجران ذخائر الشهداء في كاتدرائيات بطير Betir في جبل الأعلى وخربة شيخ بركات في جبل حلقة وفي الكنائس الصغيرة في كفرلاب في جبل

١٠٠٥ م وعرضها ٠.٨ م محيطها مرتين بأشكال الأزهار وتحمل زواياها أخاديد محفورة بشكل واضح لإنزال أعمدة رفيعة فيها.

وقد بدا لنا الجذع متلفاً بشكل كبير وبالكاد يعلو ٢٠ سم.

ما هي وظيفتها؟ من الزينة على القاعدة والأخاديد في الزوايا الأربعة تفترض كونها مظلة هيكل، ولكن أبعادها صغيرة جداً لهذا النوع من الاستعمال. وهكذا لم يبق لنا سوى افتراض أن تكون منصة قراءة أو عرشاً للإنجيل شبيهاً بالموجود في دير الصليب قرب مصيف في المنطقة الأفامية وفي باعودة في جبل باريشا<sup>(٨)</sup>.

هل يوجد مقاعد حجرية في راشا؟

يشير كانيفيه مرتين إلى وجود مقاعد حجرية حول الحنية في كنيسة راشا<sup>(٩)</sup>. وتدل هذه الكلمة على مقاعد من الحجر على امتداد الحنية حيث كان يجلس الإكليروس الذي يشارك الأسقف أو

الرهبان بالاحتفال حيث يتحلقون حول رئيس الدير في احتفالات أيام الأحاد والأعياد. لقد لاحظنا وجود المقاعد الحجرية عند الجناح الشرقي للكنيسة المصلية في قلعة سمعان وفي كاتدرائية الصليب المقدس في أفاميا وفي كنيسة الشهادة التي بناها الامبراطور أناستاسيوس في الرصافة.

ولكن وجوده في راشا



الصورة (٨): غرفة ذخائر الشهداء

## المصلحة من إلغائها؟

المدافن:

إن نوع المدافن الموجودة في راشا تدل على مستوى معيشي عالٍ للسكان فيها، فهناك أشخاص نشطون فكروا بتأمين دفن لموتاهم يخلد ذكركم. فقد كان فيها أربعة مدافن: واحد في الشمال الغربي ويحوي ثلاثة قبور من الطراز المحفور بالصخر على شكل قوس ويبعد ٢٠٠م عن الكنيسة على سفح تل صغير.

والمدافن الثلاثة الأخرى تبعد ٢٠٠م إلى الجنوب الغربي، بين المدافن الثلاثة الأخيرة نجد أحدها يحوي دعامتين في قاعدة القوس عند المدخل وعليه زخارف هندسية. كما نجد أحد المدافن يحوي باباً لا زال في موقعه (الصورة رقم ٩)، وهو مزخرف بصليبان وورود.

## الهوامش:

- 1- Robert Garrett .Topography and Itinerary .p 107
- 2- Ibidem .p.116
- 3- Villages Antiques, T.II, PLCLIV e CLV; T.III, p.113.
- 4- cf. Butler H.C., Ancient Architecture in Syria, in PAES . Div. II, Sec.B,Part 4 p.207; Mattern J. Villes mortes .p.76; Pe'a I.-Castellana P.- Fernandez R . Invent. J. B. .p.186.
- 5- Castellana P' .,Ricerche archeologiche nella Siria del nord " SOC collectanea 35-36 (2002-2003). pp.105-110.
- 6- Cf.Canivet P., " Villages et sanctuaires chrétiens d' Apamène: l'Iuarte (IVe-Ves.)," in Annales Archéologiques Arabes Syriennes, XXXIII 1983, . 249-255
- 7- Piccirillo M .,The Mosaics of Jordan ,p.266-267
- 8- Mattern J .,Villes mortes, de Haute Syrie .p.153 e Pl. LVIII; Tchalenko G., Blacche E ., Eglise de Village de la Syrie du Nord.Planches : Pl.187;313,314. ; Album .p.68;190 .Tchalenko G ., Eglises Syriennes à Béma,Texte : p.129,292.
- 9- Canivet .,Hüarte, p 124.,316.

سيمان وقصر البنات قرب بنقوسا في جبل باريشا وتبلغ أبعاد غرفة ذخائر الشهداء من الداخل ٢,٥٥ × ٢,٤٥م.

الباحة:

كان للكنيسة باحة في الجهة الجنوبية بطول ٢٦,٤٥م بالاتجاه شرق-غرب و١٦,٨م بالاتجاه شمال-جنوب. وهناك مبنى في الزاوية الشمالية الشرقية ربما استخدم فندقاً للحجاج الذين يأتون إلى راشا لتكريم ذخائر الشهداء. إن موقع وشكل المبنى يشبه الفندق المبنى إلى جانب غرفة ذخائر الشهداء للبازيليك الجنوبية في فسوق في الجبل الوسطاني. وهناك تاج كورنثي بحالة سيئة بالقرب من باب النارتكس.

كما يوجد بقايا مدفن حجري على بعد ٨,٥م من الواجهة الجنوبية. كذلك نجد على خرائب السور المحيط بقايا أربعة مداخل للباحة.

شكل:

هل من الممكن أن تكون كنيسة راشا هي من طراز البازيليك التي تتألف من ثلاثة أهباء بدلاً من أن تكون كنيسة (شابييل) ببهو وحيد؟ لا نميل إلى هذا الاحتمال بل على عكس ذلك سنشرح ما يبرر عدم كونها بازيليك، وهو عدم وجود غرفة خدمة (دياكونيكون). فهي سوريا لا يوجد أي كنيسة من طراز بازيليك لا تحتوي على غرفة خدمة، لذلك نستبعد وجود كنيسة من نمط بازيليك في راشا.

كذلك نرى أن الجدار الشمالي الغربي والشرقي إلى جانب الحنية لا يحويان في تركيبهما لا من الداخل ولا من الخارج أي انقطاع يجعلنا نعتقد باحتمال إلغاء غرفة الخدمة، وحتى في حال وجودها فما هي

## حارم

.....



### الموقع:



الشكل (١): خريطة توضح موقع حارم بالنسبة إلى حلب وحدود لواء اسكندرون

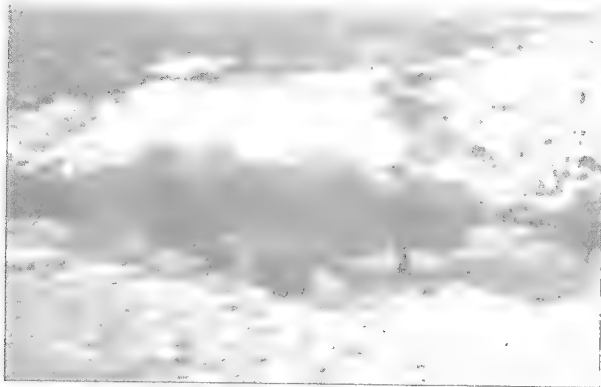
تعد محافظة إدلب من المحافظات الغنية بمواقعها الأثرية وأوابدها الأثرية المتميزة التي شهدت استيطاناً بشرياً مبكراً، بدءاً من عصور ما قبل التاريخ وانتهاءً بالعصور الإسلامية، وتتميز مدينة حارم بقلعتها الإسلامية التي تركزت في موقع استراتيجي يشرف على سهول العمق الخصبة، ويتحكم بالطريق الواصلة بين أنطاكية وحلب، ويسيطر على المعبر الرئيسي الوحيد على نهر العاصي عند قرية جسر الحديد التي تبعد حوالي ٢٠ كم/ إلى الشمال الغربي من حارم، التي تبعد ٤٢ كم/، وبذلك تشرف على الطريق المتفرع عن

\* مهندس معماري - مديرية آثار ومتاحف حلب

العديد

طريق ٢٠١٧





الشكل (٢): منظر عام للقلعة والمنطقة المحيطة (سهل الممق) مع الأحياء الشرقية من المدينة

والأزرق، لتظهر ضمن التسيج العمراني العام كلوحة من الموزاييك الذي تتناوب فيه الألوان مع خضرة الأشجار والنباتات، التي تملأ فناءات البيوت التي تطل على سهول خضراء على امتداد النظر يتخللها مجاري الأنهار والعيون والبحيرات الصغيرة لتجتمع كل هذه العناصر ضمن إيقاع فني رائع لمنظر خلوي رومنيقي فريد قل نظيره، يجمع بين عبق التاريخ وأناقة العمران وسحر الطبيعة. الشكل (٢)

لقد مر بحارم وزارها العديد من الرحالة والمؤرخين، فقد قال عنها (ابن شداد): (تشتمل حارم على قرى وبساتين فيها عيون وطواحين، وتسمى دمشق الصغرى لكثرة ما فيها من فواكه).<sup>(٣)</sup>

جسر الحديد باتجاه الجنوب إلى جسر الشفور ومناطق حوض العاصي، أما الطريق الجديد الذي يصل بين حلب وأنطاكية فيبعد حوالي ٥/٥ كم/ شمالاً عنها وذلك بشكل مباشر عبر سهول العمق لكن حارم تبدو كنقطة علام عند حافة الممر بين هذين المركزين<sup>(١)</sup>. الشكل (١)

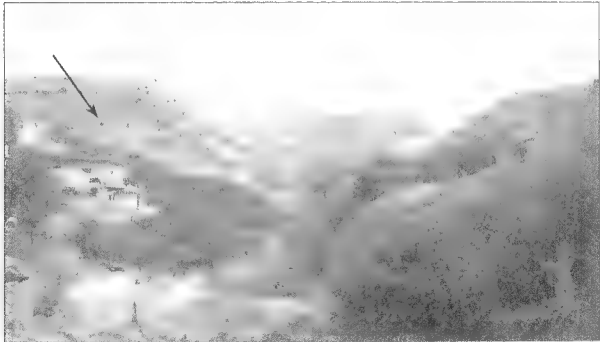
يتميز عمران المدينة في الوقت الحاضر بنسيج سكني تقليدي امتد على السفوح الغربية للهضبة الصخرية الواقعة شرق القلعة، والذي لازال محتفظاً في كثير من أجزائه على الشوارع الضيقة والأزقة المبلطة بالحجر التي تخللها في بعض الأحيان سوياب<sup>(٢)</sup>، وقد غطيت أسقف بعض البيوت القديمة بالأجر الأحمر، وأكست واجهاتها بألوان مزركشة بالأبيض

## دراسة تاريخية.

وتعتبر منطقة حارم مقاطعة واقعة تحت نفوذ مملكة الالاخ التي كشف عن موقعها في (قل العطشانة)<sup>(6)</sup>، ولسوء الحظ فإن المعلومات الواردة عن المنطقة في فترات عصور البرونز والحديد قليلة جداً، إلا أن هناك بعض الدلائل البسيطة -التي أشارت إليها الكسر الفخارية وشظايا الأدوات الصوانية - إلى وجود استيطان بشري يعود إلى الألف الثاني قبل الميلاد، كما أشارت بعض الكسر الفخارية في القلعة لفترات استيطانية تعود إلى القرن السادس قبل الميلاد أي فترات السيطرة الإخمينية على شمال بلاد الشام.<sup>(7)</sup>

أما في العصور الكلاسيكية فهناك معطيات أثرية أفرزتها بعض المدافن المتفرقة والمنهوبة ضمن أراضي وبساتين وكروم واقعة شمال حارم عند المنطقة الحدودية، وتشير النظرة الأولية لهذه المدافن أنها تؤرخ إلى فترات زمنية متعاقبة (هلنستية-رومانية-بيزنطية)، ولا بد من

تعد منطقة حارم -جبالها ووفرة مياهها وخصوبة أرضها- موقعا مثاليا للاستيطان البشري لكن الدراسات الأثرية ما زالت قاصرة حتى اليوم في تحديد فترات الاستيطان منذ عصور ما قبل التاريخ إلى اليوم بشكل علمي ومنهجي دقيق، ويمكن أن نشير إلى وجود عدد من الكهوف والمغاور ضمن منطقة (الحبيس)<sup>(8)</sup> الواقعة على بعد نظري حوالي / ١ كم/ إلى الجنوب الشرقي من القلعة، حيث تطل هذه الكهوف على واد تجري مياهه خلال موسمي الشتاء والربيع، وتتشابه هذه الكهوف مع كهوف منطقة يبرود التي احتضنت استيطان بشري من العصر الحجري القديم (Paleolithic)، ولذلك يمكن أن نخمن وجود استيطان قديم في منطقة الحبيس، لكن أعمال المسح الأثري والدراسات الميدانية هي الوحيدة الكفيلة بتأكيد أو نفي هذه النظرية.



الشكل (٣): منظر عام لمنطقة الحبيس (الكهوف) والمنطقة المحيطة بها

الدير ودار للضيافة  
(Andron) ونزل صغير.  
الشكل (٥)

النورية: وهي مجمع كبير يحتوي على بقايا لكنيسة مستطيلة الشكل ذات حنية نصف دائرية (Apse)، بالإضافة إلى دار للضيافة (Andron) وعدد من الفيلات وورش تصنيع النبيذ التي ألحقت بها مستودعات ضخمة



منحوتة بالصخر. الشكل (٦).

أما المواقع المسيحية في مدينة حارم نفسها، فهي منتشرة ضمن قطاعات ثلاث: القطاع الأول: يقع شمال المدينة عند الشريط الحدودي، ولا زال يحتفظ بتسميته القديمة إلى اليوم (دير الرهبان)، ولا تزال بقايا معاصر الزيتون والنبيذ واضحة للعيان في أحد كروم الزيتون في هذه المنطقة، والتي أدرجت ضمن نطاق البحث الأثري والتاريخي من قبل البعثة الأثرية الوطنية في حارم.<sup>(٧)</sup>

الشكل (٥): معرميا، الواجهة الشرقية لدار الضيافة (Andron)



الشكل (٤): طولولها - الواجهة الشرقية للكنيسة الجنوبية

التركيز على الحقة البيزنطية (فترات القرنين ٥-٦م) كون المنطقة شهدت انتشار عدد كبير من الكنائس والأديرة التي تعود بغالبيتها للطوائف المسيحية السريانية والأرمنية التي سكنت في مناطق حارم بكثافة في تلك الحقبة، ولا زالت آثار العديد من تلك المواقع قائمة حتى اليوم في الجبال المحيطة بحارم من الجهة الشرقية حيث نذكر بعضها منها:

طولولها: وهي تسمية سريانية تعني (جبل الإله)، تحوي بقايا لدير وكنيسة

وعدد من الفيلات والمزارع تؤرخ إلى فترات القرنين (٥-٦م).  
الشكل (٤)

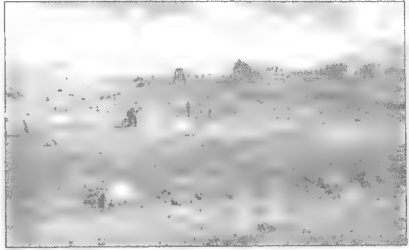
معرميا: وهي أيضاً تسمية سريانية تعني (بلدة الينابيع)، يكتسب هذا الموقع أهمية كبيرة، ويشتمل على مجموعة من الخرائب لعدد من الكنائس والفيلات بالإضافة إلى مبنى

القطاع الثاني: وهو المنطقة الواقعة جنوب القلعة حيث كروم الزيتون المنتشرة على هضبة صخرية تحوي في أعلاها على بقايا لدير كبير وكنيسة ذات مخطط بازيليكى (Basilica) تم تغطية أرضيتها بلوحة من الفسيفساء (الموزاييك Mosaic)، والحق بهذا الدير مدافن للرهبان التي نحتت بالصخر على شكل نواويس موزعة على المحيط الداخلي لجدران المدفن، الذي يتم الدخول إليه عن طريق باب يفتح في منتصف الضلع الشمالي، الشكل (٧).

#### قلعة حارم:

قبل الخوض في تاريخ القلعة ومراحل بنائها، لابد من إلقاء الضوء على تسمية (حارم) التي أشارت المصادر التاريخية إلى وجود أقدم وثيقة ذكرت حارم باللغة السريانية الآرامية، والتي تعود إلى القرن السابع الميلادي باسم (حرم HRM) وتعني بالسريانية (الحرام) أو المنذور<sup>(٨)</sup>، وقد ذكر (ياقوت الحموي) في كتابه معجم البلدان أن: لفظة حارم إن كانت عربية فهي مشتقة من الحرمان لحصانتها في وقت عمرائها، وكأنها لحصانتها يحرم على

المدو تدنيسها، وتكون حراماً لما فيها) وقال أيضاً: (حارم حصن حصين وكورة<sup>(٩)</sup> جلييلة تجاه انطاكية، وهي الآن من أعمال حلب، وفيها أشجار كثيرة ومياه)<sup>(١٠)</sup>، وقد أطلق عليها الفرنجة أيام الحروب الصليبية (Cast rum Harrench) أي حصن حارم.



الشكل (٦): النورية، منظر عام (الكنيسة ودار الضيافة والفيلات)

#### لمحة تاريخية عن القلعة:

يذكر الشيخ (كامل الغزي) في كتابه نهر الذهب أن: (حارم كانت قبيل الفتح الإسلامي (صيرة) وهي الحظيرة التي تحوط بالمواشي، ودامت على ذلك في صدر الإسلام)<sup>(١١)</sup>، وقد فتحت القلعة في عام (١٧هـ/ ٦٣٧م) على يد أبو عبيد بن الجراح، الذي انطلق منها باتجاه انطاكية لفتحها، بعد أن ولي (معاوية بن أبي سفيان) على حارم سنة ٢١هـ/ ٦٤١م، واستمرت القلعة ضمن قلاع الثغور والعواصم حتى وفاة (سيف الدولة الحمداني)، إلا أن البيزنطيين استغلوا وفاة

القطاع الثالث: وهو القلعة التي تحتوي بأبنيتها ومنشأتها على العديد من العناصر الإنشائية المزخرفة (تيجان - أعمدة - سواكف - عضادات...) تعود إلى القرن السادس الميلادي، ويشير التشابه الكبير بين هذه العناصر ومثلاتها في مواقع الكنائس والأديرة - المنتشرة في المناطق المجاورة - إلى وجود مبنى ذو صبغة دينية في القلعة (كنيسة أو دير)، ويبقى تأكيد ذلك مرهوناً بنتائج التنقيبات الأثرية في مواسم الحفريات القادمة.



سيف الدولة، فقام الاميراطور (نقفور فوكاس الثاني) بالاستيلاء على حصن حارم عام/٩٧٨م/ فزاد على عمارته وتحصيناته<sup>(١٢)</sup>، واستمرت بيد البيزنطيين إلى أن جاء السلاجقة الأتراك بقيادة (سليمان بن قتلмыш) فحررها مع أنطاكية، وعهد بهما إلى الأمير (ياغي سيان).

الشكل (٧) - حارم. القطاع الثاني الواقع جنوب القلعة (مهاجر الرهبان)

زمن نور الدين، لكن الملك الصالح استطاع دخول القلعة وقتل سعد الدين كمشتكين عام/٥٧٣هـجري/ وولى عليها غلام لأبيه يدعى (سرخك) الذي استمرت في يده بعد وفاة الملك الصالح.

وبعد أن وصل (صلاح الدين الأيوبي) حلب في عام/٥٧٩هـجري/ ١١٨٣م طلب حارم من سرخك مقابل إقطاع كبير، إلا أن الأخير رفض ذلك محاولاً الاستعانة بالفرنجة لصد زحف صلاح الدين، إلا أن مجموعة من قادة الجند في القلعة قبضوا على سرخك وأرسلوا لصلاح الدين وسلموه القلعة حيث ولى عليها (إبراهيم شروة)<sup>(١٥)</sup>.

وفي زمن حكم (الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين) عام/٥٨٩هـجري/ أقطعها لمملوك اسمه (الأسد أقطفان) حكمها حتى وفاة الظاهر غازي عام/٦١٢هـجري/.

لقد شهدت القلعة اهتماماً خاصاً زمن الأيوبيين، فقد اهتم بها صلاح الدين سياسياً وإدارياً، بينما اهتم بها الظاهر غازي عمارة وتحصيناً، حيث اتخذت القلعة في زمنه شكل الحصن الإسلامي الأيوبي الذي نراه اليوم، فقد أعاد الملك الظاهر غازي تحصين الأسوار وبنى

بقيت القلعة بيد المسلمين إلى أن حاصرها الفرنج عام/١٠٩٨م/ بقيادة (تتكريد) الذي احتلها بعد حصار دام تسعة أشهر، وبقيت القلعة بيد الفرنج حوالي خمسين عاماً زادوا في تحصيناتها وعمارته لتشكّل خطاً دفاعياً عن أنطاكية.

وفي عام (٥٥٩هـجري/ ١١٦٤م) استطاع (نور الدين الزنكي) تحريرها وأقطعها لأخيه بالرضاعة (مجد الدين أبي بكر بن الداية) ووضع فيها منارتين تشتملان طوال الليل لهداية أسرى المسلمين الضارين من أيدي الفرنج<sup>(١٦)</sup>، وبعد وفاة مجد الدين، تسلم القلعة أخوه (بدر الدين حسن بن محمد بن الداية) الذي بقيت معه حتى وفاة نور الدين الزنكي عام (٥٦٩هـجري/ ١١٧٣م)، وقد خلفه ابنه (الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين) الذي أقطعها لمدير دولته (سعد الدين كمشتكين)<sup>(١٧)</sup>، إلا أن كمشتكين تمرد على الملك الصالح وأراد تسليم القلعة للفرنجة مقابل مال وفير بعد أن أطلق سراح أسراهم من

برج المدخل وأضاف إليها العديد من الأبراج والأبنية داخل القلعة والمستودعات والصهاريج...

وبعد وفاة الملك الظاهر تولى السلطة ابنه (الملك العزيز محمد بن غازي)، الذي ولي حارم لمملوك اسمه (القرعوني) بقي فيها حتى وفاته.

ولابد أن ننوه إلى أن حارم - إلى جانب كونها حصناً أيوبياً منيعاً - قد شكلت متنزهاً ومنتجعاً للسلطين الأيوبيين خاصة الملك الظاهر غازي وابنه العزيز محمد الذي ابتنى لنفسه جوسقاً (منتزهاً) تحته نهر جار وبستان، وكان يخرج منه للعب الصولجان ورمي البندق<sup>(١٦)</sup>.

ولم تلق القلعة اهتماماً يذكر في العهد المملوكي، وقد دمرها هولاكو عام (٦٥٨ هجري/ ٢٦٠م) وقام بقتل سكانها وتدميرها وحرق مزروعاتها، وذلك في نفس الوقت الذي كان فيه (الظاهر بيبرس) يقود معركة (عين جالوت) التي انتصر فيها على المغول انتصاراً حاسماً، وألت حارم إلى حكم السلطان المملوكي (قلاوون) عام (٦٨٢ هجري/ ١٢٨٣م) بموجب الهدنة التي وقعتها مع فرنج عكا<sup>(١٧)</sup>.

بيد أن القلعة تعرضت للتدمير مرة أخرى على يد التتر بقيادة (تيمورلنك) سنة (٨٠٣ هـ / ١٤٠٠م)، بعد ذلك أهملت زمن العثمانيين منذ القرن (١٦م)، وقد مرت بها جيوش (إبراهيم باشا) عام/١٨٣٢م، وفي العصر الحديث تحصنت فيها قوات الاحتلال الفرنسي أثناء الثورات السورية التي كانت على أشدها في منطقة حارم بزعامة المجاهد (إبراهيم هنانو)<sup>(١٨)</sup>.

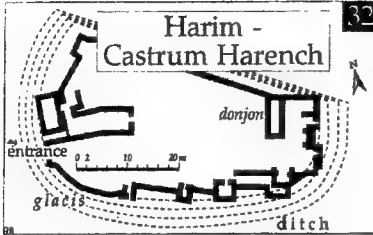
#### الوصف المعماري للقلعة

تبدو القلعة بمظهرها الحالي أنموذجاً رائعاً لمعمارة التحصينات الإسلامية التي شاعت في فترات القرون الوسطى، ويعبر طرازها المعماري العسكري عن الأسلوب التحصيني المميز الذي اتبعه الأيوبيون في تشييد قلاعهم وحصونهم، وهذا ما أكدته العالم الأثري (فان برشيم Van Berchem) في كتابه (رحلة في الشام) حيث قال: (قلعة حارم عربية البناء، من طراز الهندسة العسكرية السائدة في عهد الأيوبيين، ويدل على ذلك انتظام شكل باحتها، ورصف منحدراتها بالبلاط بشكل مشابه لقلع حمص وحماه وشيزر وحلب والمضيق....

وإن تخطيط سور القلعة على شكل نصف دائرة جعله مشابهاً لقلعة بصرى في عهد الأيوبيين - التي بنيت حول المسرح الروماني - وشكلها العام جعلها تشبه قلعة المضيق، أما مدخلها المنكسر فإنه يتشابه مع قلعة حلب، ولا يوجد هناك أقل أثر لهندسة الصليبيين العسكرية، حيث لم يملكوا فيها أكثر من خمسين عاماً)<sup>(١٩)</sup>.

تتمركز القلعة فوق تل طبيعى اصطناعي بأبعاد ٢٥٠ × ١٨٠م / ارتفاعه ٤٥م / بمساحة تقريبية حوالي ١٨٠٢٥٠ /، وتتخذ كتلة القلعة شكل جذع مخروطي دوراني يتجسه محوره الطولي (شرق-غرب) أما المحور العرضي (شمال-جنوب)، ويحيط بها خندق عميق منحوت بالصخر الطبيعي، في زاويته الشمالية الشرقية - على ارتفاع ٢٠م - نقش كتابي عربي من سطرين كتب فيه: - الملك الظاهر... الملك الشجاع المتحدي

ولي الخندق منحدر صخري (Glacy) تمت تغطيته ببلاط حجري

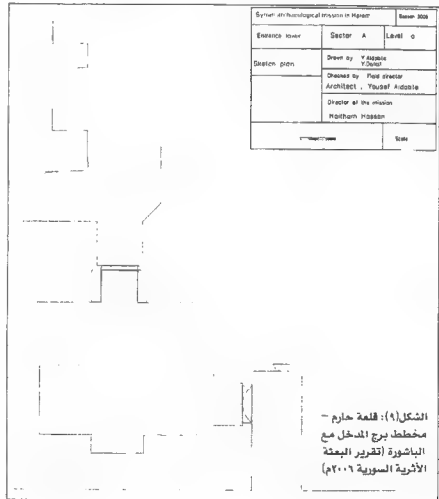


الشكل (٨): قلعة حارم، مخطط عام للمدخل والأسوار والأبراج الدفاعية (Monuments of Syria)

يشكل نقطة علام فيها، تظهر فيه كثافة في عدد مرامي السهام في مستوياته الثلاثة، بالإضافة إلى ارتفاعه عن مستوى الأبراج الأخرى، ومرد هذا

الإجراء إلى تأمين خط، دفاعي قوي في هذه النقطة بالذات من القلعة كونها نقطة ضعف نتيجة ارتفاع مستوى الكتلة الصخرية عند حافة الخندق، مما يؤمن منطقة ملائمة للعدو لقصف القلعة بالمجانيق، أي أن هذا البرج ذو وظيفة مزدوجة (دفاع ومراقبة).

يقع مدخل القلعة ضمن كتلة برج المدخل في الزاوية الجنوبية الغربية (الشكل (٩))، وإلى



مصقول يحيط بالقلعة بشكل كامل. (الشكل (٨))

يتخذ الضلع الشمالي من القلعة شكلاً مستقيماً توزعت على طوله الأبراج المستطيلة والمربعة بشكل منتظم، حيث زودت هذه الأبراج بمرامي السهام (Arrow slits) بعدة مستويات ومن كافة الجهات، أما الضلع الجنوبي فقد اتخذ

شكل نصف دائري توزعت الأبراج على محيطه بشكل شعاعي، ويلاحظ في الزاوية الشمالية الشرقية من القلعة تركز برج ضخيم يسمى (القلعة)

للإنارة والتهوية، وفي منتصف الضلع الشمالي للسوق توضع حمام للعموم، ذو مخطط إيوني<sup>(١٠)</sup>، وينتهي السوق بأقسام سكنية بنيت وسط القلعة، وقد أحيطت بسور دفاعي داخلي من الفترة الأيوبية، ويمكن القول أن هذا السور مبني على أنقاض سور الحصن البيزنطي الداخلي (Cast rum).

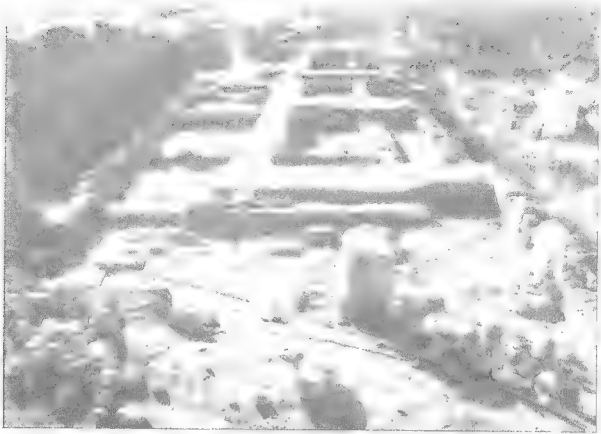
أما القسم الشرقي من القلعة فقد احتوى على قصر الإمارة المؤلف من عدة قاعات وغرف، وهناك بقايا لأرضيات رخامية في القصر الذي احتوى على حمام خاص مؤلف من حجرتين تم تسقيفهما بقباب إهليلجية الشكل، وبجانب مدخل الحمام توضع درج حجري يؤدي إلى غرف وقاعات في مستوى الطابق الأول، ولا تزال بقايا أحد إيواناتها قائمة إلى اليوم، وتتميز القلعة بأحوائها على بئر ماء في وسطها بنيت جدرانها العلوية بالحجارة الكلسية المنحوتة، أما الأجزاء السفلية من الجدران فقد نحتت بالصخر الطبيعي،

الجنوب من برج المدخل هناك بقايا لبرج دائري الشكل، وتتحصر ردهة المدخل الضيقة بين برجين ناتئتين (Projecting towers)، وتفتح البوابة ضمن كتلة البرج الشمالي منهما، حيث تؤدي إلى مدخل منكسر (الباشورة Leaned Entrance)، وهي تتشابه بهذا مع قلعتي حلب ونجم، وتتفرع محاور الحركة ضمن القلعة عبر هذا المدخل ليؤدي المحور الأول إلى الخط الدفاعي الجنوبي المؤلف من ممر مسقوف بمقود (Gallery) يربط بين الأبراج الدفاعية من جهة ومستودعات المؤونة والسلاح من جهة أخرى، ويتجه المحور الثاني باتجاه الخط الدفاعي الغربي المشابه للخط الجنوبي، أما المحور الثالث المباشر فيؤدي إلى السوق التجاري الذي يضم ١٢/ محلاً (الشكل ١٠)) توزعت على ضلعين (شمالي وجنوبي)، وألحق بالسوق العديد من المستودعات والفرف لتخزين البضائع، وقد تم تسقيف السوق بمقود متصالبة تخللها فتحات دائرية ومربع



الشكل (١٠): قلعة حارم؛ مخطط السوق مع أقبية المسقف وفتحات الإنارة والتهوية  
(تقرير البعثة الأثرية السورية ٢٠٠٦م)





الشكل (١١): قلعة حارم، المبنى السكني العثماني في القطاع B (تقرير البعثة الأثرية السورية ٢٠٠٦م)

والزلازل، وهذه المنشآت بمجملها مع العديد من الممرات السرية في المستويات السفلية بحاجة إلى الكشف والدراسة والتوثيق، وهذا ما يتضمنه برنامج عمل البعثة الأثرية الوطنية في قلعة حارم ضمن برنامجها في المدى القريب.

#### التنقيبات الأثرية في قلعة حارم

قامت البعثة الأثرية السورية الإيطالية المشتركة<sup>(٢١)</sup> بإجراء عدة مواسم للتنقيب الأثري في القلعة بدءاً من عام ١٩٩٩م واستمرت حتى عام ٢٠٠٣م، وكان الهدف من هذه الأعمال إنجاز مخططات توثيقية للقلعة والتعرف على السويات الاستيطانية والمراحل الزمنية التي مرت عليها، من خلال بعض الأسوار المتفرقة

ويتم النزول إلى البئر بواسطة درج حجري مؤلف من ١٥٠ درجة / تؤدي إلى نبعه المياه القائمة في أسفل منحدر القلعة الشمالي والتي تسمى (عين القلعة).

إن دراسة قلعة حارم تعطي فكرة واضحة وشاملة عن القلاع والحصون الأيوبية في شمال سورية، كما أنها تبرهن على استراتيجيات التحصين الدفاعي وأسلوب العمارة العسكرية الأيوبية التي حققت الملاءمة والمواءمة بين الشكل والوظيفة.

ولا بد أن نشير بأن أبنية القلعة ومنشأتها قد توزعت على عدة مستويات وطوابق، ولأزال الكثير منها مغطى ومدفون تحت ركام الأبنية التي دمرتها الحروب

التي كشفت عن استيطان مبكرة تعود إلى الألف الأول قبل الميلاد (٥٣٠-٣٢٠ ق م) وهي فترات السيطرة الإخمينية على شمال بلاد الشام، وذلك اعتماداً على الكسر الفخارية المكتشفة.

وفي خريف ٢٠٠٦م استكملت البعثة الأثرية السورية أعمال التنقيب في الموقع بإدارة كل من: هيثم حسن، م. يوسف الضابطي. حيث استكملت أعمال التوثيق الهندسي في القلعة ضمن برنامج علمي منهجي يتضمن استكشاف كافة الأبنية والمنشآت، ودراسة عناصرها المعمارية وبنيتها الإنشائية وتاريخها بشكل دقيق وفق معطيات السويات الأثرية (Stratigraphy)، وربطها مع اللقى والمواد المكتشفة ضمن هذه الطبقات.

لقد أسفرت حفريات الموسم الأول/٢٠٠٦م، في القطاع B (الشكل (١١)) القسم الوسطي من الضلع الشمالي للقلعة- عن اكتشاف بقايا مبنى سكني ضخم مؤلف من ثماني قاعات مربعة ومستطيلة تفتح في بعض الأحيان على بعضها عبر أبواب منتظمة ومتناظرة في وسط الجدران المشتركة بينها، ويتم الدخول إلى هذه الغرف عبر أبواب ذات عتبات حجرية بمرص حوالي/٩٠سم، وقد احتفظت بعض هذه الغرف بأرضياتها الكلسية القاسية المصقولة التي رمم بعضها أكثر من مرة، وقد ألحق بالغرف قسم خدمة (مطبخ) توضع في القسم الجنوبي الغربي من المبنى، ولا زالت بقايا الزريقة الكلسية على الأقسام السفلية للجدران الستى بلفت سماكتها حوالي/٥٠سم، وقد أعيد استخدامها في

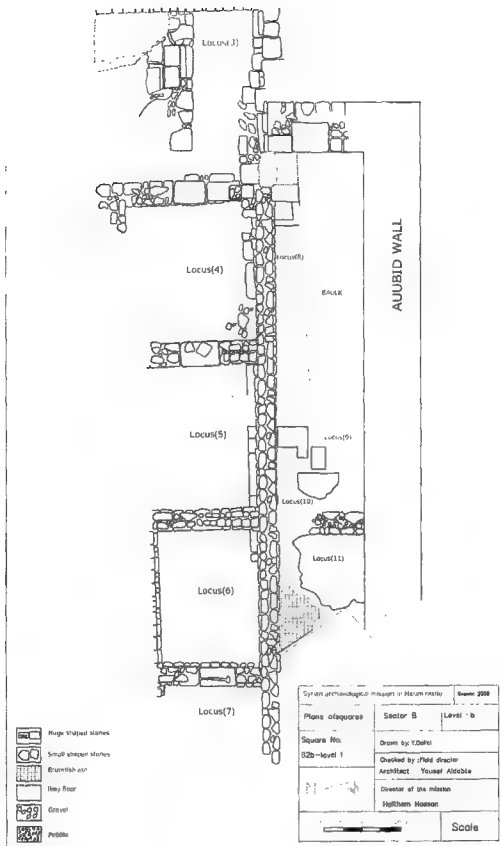
فترة لاحقة بسماكة أقل حوالي/٤٠سم، ويمكن أن نؤرخ فترات بناء هذا المبنى بين القرنين/١٨-١٩م، وتدل تقنية إنشاء الجدران والأرضيات على أهمية هذا المبنى، ومن الممكن أنه مخصص لسكن حاكم المنطقة في الفترات العثمانية المتأخرة. (الشكل (١٢))

وكشفت الحفريات أيضاً في بهو المدخل الرئيسي (الباشورة) عن ثلاث سويات ومراحل لأرضية المدخل (أيوبية- مملوكية)، ولم يتم الوصول إلى مستوى الأرضية الأصلية، وفي سبر آخر في أحد المستودعات خلف السوق توضحت بقايا لجدار بيزنطي يعود إلى القرن العاشر الميلادي.

#### منطقة حارم وأفاق الاستثمار السياحي:

تمتد منطقة حارم من المناطق الهامة جداً ضمن استراتيجيات الاستثمار السياحي في محافظة ادلب، نظراً لموقعها الجغرافي الهام بالقرب من المنفذ الحدودي (باب الهوى)، والذي يعد بوابة القطر إلى أوروبا عبر تركيا، وتعتبر حارم بما تحويه من تنوع طبيعي متميز يجمع بين جمال السهول الخضراء الموشحة بمجاري الأنهار وجدائل الينابيع التي تحكي قصص الأجداد الأولين وتقني أنشودة حضارة أزلية مازالت بأوابدها الأثرية المتناثرة في الجبال والسهول، وقد انتصبت بينها قلعة حارم الشامخة بعمارتها الرائعة كعلامة فارقة كإرث حضاري موغل في القدم.

إن هذه العوامل برمتها تجعل من منطقة حارم نقطة جذب سياحي قل نظيره تدعم بالوقت الحالي توجهات الحكومة في



الشكل (١٣): قلعة حارم: مخطط القسم الجنوبي من البيت العثماني المكتشف (تقرير البعثة الأثرية السورية ٢٠٠٦م)

## مشروع السياحة الثقافية بالقطر.

لذلك نأمل من الجهات المعنية بهذا الموضوع توجيه الأنظار إلى هذه المنطقة، وإيلائها الاهتمام المطلوب لتشجيع السياحة بمختلف أنواعها ومستوياتها، وذلك من خلال النشرات السياحية والبرامج الإعلامية الترويجية، وإدراجها ضمن برامج السياحة الثقافية للمجموعات السياحية التي تزور القطر، لما في ذلك من مردود اقتصادي للمنطقة بشكل خاص وللقطر بشكل عام. ﷻ

## الهوامش

- سياسية واقتصادية، وقد ذكرت بعض المصادر والمؤلفات الحديثة بأن ملك يمحاض (ياريم لهم) هو الذي بناها
٦. S1, S; Mazroni, Gelechi (The Orantes valley) project and the excavation on Harim castle), report to DGAM 1998.
٧. تشكلت البعثة الأثرية السورية في قلعة حارم من الفريق التالي
  - ١- هيثم حسن (مدير)
  - ٢- م. يوسف الضابطي (مديراً ميدانياً)
  - ٣- سلهمان عليكو (عضواً)
  - ٤- طلاب من قسم الآثار بكلية الآداب-جامعة حلب
٨. قوصرة، فايز- (حارم دمشق الصغرى) ص١٧- حلب ١٩٨٨م
٩. كورة: كلمة فارسية الأصل وتسمى بالعربية (منطقة عسكرية)
١٠. الحموي، ياقوت- معجم البلدان، المجلد (٢) ص٢٠٥.
١١. الفزري، كامل - (نهر الذهب في تاريخ حلب) ص٤٨٩.
١٢. Syria R, Burns, Monuments of Syria 1999, Damascus, Dummer publisher
١٣. زكريا، أحمد وصفي - (جولة أثرية في بعض البلاد الشامية) ص٨٠-٨٢.
١٤. ابن شداد، الأعلام الخطيرة ص ٣٨٠-٣٨٩.
١٥. الفزري، كامل - (نهر الذهب في تاريخ حلب) ص٤٩٠-٤٩١.
١٦. قوصرة، فايز- (حارم دمشق الصغرى) ص٤٩-٥٠.
١٧. نفس المصدر ص٥٥-٥٧.
١٨. زكريا، أحمد وصفي - (جولة أثرية في بعض البلاد الشامية) ص٨٠-٨٢.
١٩. V, Berchem (Voyage en Syrie), p230, Caire 1914
٢٠. حمام السوق في القلعة، يتخذ مخططاً مستطيلاً مولفاً من ثلاثة أقسام: (البارد والفاتر والساخن)، وقد جهز بموقد نار ميني من الأجر- لتسخين المياه التي تزود بها عن طريق قساطر فخارية تنفّرع عن حوض تجميعي خارج الحمام، نقلت إليه المياه من البئر القريب بواسطة دولا ب خشبي يديره حمامان، ويتشابه مخطط الحمام والتقنيات المستخدمة فيه مع حمامات القلاع الأيوبية في قلاخ: نجم وحلب وصلاخ الدين...
٢١. إن تشكيل البعثة السورية الإيطالية المشتركة هو حصيلة التعاون العلمي بين المديرية العامة للآثار والمتاحف (DGAM) وجامعتي:
  - فينيسيا: ممثلة بالبروفيسور (ساورو غيليشي)
  - بيزا: ممثلة بالبروفيسورة (ستيفانيا ماتسوني).

١. Monuments of Syria R, Burns, Syria 1999, Damascus, Dummer publisher
٢. المصنوط: وهو تصفيف جزء من زقاق أو شارع بكتلة معمارية (غرفة قاعة) لمبنى في مستوى الطابق الأول، حيث يركز على عقود حجرية أو أقبية منقشرة في مستوى الطابق الأرضي، وهذا الأسلوب شائع جداً في تخطيط المدن العربية الإسلامية القديمة (حلب- دمشق- حماه- حمص.....).
٣. ابن شداد - الأعلام الخطيرة في ذكر ملوك الشام والجزيرة، ص١٧- تحقيق دومينيك سورديل ١٩٥٣- وزارة الثقافة
٤. الحميص: منطقة جبلية تحوي العديد من الكهوف والمناور ضمن جرف صخري وعمر، ومن الممكن أن الكلمة معرفة عن (الحميص) أي المسجن، وقد ذكرت بعض الروايات أن هذه المناور قد استخدمت فعلاً لهذا الغرض، ويذكر بعض الرجال المسنين في المنطقة أن مجموعة من المجاهدين في ثورة (إبراهيم هنانو) قد استخدموا كمركز سري لهم خلال فترة الاحتلال الفرنسي.
٥. تل العثمانة: تل أثري قريب من حارم عند الحدود السورية التركية، يبعد عنها شمالاً بمسافة حوالي ٧/٨ كم، وهو موقع (مملكة اللاخ) القديمة التي اكتشفها العالم الأثري (ليونارد (Leonard عام ١٩٣٧م والتي تعود إلى فترات عصور البرونز الوسيط (٢٢٠٠-١٤٠٠ ق.م) وعاصمتها (موكيسر)، وقد عاصرت هذه المملكة كلاً من مملكتي إيبلا ويمحاض (حلب) وكانت تربطهم جميعاً علاقات

## هل صحيح أن ادلب بلدٌ بلا تاريخ؟

محمد عادل صادق\*

### هل صحيح؟ وأسئلة أخرى:

لن أتحدث عن ادلب كباحث أو مؤرخ، بل كعاشق غرق في بحر خضرتها... تلك الجميلة التي امتدت يداي لتحتضن مفاتها في عجالة من الزمن الحاضر...

وهي التي اختزنت التاريخ في ترابها آلاف السنين دون أن تبوح به لأحد، إلى أن وشت به أثارها التي تزاхمت على أرضها فأظهرتها تحفة في عيون السائحين والرحالة الذين جاؤوها من كل بقاع الأرض يحملون معاولهم.. وأزاميلهم.. وكاميراتهم.. ينبشون تلالها ووديانها ليرصدوا ما عجزنا نحن عن رصده وتسجيله، حتى قال عنها حين رآها الرحالة بورك هارد في عام ١٨١٢م (أن ادلب أثينا الشرق)..

كيف لا أعشق تلك الجميلة وهي في حيائها أجمل منها في سفورها، تسير خلف الركب خجلى وهي تحاول إخفاء مفاتها الرائعة كحساء تسربت بجلباب العفاف... إلى أن نهض بعض أبنائها المخلصين

الذين سبقوني في كتابة تاريخها، بعد أن كشفوا عن وجهها حجاب الزمن الذي أخفى تحته قروناً طويلة من الحضارة الممتدة على أرضها، فظهرت تحفة المتاحف ودرة الشمال السوري في أبهى زينتها وألقها، بعد أن نفذ المخلصون عن وجهها غبار الأيام التي أخفت حقيقتها قروناً طويلة..

❖ فهل صحيح أن ادلب بلد بلا هوية أو تاريخ؟..

❖ وهل صحيح أنها كانت تتبع قضاء سرمين، أو معرة مصرين، أو أريحا، أو معرة النعمان، أو حارم، إلى آخره من مدن تحيط بها إحاطة السوار بالمعصم؟..

❖ وهل صحيح أن أية مدينة بالمنطقة أقدم منها بكثير؟..

أسئلة كثيرة تراوح في مجالسنا.. فلا يجيب عليها.. بنعم.. إلا جاهل لحقيقة المنطقة، أو من يريد أن ينسب التاريخ لبلده.. وهذا حق له لأننا نعلم أن جميع

\* كاتب وباحث.

المدن في هذه المنطقة لها تاريخ موغل في القدم.. ولكن هذا لا يعني نفي صفة الوجود عن ادلب وتعيم صورتها..

تلك الجميلة التي تمتق سحرها في أقبية التاريخ والتي تنتظر منا نحن الأبناء الفوص في أعماقها أكثر واستخراج ما في رحمها من كنوز...

لن أقف موقف المدافع عن تاريخها وأصالتها، لأنها قادرة أن تدافع عن نفسها وتظهر للآخرين ما جهلوه عنها بما خبأته من إرث حضاري في جوف مملكة إبلا التي أغنت تاريخ المنطقة بمكتبة ضخمة من الرقم كتبت بالخط المسماري تعود للألف الثالثة قبل الميلاد، ضمها متحف ادلب مع الكثير من أوابده وعادياته وما زال أكثرها مطموراً تحت تراب هذا البلد مُنتظراً يد الصدفة أو معاوالت التقيب في الكشف عنها وإظهارها للنور لتحكي حكاية بلد تعاونا جميعاً على طمس هويته وتاريخه.

نحن لا ننكر أن لكل مدينة من المدن المجاورة تاريخها، شأنها في ذلك شأن جاراتها في هذه المنطقة، من مدن سادات ثم بادت، حتى أطلق عليها تجاوزاً اسم المدن المنسية.. وهي منسية حقاً ما لم تُسلط عليها أضواء الكاشفة...

ومنها ما زالت حية ومأهولة ينبض في رحمها نسغ الحياة مثل ادلب وما جاورها من مدن تشكل مجموعها تاريخ وحضارة هذه المنطقة، بما حباها الله عز وجل من خصوصية لكل منها فهي كل لا يتجزأ...

وإن سُلط الضوء على أحدها في فترة ما من الزمن فهذا لا يعني نفي صفة الحياة والوجود عن الباقيين

بخلاف باقي المناطق التي ظهرت فيها مدن كبرى، طفت بتاريخها وعظمتها عمن حولها، وما زالت باقية وخالدة كدمشق وحلب التي أصبحت اليوم عاصمة للثقافة الإسلامية...

وادلب جزء من مجموع المدن التي عمّرها الإنسان القديم في هذه المنطقة، وما زالت باقية ومزدهرة، ولو اندثر نصفها القديم وأعني به ادلب الكبرى الشمالية...

### ادلب.. المكان:

قد يتساءل سائل: لماذا تفترض وجود الحياة على أرض هذه المنطقة منذ أقدم العصور؟

يجيب الباحث عبد الحميد مشلع عن هذا السؤال في كتابه الظاهر والمدفون في بلد الزيتون، حين علق الجواب بالموقع الجغرافي المتميز لهذه المنطقة وذلك لاتساع سهولها، وخصوبة أرضها، واعتدال مناخها، وكثرة أمطارها التي تكفي لإحياء الزرع والضرع..

فحيثما وجد الإنسان الأول هذه الظروف، استقر وسكن...

فكيف لا يسكن الإنسان القديم ادلب وما حولها، وبها مقومات حياته ووجوده؟...

فأين ما ذهبت وجدت سهولا خصبة واسعة، وأشجاراً مثمرة، وغابات تتسلق الجبال..

قد يقول قائل: كيف ذلك وليس بها نهر يجري ولا ماء ينبع؟...

أقول: لقد عوضها الله بنهر جار من السماء، يغني أرضها ويخصب تربتها...

فمن غزارة أمطارها في فصل الشتاء تنبت الأرض وتربو...

## ادلب الاسم الموغل في التاريخ:

والآن لا بد لنا من معرفة من أين جاءت تسميتها وما معناها...

ولكي لا نضل ونحن نطارد الاسم الحقيقي لبلدنا في بطون الكتب التي تضج بأراء مختلفة ومتباينة، واجتهادات تسبب اسم ادلب لإحدى تلك الحضارات التي مرت بتلك المنطقة وتركت آثارها على أرضها.

مع أن هذا التضارب وذلك الاختلاف يؤكد وجود ادلب ولا ينفيه، ولو أن الاختلاف على تسميتها لا على وجودها، وهذا ما يؤكد ما ذهبنا إليه عن حقيقة وجودها الضارب في عمق التاريخ، فهذه الكلمات:

ادايكو، ادابيك، لوبان، يداي، لبوم، ادليب، وادي لب، ودلين، ودير دلبين، ادليب، ادليب، ادلب. كلها تسميات لمسمى واحد هي ادلب الحالية ولو تغير لفظها في كل حضارة مرت بأرضها...

ولدى قراءتي لتلك المصادر وجدت آراء أكثر الباحثين تتقاطع في مركز واحد وتتفق حول الأصل الديني لنشوء تلك البلدة وتسميتها ادلب ونسبتها إلى اللغة الآرامية، فهي كلمة مؤلفة من مقطعين: ادلب...

- وإد - أو - أدا - أو - أدد - أو - هدد - أو - حدد - هو إله العواصف والأمطار والقوة والخصب، وهذا الإله انتشرت عبادته وذكره في الديار السورية...

- لب - أو - ليب - وتعني المركز، أو السوق أو الميدان أو الوسط، وبذلك يكون معنى اسم ادلب مركز العواصف والأمطار والخصب والواقع الطبيعي

وذلك لاحتفاظ صخرتها الكلسية التي توضع فوقها والتي يطلق عليها العامة اسم(بيلوني).. وهذا النوع من الصخور أشبه بخزان كبير يحتفظ بالماء والرطوبة حتى قدوم الصيف ولا يتشقق فيحتفظ بمائه، يقول عنها الفلاح (أنها أرض بترضع) تشبها لها بالأم المرضع التي تدر الحليب من ثديها بقدر ما يستدره طفلها وتعطي للحياة استمراريتها وخصوبتها...

لهذا كثرت في أرض ادلب الينابيع السطحية والعيون والمسطحات المائية التي تتجمع بها مياه الأمطار في أماكن متفرقة على أرضها، لعل أبرزها مسطح عري في سهل الروح، وعين مرتين العذبة والسبعة في منطقة أبي الظهور، والقولة المائية (الرام) التي كانت تفصل ادلب الكبرى عن الصغرى في منطقة البقعة، والتي تعني بالسريانية الأرض المنخفضة... فلا تتواصل البلدتان إلا عبر طرق خاصة حين تفيض مياه هذا المسطح المائي، الذي كان يساوي قديماً بحيرة صغيرة أو مستنقعا كبيراً يذكره أبناء البلد باسم(الرام)، ذلك بعد أن انحسرت ماؤه وصغر حجمه بتتابع السنين، إلى أن ردمته الدولة في منتصف القرن الماضي بعد أن قل ماؤه وأصبح مرتعاً للبعوض حتى سماه العامة (بالرام الميشج) لتبقى في تلك المنطقة عين واحدة جارية من ثلاثة عيون تعرف بمنطقة العين، إضافة للأبار والأسئلة التي حُفرت بالصخر لتجميع مياه الأمطار على الطرق الزراعية وفي ساحات دور السكن تكفي مؤونة فصل الصيف، حتى قيل عنها، ادلب العذبة وادلب الهية.. - فماذا نقول عن تاريخها من الناحية الواقعية والآثارية؟..

للمدينة، يؤكد هذا المعنى ويؤكد انتقال اسمها عبر الحضارات منذ الألف الثالثة قبل الميلاد، إلى أن استقر اسمها ادلب أو ادليب في الحضارة الآرامية منذ الألف الأولى قبل الميلاد...

### لندع الآثار تروي الحكاية:

والآن وبعد أن عرفنا حقيقة تسميتها ومعناها، لنتابع تطورها وذلك يتطلب منا الرجوع لمعبد الوثنى مكان الجامع العمري في ادلب الصغرى، والذي كان يحج إليه سكان ادلب الكبرى لتقديم القرابين للإله حدد أو هدد..إله القوة والمواسف ذلك في وقت شدتهم عابرين إليه المنخفض المائي الذي يفصل أو يقسم البلد الواحد إلى بلدين في منطقة البقعة اللتان تتصلان ببعضهما بطرق خاصة تربط البلدين من الجهة الغربية لهذا المستنقع حيث الأرض مرتفعة...

وقد ازداد انتقال سكان ادلب الكبرى إلى الصغرى بسبب دخولهم الديانة المسيحية وتحويل معبد الوثنى إلى دير سُمي فيما بعد باسم دير دلبين، حيث اتسعت مساحته بازدياد المؤمنين بالدين الجديد، ومع ازدياد السكان العابرين من الكبرى إلى الصغرى وبناء بيوتهم قريباً من هذا الدير...

وهكذا بدأت حركة الانتقال من ادلب الكبرى لادلب الصغرى تدريجياً كمادة المدن في تطورها وهي تتجه جنوباً...

تعتبر هذه المرحلة هي المرحلة الثانية في تطور ادلب الصغرى التي أصبحت تنسج وتكبر على حساب ادلب الكبرى الشمالية، التي بدأ سكانها بهجرها متجاوزين ذلك المنخفض المائي في منطقة البقعة لمرتفع

بمائل المرتفع الذي تركوه، فتوضعوا في منطقة جامع المبلط ومنطقة المنشور وزقاق الزهر في الحي الشمالي لادلب الصغرى، بعد أن دانوا بالديانة المسيحية فأصبحوا على مقربة من ديرهم دير دلبين، الذي كان راهبه دانييل حسيماً جاء في رسائل تشالينكو الأربعة عن الأديرة في تلك المنطقة وانتشار المسيحية فيها، حيث كانت تقام القداس باللفة السريانية التي تداخلت مع العربية حتى سكنت مفرداتها السنة الناس في ادلب والمنطقة بشكل عام دون معرفة مصدرها، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر بعض الكلمات مثل:

شوب، زيون، مي، شلون، البقعة، المزربة...إلى آخره...

كما تداخلت السريانية مع لغتنا الفصحى مثلاً جاء في رسالة الغفران للمعري كلمة: زقفونا وتعني صلبونا.

للصوت وتعني اللصوص الواردة في عهد عمر بن الخطاب لأهل إيلياء (القدس).

النيران وتعني الشموع المشتعلة الواردة في كتاب أهل دمشق لأبي عبيدة بن الجراح.

الفاروق وتعني المخلص وهو اللقب الذي أطلقه السريان على عمر بن الخطاب رضي الله عنه...

كما وردت تسميات بعض المدن مثل:

الحيرة = القصر، المعرة = المغارة، تدمر = الأعجوية، تكريت = التجارة، ادلب وقد مر شرحها...



ويدردلين الذي ورد ذكره في الوثائق السريانية ومشاركتها في مؤتمر باتيو المنعقد بين عامي ٥٦٧-٥٦٨ م مع رهبان الأديرة المجاورة لأدلب مثل: دير سطلمة = المسطومة، الحراجة، قميناس، بنش والقوقعة.. إلى أخرى

حتى بلغ عددهم سبعين ديراً وهم أصحاب مذهب الطبيعة الواحدة (المينوفيزية)، وكان رهبان تلك الأديرة يتعرضون للاضطهاد من قبل الكنيسة الرسمية في بيزنطة التي كانت تقيم طقوسها باللغة اليونانية...

واحتواء دير دلبين لجميع هذه الأديرة جعل منه مركز إشعاع حضاري جلب لأدلب وللمنطقة الكثير من السكان فاتسعت أدلب الصغرى حول ديرها في منطقة الجامع الكبير ومنطقة الصليبية ومنطقة بئر الشهيد، وبذلك تشكلت المرحلة الثانية من حياة أدلب الصغرى...

وهذا لا يعني أن أدلب الكبرى أصبحت خراباً في ذلك الوقت بل بقيت عامرة حتى أواخر القرن السابع عشر وبداية الثامن عشر ميلادي...

وبعد دخول الإسلام لتلك الديار، ظل سكانها متمسكين بأرضهم وبيوتهم حتى بعد دخولهم الإسلام، بنوا فيها مسجدا لعبادتهم، لكن حركة الانتقال بقيت مستمرة لأدلب الصغرى التي أصبحت مركزاً مهماً يجذب إليه الأنظار، بعد أن تحول ديرها إلى مسجد سُمي بالجامع العمري نسبة لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ولقيت أدلب الكبرى من الكوارث والنوايب الشيء الكثير، وكان أفظع ما لقيته من حروب في زمن الصليبيين،

والتتار، فقد استولى عليها أمير إنطاكية الصليبي (طانكريد) في عام ١١٠٦ م، وفي عام ١٨٢٢ م وقع في أدلب زلزال عظيم دامت هزاته أربعين يوماً وطالت كوارثه الكثير من المدن في المنطقة مثل: أدلب والمعرّة وإنطاكية وحلب وما جاورها، مات خلالها الكثير من الناس تحت الأنقاض، ودمرت أدلب الكبرى بشكل كامل وانتقل من بقي من أهلها لأدلب الصغرى الأكثر حداثة وفتوة حاملين معهم منبر مسجدهم حيث وضعوه في جامع المبلط والذي يشبه منبر الجامع الكبير بحلب الذي بناه الملك الأشرف وجده بعد احتراقه الناصر قلاوون، ولا يزال باقي حتى يومنا هذا لا ينتبه إليه أحد مع عمود وضعوه في مدخل المسجد حملوه ما حملوا من آثار باقية تذكرهم ببلدهم المخرب...

لتبدأ رحلة جديدة من النمو والازدهار في أدلب الصغرى في منتصف القرن السابع عشر وهي فترة النهضة مع محمد الكوبرلي باشا المصدر الأعظم في السلطة العثمانية ومن جاء بعده من أسرته.

### عودة على بدء:

وبذلك يمكننا تلخيص تاريخ أدلب الذي مر تكوينه في أربعة مراحل:

المرحلة الأولى: مرحلة ما قبل الميلاد بثلاثة آلاف عام وهي المرحلة الوثنية حيث كان معبدها في أدلب الصغرى يضم بجوفه الإله (أدد أو حدد) وقد ذكرته رُقم إبلا باسم (أدا) وهو معبد للإله نيداكول في بلده نوبان أي أدلب الصغرى، التي كان يحج إليها سكان أدلب الكبرى الشمالية والمناطق الأخرى للتعبد وتقديم القرابين في معبدها أمام إله القوة والعواصف

السكان من المناطق المجاورة. ومن سكان ادلب الكبرى في منطقة الصليبية وما حولها التي تشكلت على هيئة صليب فكانت المركز الإداري لادلب الصغرى. ومكتشفاتها موجودة الآن في متحف ادلب وسكانها هم سكان المرحلة الثانية في بنية المجتمع الإدلبى...

المرحلة الثالثة: وهي المضطربة بين المسيحية والإسلام...

في القرن السادس الميلادي وأمام اضطهاد بيزنطة للأديرة المينوفيزية قبيل الفتح الإسلامي ودخول الإسلام تلك الديار بسبب انعدام الأمن والحروب مع دخول العقيدة الجديدة التي حملها المسلمون معهم، دفع ذلك بعض السكان في دير دلبين للهجرة إلى مناطق أخرى بعيدة ومنهم من دخل الإسلام متمسكاً بأرضه ووطنه، وبقي أكثرهم يقيم في ادلب الصغرى وادلب الكبرى مُحفَظِينَ بديانتهم مسلمين ومسيحيين، وفي فترة الحروب الصليبية ذكرت ادلب مراراً على أنها تابعة لإمارة إنطاكية إلى أن حررها صلاح الدين الأيوبي في عام ١١٨٨م ثم استعادها الفرنجة ثانية من المسلمين، وبقيت ادلب على هذه الحالة يتناوب على سيادتها الفرنجة حيناً والمسلمون حيناً آخر، إلى أن حررها الظاهر بيبرس بشكل نهائي في عام ١٢٥٩م في القرن الثالث عشر ميلادي وبعد معركة مرج دابق ودخول السلطان سليم العثماني إلى حلب وما حولها خضعت ادلب مع بقية بلاد الشام للعثمانيين في القرن السادس عشر الميلادي عام ١٥١٦م واستمرت ادلب في النمو لتصبح قضاءً حين عينت السلطة العثمانية قاضياً لها وهو أشبه بوالٍ لهذا

والخصب. ففي ادلب الكبرى كان عيشهم وسكنهم. وفي الصغرى صلاتهم وتعبدهم، وقد جاء المثل القائل: (ما في بالميدان إلا حديدان) في إشارة لقوة هذا الإله وعظمته. وقد ذهب الباحث فايز قوصرة إلى مقارنته بقولنا اليوم (لا إله إلا الله) ورد ذلك في كتابه من إبلأ إلى ادلب في الصفحة ٧٧/...

إذن سكان ادلب الكبرى الشماليون هم أوائل من سكنها وعمرها وملك أرضها وزرعها ودجن الحيوان فيها...

لهذا نرى أن جميع الأراضي الزراعية في الجهة الشمالية من البلدة مملوكة لتلك الأسر وقلماً وجدناهم يملكون أراضي في الجهة الجنوبية إلا من إرث جأهم عن طريق التزاوج...

فالشماليون هم سكان ادلب الكبرى وهم المرحلة الأولى في بنية المجتمع الادلبى، (فإذا قال أحدهم: أنت شمالي، فهو يعني الأصالة وليست سبة كما يتصور البعض)...

المرحلة الثانية: هي المرحلة الآرامية التي سبقت الميلاد والسريانية ما بعد الميلاد، حيث تحول معبد ادلب الوثني لدير بدخول المسيحية لتلك الديار، وتحول بعض سكان ادلب الكبرى إلى المسيحية وانتقلهم إلى منطقة زقاق الزهر في منطقة المنشر القريب من الدير الذي بات يُعرف باسم دير دلبين وراهبة دانييل، وقد اتسع هذا الدير حتى أصبح مركزاً تجمعت من حوله الأديرة في تلك المنطقة واتسعت مساحته فأصبح له سورٌ ظهر جزء منه في منطقة زقاق البوس سابقاً (باحثة البادية اليوم).

وقد تجمع حول هذا الدير الكثير من

القضاء يتبعه خمس عشرة قرية وخمس مزارع...

المرحلة الرابعة: مرحلة الاستقرار والازدهار...

وهي المرحلة التي يعرفها الكثيرون معرفة المراحل الثلاث التي سبقتها وبها يزρχون لادلب ويقولون عنها أنها حديثة العهد يعود تاريخها لمانتين أو ثلاثمائة عام دون أن يكلفوا أنفسهم عناء البحث والتقصي العلمي والمنطقي عن تاريخها القديم...

- فهل يعقل أنها ظهرت هكذا فجأة من فراغ؟...

- وهل أصبح لها أسواق مسقوفة لكل مهنة، وخانات معمورة، وحمامات للامة، وأشجار زيتون، ومعاصر حجرية، ومصابن شكل رمادها رمايتين كبيرتين؟...

كل هذا صار فجأة دون غيرها من المدن في المنطقة؟...

يقول أديب ادلب الساخر "حسيب كياي" لمن ينكرون تاريخ بلده في كتابه وتلك الأيام:

(كيف يكون لبلد فيه أربعة عشر حماما وتسع وثلاثون مصبنة ومثنا معصرة حجرية وعشرة خانات خصص أحدها للشحاذين...

كيف يمكن أن تكون تلك البلدة بلا تاريخ؟...

تجيب رقم إبلا شيخنا شيخ الأدب الساخر عن سؤاله.. بنعم...

يمتد تاريخها للألف الثالثة قبل

الميلاد كما ورد ذكرها باسم ادبيكو، وفي نص آخر ادبيج أو لوبان...

وكما ورد ذكرها في وثائق آشورية باسم يدابي عام ٧٢٨/ق.م، وفي العصر الوسيط باسم ادليب أو ادليب ودير دلبين...

هذا ما قالته الوثائق عن تاريخها القديم والذي نرى آثاره على أرض الواقع وما ضمه متحف ادلب إلى الكثير من أوابده...

**معالم باقية وأخرى أزالها يد الجهل والإهمال:**

وما زال أكثرها مطمورا تحت التراب وما عجز الزمن عن طمره طمرناه نحن بأنفسنا، حين هدمنا بيد الجهل والطمع أقدس آثارنا وأغناها، ولا بأس من ذكرها لتبقى راسخة في ذاكرة الأجيال...

١- الجامع العمري: ذلك الأثر التاريخي العظيم الذي كان محور هذا البحث في مراحل الثلاث...

٢- الأسواق المسقوفة: لكل مهنة التي تشبه الأسواق القديمة في كل من دمشق وحلب والتي لم يتجرأ أحد على هدمها وتجرائنا نحن...

٣- الحمامات العامة: التي كانت تعمل للنساء والرجال في أوقات محددة التي بلغ عددها عشرة مثل حمام سريانا، الميري، الطاهرية، الصالحية، الذهب، الصغيرة، الكبيرة، الجديدة، الهاشمية، المحمودية...

٤- الجوامع منها عشرة تقام بها صلاة الجمعة وسبع وثلاثون مسجدا وتكية وزاوية، حتى أطلق عليها الشيخ العالم حسين التونسي اسم الأزهر الصغير، كما

سمائها بهذا الاسم الشيخ عبد الغني الرافعي الذي كان قاضياً فيها في عام/١٢٩٢ هـ، وأنا لا أدعي بهذا القول أن ادلب لوحدها كانت الأزهر الصغير بل هي مجموع ما يحيط بها من مدن وأعلام كانت تجمعهم ساحات العلم والفقه في مساجدها، لهذا استحققت هذا الاسم هي ومن جاورها من مدن مجتمعين، لأننا كلنا في هذه المنطقة ننسب إلى دوحة واحدة هي الوطن، وإن سلطت الأضواء على بلد دون آخر تبعاً لاهتمام الحكام، ووقوعها على طريق القوافل التجارية التي تمر بها، والحروب التي تقع على أرضها...

لنأخذ مثلاً قنسرين، تلك المدينة التي خطفت الأضواء في فترة من فترات التاريخ والتي ورد ذكرها في سير الفاتحين والقادة والمؤرخين القدماء، في حين لم يكن لحلب شأن يذكر في كتبهم إلا القليل...

فهل هذا يعني إلقاء هوية حلب الحية المزدهرة والاحتفاء بقنسرين التي سادت حضارتها ثم بادت، ومبدأ الحياة على الأرض كما في الغابة البقاء للأقوى...

٥- والآن لنعد لذكر ما هدمناه بأيدينا مثل الخانات التي بلغ عددها ثلاثة عشر خاناً، خصص أحدها للشعاذين، وآخر للرز الذي أصبح داراً للحكومة، عدا القيساريات التي كانت منتشرة في ادلب والتي تعتبر فنادق ومراكز للتجارة والتجار العابرين بقوافلهم التجارية...

٦- كما هدمنا سور الثكنة العسكرية (القشلة) وبابها الواسع الذي كان يمكن أن يبقى كمعلم تاريخي مثل قوس النصر بين مبنى المحافظة ومبنى البلدية يشير لفترة

خاضها شعبنا ضد محتليه وانتصر...

٧- هدمنا الصومعة والمحراب ويثر الشهيد وأزلنا رمادتين هائلتين تكونتا من رجيع الصابون ورماد نيران المصابين التي كانت تضيء ليل ادلب على مدى العام معلنةً للملأ تطورها وازدهارها جاذبةً إليها الأيدي العاملة من أبناء المنطقة والمدن المجاورة والبعيدة والذين بقوا فيها مُحفظين بأسماء المدن التي جاؤوا منها كنيةً لهم...

وهكذا تبقى الأرض تلفظ ما بجوفها من وثائق لتعطينا المزيد من الحقائق عن تاريخ بلدنا، وعلينا نحن الإمساك بمعاول التنقيب للكشف عن أسرار تلك الأرض وكتابة تاريخ بلدنا بأيدينا، فلا ننتظر من الآخرين ليفعلوا ما يقع على عاتقنا واجب فعله...

إنني أدعو الجميع وكل مهتم بغور كي يكتب تاريخ بلده فلا نكتفي بالقول، بل بالعمل، فمن لم يعرف تاريخ وطنه لا وطن له...

**إلى ادلب:**

والآن ألا يحق لي أن أشكر محبوبتي ادلب التي أعملتني فرصة الحديث عنها مُتغزلاً بتاريخها القديم والحديث؟..

لا تعجبي يا حبيبتي إن نطقت بسحرك!

لا تعجبي كيف تعلمت الغناء!...

تعلمت منك الشموخ...

تعلمت منك الحب...

تعلمت منك الكبرياء...

لا تعجبي إن وهيت بعض حقلك شأنت أم

الوفاء!... ■

## سلقين

حسين جلعلي

### الموقع:

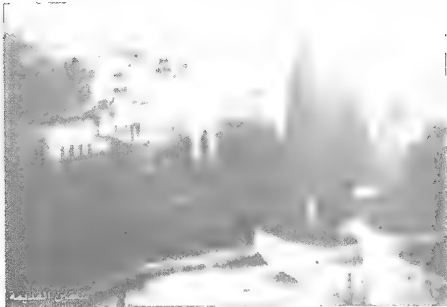
تتوضع سلقين في الزاوية الغربية من إدلب وعلى بعد خمسة وأربعين كيلومتراً منها، وتنتشر أبنيتها على السفح الشمالي لجبل الدويلة والسفح الجنوبي للهضبة الممروفة بجبيلة الخميس وذلك ضمن وادٍ جميل يستمر ببساتينه الفناء لمسافة سبعة كيلو مترات حتى حدود لواء الاسكندورن.

### تاريخ عريق:

وهي مدينة عريقة في قدمها فقد ورد ذكرها في حواريات الملك الفرعوني (تحتتمس الثالث) إبان غزوه سورية عام / ١٤٦٠ ق.م وذلك على رأي الباحث (استور)... إلا أن الضابط الفرنسي (فرومنت) الذي رافق البعثة العلمية الأثرية التي زارتها عام (١٩٢٨) م، أشار إلى وجود حجر فيها واقع بين شجرتي سرو نقش عليه تاريخ تأسيس البلدة واسمها عام (٩٨) ق.م. وتشير بعض الوثائق إلى أنها كانت تابعة لإنطاكية في العصر الروماني البيزنطي وفيها كنيسة تابعة لارتاح كما

ذكر المؤرخ ألفزي في كتابه (نهر الذهب في تاريخ حلب). وتتناقل الأساطير أنها كانت مكان استيطان قديم للسلوقيين وقد أقام فيها الملك سلوقس الأول - الذي اشتق اسمها منه وربما كادت هذه التسمية لسلقين صحيحة - ويؤكد ذلك ما سجلته الرحالة الإنكليزية (بيل) التي زارت سلقين عام / ١٩٠٥ م حيث نقلت لنا ما جاء على لسان أحد مواطنيها وهو (محمد علي رستم) بأنها كانت أحد مواطن السلوقيين وقد أوجدها سلوقس الأول وهي مصيف لسكان إنطاكية وأن المكان الذي يقيم فيه هذا المواطن والحديقة المجاورة له هو موقع مدينة السلوقيين وكثيراً ما شاهد مع أهل البلدة قبوراً وأحجاراً تشير إلى ذلك... ومنهم من أطلق عليها اسم (سلقنة) وتعني في الآرامية "الصاعدون" حيث تنطبق هذه التسمية عليها إلى حد ما لكون أبنيتها القديمة تتسلق أطراف الوادي حتى تصل إلى رأسه مما يستدعي الوصول إليها... إلا أن الرأي الأول هو أرجح.

\* رئيس المركز الثقافي بسلقين سابقاً.



وفي العهد  
الإسلامي فتحها  
الصحابي (أبو عبيدة  
الجراح) سنة ١٧/هـ  
٦٣٧/م.

وكانت من  
الاماكن المقدسة عند  
النصارى في القرن  
التاسع الميلادي  
يقصدونها كمركز  
للتبرك بسبب كنيسة  
كما أخبرنا بذلك

خصصت غلالها للحرمين الشريفين  
وأعفيت من الرسوم والضرائب بموجب  
الأوامر السلطانية..... وكانت امتداداً  
لإنطاكية وعمقاً استراتيجياً لها فقد ذكر  
/طومسون/ الذي زارها عام ١٨٤٦ / م  
أنها تبدو كأنها مدينة مهمة وبالقرب منها  
جسر حديدي يعبر منه إلى نهر العاصي.

كما ذكرت سالنامه عام ١٨٩٦ / أن  
عدد سكانها كانوا آنذاك ١٨٢٦ / نسمة  
وفيها جامعان، ومكتب لتعليم الصبيان  
وحمام وقهوة وخمسون دكاناً و ٥٤٤ /  
خانة..... أما سالنامه عام ١٩٠٦ / فأشارت  
إلى أن عدد سكانها أصبح ٢١٧٤ / نسمة  
وفيها ثلاث معاصر زيتون وخان وفرن  
وطاحونة ومصبنة.

إلا أن الحدث الأهم الذي مرّت به  
هذه المدينة كان الزلزال العاتق المدمر  
الذي أصابها عام ١٨٢٢ / م فدمر معظم  
معالمها.. وقد أشار الشيخ محمد المطليبي  
إلى هذا الزلزال بقوله:

وفي المرة كم من نسوة فجعت  
وأرض ربحا وسلقين لقد صدمت

الطبيب والفيلسوف العربي (ثابت بن قرة)  
الذي عاش ما بين عامي (٨٣٦ - ٩٠١) م.

وفي عام ١٠٩٨ / م استولى الفرنجة  
على سلقين وأصبحت حصناً يدعى (حصن  
سلقين) وظل هذا الحصن قائماً إلى القرن  
الثاني عشر الميلادي حيث استرده "نور  
الدين زنكي" مع حصن تل عمار عام  
١١٤٩ / م ثم عاد الفرنجة فاستردوه ثانية  
وظلوا فيه حتى رحيلهم.

أما في العهد العثماني فقد صارت  
سلقين مركز ناحية، ثم تحولت إلى قصبية،  
وكانت في منتصف القرن السابع عشر وقفاً  
للصدر الأعظم (إبراهيم باشا) حيث



## مشاهدات الرحالة:

منذ القديم وهذه المدينة الجميلة تحظى بإعجاب كل من زارها سواء أكان باحثاً أم رحالة

فالرحالة (محمد الكيالي) في مخطوطه المسمى (الحلة السنية للرحلة الشامية) يذكر أنه زارها عام /١٨١٥/ م فوجد من أهلها كل ود وترحاب..... وعرج فيها ليلاً على ضريح الشيخ بطوس فقرا القرآن بجانبه ودعا الأدعية حتى الصباح.

وتسجل الرحالة الإنكليزية (جيرترود بيل) انطباعاتها عن هذه المدينة إثر زيارتها عام /١٩٠٥/ م قائلة: اتجهنا من حارم جنوباً وسارت بنا العربة على طول منحدر جبل الأعلى إلى سلقين هذه المنطقة الثرية لن نثسى لجمالها وجمال طبيعتها المتزايدة في طريقنا... ولم أر مثل هذه الخصوبة الوافرة في جميع أنحاء سورية فكروم الزيتون واللوز تتقاسم هذه الأرض الخصبة حيث زرعت فيها عشرة آلاف غرسة عامي /١٩٠٠ - ١٩٠٥/ انتشرت من البلدة إلى سهل العاصي... كما أهتم أهلها بزراعة شجرة التوت فجلبوا صناديق بيض دود الحرير من فرنسا واشتغلوا بتجارة الحرير.

وأنه قد ضرب المثل بجودة تين سلقين وتوتها فقيل: "ما في تين إلا بسلقين" كما أن الباعة في ادلب ينادون "عسل يا توت، سلقيني يا توت"

أما الرحالة (أحمد وصفي زكريا) فقد زارها عام /١٩٣٢/ م وكتب عنها ما يلي: سلقين بلدة جميلة من أنهج وأنزه ما رأيته في أعمال حلب، عدد سكانها /٣٠٠٠/ نسمة مسلمون عرب، علوها عن



البحر /٢٥٠/ متراً، تشرف على سهل العمق، بنيت بين ضفتي وادٍ جميل ظليل فيه أشجار باسقة مثمرة بقولاً جيدة وفيها عيون وأرجاء وجامع كبير حسن وحمام وسوق حافل، ودور أنيقة رحبة، أصحابها ذوو وجاهة وحفاوة يلقبون بالأغوات، ومعظم ثروتهم من الزيتون الذي يكثر وجوده في هذه الهضاب.

### أوابد ومعالم أثرية:

ما زالت في المدينة بعض الأوابد الأثرية القديمة التي تغيرت معظم معالمها منذ زمن ليس بالبعيد نتيجة ظروف عمرانية واقتصادية مجعفة... ومن أهم هذه المعالم المتبقية / مصيف العجمي / الرائع ذو الإطلالة الخلابة والتي ترافقك حتى سهول العمق والجبال المحيطة بها،

لكن جميع معالمه قد تغيرت فهدم ليوانه والمرافق الأخرى حوله والبئر الذي يتوسط ساحته ولم يبق ما يدل على هذا الصرح سوى بعض العبارات المنقوشة في واجهته والتي حرصنا مع بعض الزملاء الفيورين على إبقائها ونصها كالتالي:

ومن هذه الأوابد أيضاً جامع السوق وهو قديم... أعيد بناؤه عاماً ١٢١٦ / هـ وجددت مئذنته عام ١٢٥٥ / هـ

وكذلك الجامع الكبير وهو مقام متميز وفناؤه واسع تتوسطه بئر ماء وتحيط به غرف متعددة تخدم رسالته الدينية والإرشادية... وقد جددت مئذنته منذ خمسة عقود ونيف.

وهناك الحمام العتيق الذي أصابه كما أصاب غيره من الإهمال فتغيرت معظم معالمه.

وفي المدينة بعض الأبنية الرومانية وعيون ماء، وقد اندثر بعضها منذ عقود قليلة نتيجة التوسع العمراني والمخططات التنظيمية الجائرة، فقد كانت هناك (عين البازار) والتي كانت تشكل المورد الرئيسي لأهل المدينة قبل تمديد شبكات الصرف الري والصرف الصحي الحديثة وكذلك (عين خلم - وعين الحرز) التي يقال: إن وجود طاحونة قربها دليل على غزارتها، وكذلك عين دالي صهري، وبقيت حول المدينة بعض العيون المحدودة الفزارة نسبياً مثل (عين قسطل السبعة)، وعين خنازير، وعين الباردة، وقسطل الحمام، وعين جفيمان.

وأثناء الحفريات التي كانت جارية لإقامة جدار استنادي في منطقة الجمعية

السكنية في سلقين اكتشفت بعض اللقى الأثرية حيث عثر على (أربع عشرة جرة فخارية) واحدة منها مكسورة ووجد ما يشير إلى قبور تعود إلى القرن الثاني عشر الميلادي، وهذا يتطابق تماماً مع وجود مقبرة للمسيحيين في هذه المنطقة كما تواتر منذ القديم، وقد نقلت هذه اللقى إلى متحف ادلب

كما توجد في المدينة بعض المزارات والزوايا منها زاوية الشيخ محمد والتي تحولت إلى مسجد يضم مقامه، وزاوية الشيخ بطوش التي تقدم ذكرها، ومزار الشيخ جويان الذي يقصده بعض البسطاء للتبرك والندور، وكذلك مزار الشيخ عبد الله.

#### صور من مجتمع متماسك وفعال:

كانت طلمة المعجمي من أبرز مظاهر التواصل الاجتماعي في سلقين إلى وقت قريب، فقد كانت هذه الظاهرة عرساً جماعياً وكرنفالاً شعبياً متميزاً ذا نكهة خاصة اختصت بها مدينة سلقين، فقد كان معظم أهالي المدينة والمناطق المجاورة في الربيع من كل عام وبمناسبة عيد الجلاء يقصدون مصيف المعجمي بمختلف أجناسهم لمدة أسبوع بعد أن يستعدوا له بتحضير الأكلات الشعبية المعروفة (خبز فليفلة - خبز بقشة - كملك - سنبلوسك - زنكل) حيث تتصحب هناك الخيام وتقام الأراجيح والقلايات وينتشر الباعة في أنحاء متفرقة منه ويلتقي الناس على شكل مجموعات متوافقة ومنسجمة يمارسون الألعاب ويتسامرون ويتأدمون ويهزجون وينشدون الأشعار ويتبادلون الآراء والمشورة ويتحاورون بود وأريحية.... وكانت



ساحة العجمي الفسيحة حلبة خصبة للمصارعة الودية بين بعض الفرقاء من كل حي وبتقنية محكمة (ضربة أبو كعب - ضربة الماقول) فيلبس المتبارزون السراويل الجلدية المعروفة بـ(التبان) وكان شيخ الشباب المعتمد من قبل أهل المدينة ينصب حكماً بين المتبارزين فلا مجال للتذمر والحساسية بين الغالب والمغلوب.... لقد كانت أيام العجمي أياماً عامرة بالطيب والمودة تبدأ بتظاهرة وتنتهي بتظاهرة لا أحلى ولا أجمل فكان القوم في عرس حقيقي ولا سيما حين يتقدم شيخ الشباب رافعاً العلم ومعه مجموعة كبيرة من الشباب في الذهاب والإياب، لقد غاب هذا العرس الرائع وما أجدره بأن يعود.

ومنذ أربعة عقود ونيف قامت مجموعة تضم نخبة متتورة منسجمة الهدف، معظم أفرادها من الحرفيين والصناع بتشكيل فرقة فنية شعبية<sup>(١)</sup> أقامت



عدة مسرحيات تاريخية هادفة تعاونت في إخراجها وإحكام نصوصها بما توفر لها من إمكانات محدودة، فنالت إعجاب الجميع، وأتقن بعض أفرادها المزف على الآلات الموسيقية التي كانت متوفرة آنذاك كالعود والدف والطاروش، فأحيت العديد من الحفلات في الأعراس والمناسبات الوطنية المختلفة، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من مجيدي الدبكات والرقصات الشعبية العربية على رده الطبل ونغمات الناي والمزمار، كما أجاد آخرون مياراتات القروسية والشجاعة مستخدمين السيف والترس والنبوت ومستجيبين لضبط أدائها من قبل حكم عارف ضليح بما يخص أصولها وقوانينها، وقد تلاشى نشاط هذه الفرق والمجموعات بسبب وهشة معظم أعضائها وعدم تهئية البديل عنهم.

ولقد تمكنا من تشكيل فرقة المركز الثقافي للفنون الشعبية في سلقين ضمت خمسة عشر عضواً تم تجهيزهم باللباس والأدوات اللازمة، وما زال هناك شعراء زجالون يشاركون في بعض المناسبات فينظمون مقطوعات مليئة الزهو والحوار الطريف ■

#### مراجع البحث:

- الرحالة الكيالي محمد كتاب (الحلة السنية للرحلة الشامية)- مخطوط خام.
- مجلة الحوليات الأثرية المجلد (٢٦) لعام ١٩٨٦/.
- الشيخ كامل الغزي (نهر الذهب في تاريخ حلب).
- سالنامة ولاية حلب عام ١٨٩٦/.
- سالنامة ولاية حلب عام ١٩٠٦/.
- جولة أثرية - أحمد وصفي زكريا.
- قوصرة فايز: الرحالة في محافظة إدلب ج٢ - ١٩٨٨.

١- يعود الكلام على كاتب البحث حسين جلخي فهو الذي شكل هذه الفرقة.

# معرفة النعمان

## تاريخياً وأثرياً

أحمد القريب

### ١- تمهيد:

معرة النعمان هي إحدى كبريات مدائن محافظة إدلب، كما أنها أهم مدن الكتلة الكلسية فيها وتعتبر بوابة العبور للمنطقة الوسطى وذلك بسبب مجاورتها لمنطقة آقاميا من جهة ولشاليس من جهة أخرى.

وهي تتوسط المسافة تقريباً بين حماة وحلب وتعلو عن سطح البحر حوالي ٤٩٦/ م. وتتميز بمناخها اللطيف، كما تشتهر بالزراعة ومن أهم منتجاتها الزراعية الزيتون والمشمش والكرمة والقمح وغيرها...

تاريخ المعرة يكاد يحاذي مسيرة التاريخ بقدمه، فقد استقطبت الإنسان منذ الألف الثالثة قبل الميلاد لما توافر فيها من أسباب نشوء الحياة واستمرارها وارتقاء الحضارة كالعامل الجغرافي الهام وذلك من خلال الأراضي الزراعية الخصبة التي وفرتها طبيعة تربتها بسبب فيضانات

نهر الهمراس الفصلي إضافة إلى عوامل المناخ المتوسطي مما أدى إلى اجتذاب الإنسان واستقراره في هذه المنطقة فضلاً عن التشكل الجيولوجي الخاص لهذه المنطقة، فالسهول الفسيحة والوديان الواسعة، وطدت دعائم الاستقرار، وقد توضع نواة مدينة المعرة فوق ثلاثة تلال هي (بنصرة ومنصور والفجل) واستمرت فيها الحياة حتى العصر الكلاسيكي، (اليوناني)، حيث شرعت أسباب المدينة بالارتقاء.

وساد الأمن والطمأنينة، فأنحدر سكان تلك التلال إلى السهل المتوسط وأنشؤوا مدينتهم الجديدة (المعرة) لتصبح فيما بعد مهد الشاعر الفيلسوف أبي العلاء المعري وغيره قبلت شهرتها الأمصار وازدهرت حضارتها كما زخرت أسواقها بالأرزاق والخيرات وأثري سكانها وأهلوها، فذكرها الرحالة والبحاث والمؤرخون.

\* أمين متحف المعرة.

الأحزاب

حزب ٢٠٠٧

## ٢. أصل تسميتها:

اختلف الباحثون والمؤرخون في أصل لفظة المعرة فكانت هذه التسمية مثارا للجدل والتأويل لعدم وجود وثائق تاريخية لهذه التسمية.

لفظة المعرة (لغة): تعني الإثم والدية والجنابة والمصيبة والشدة<sup>(١)</sup>. كما تعني تلون الوجه من الغضب ويرد أبو العلاء قوله:

يعبرنا لفظ المعرة أنها

من العري قوم في العلا غريباء<sup>(٢)</sup>

والمعرة كوكب في السماء دون المجرة، والمعرة قتال الجيش دون إذن الأمير.. الخ

وهناك فريق من المؤرخين يؤكد بأن (المعرة) لفظة سريانية أي (مفرتا) وتعني المفارقة وماتأويل ذلك إلا لكثرة المغاور فيها، وقد ورد هذا الاسم لعدد من القرى في منطقة المعرة وغيرها مثل (معرة حرمة ومعروشورين ومعرة الصين ومعرة دبسي..).

وفي اعتقادي أن هذه التسمية قد جاءت من لفظة (أرا) أي عرة وكان الإسم يطلق على مدينة المعرة في العهد الروماني<sup>(٣)</sup>. ومن ثم تطور هذا الإسم ليصبح المعرة، كما دعت في العهد البيزنطي (مار)<sup>(٤)</sup> وصليبية تنوخ<sup>(٥)</sup> وذات القصور<sup>(٦)</sup> ودعت في العهد العباسي، زمن هارون الرشيد (العواصم) وهي (الموانع والحصون) كما قال شاعرها العمري:

متى سألت بغداد عني وأهلها

فإني عن أهل العواصم سائل

وسميت أيضاً معرة حمص: لتاريخيتها مركز الجند هناك، أما نسبة النعمان

فهناك أكثر من رواية لهذه النسبة منها:

سميت بذلك نسبة إلى النعمان بن عدي بن غطفان التنوخي<sup>(٧)</sup> الملقب ساطع الجمال.

وسميت كذلك نسبة إلى النعمان بن بشير الأنصاري الصحابي الجليل، وقد كان والياً على حمص زمن خلافة معاوية وتوفي له ولد في مدينة المعرة فأقام حزناً عليه في هذه المدينة فنسبت له وهذا هو المرجح عندي.

الثالثة: دعت بالنعمان نسبة للإله الأرامي (النعمان)، ولم تذكر لنا المصادر التاريخية لها للأراميين بهذا الاسم.

الرابعة: دعت كذلك نسبة لجبل النعمان المطل على المعرة وذلك مستبعد لعدم وجود جبل بهذا الاسم في المنطقة.

إذ أن المرجح أنها نسبت إلى النعمان بن بشير الأنصاري، وهذا ما أكدته معظم المصادر التاريخية.

والخلاصة أن ما ذكر من أسباب في تسمية المعرة واشتقاقات لفظتها ونسبتها للنعمان لا يمكن الجزم بأي منها لأن الأسماء لا تعلل غالباً، ولأن التماس العلة لا يخلو من بعد عن الحقيقة ما فيه من التكلف ومذاهب الظن<sup>(٨)</sup>.

## ٣. تاريخها:

تماقبت على المعرة ضروب من الكوارث والغزوات المفجعة والزلازل المدمرة شأن معظم البلدان الشامية التي ظلت رديحاً من الزمن مسرحاً لأعمال عسكرية مرعبة ومطمعاً تتطاحن الغزاة للهيمنة عليها مما أدى إلى طمس معالمها

وتشويهه نضارتهأ وبذلك فقدت معظم مبانيها ورسومها بدءاً من غزوات قرعونية وأشورية ويونانية وفرس ورومان وبيزنطيين وغيرها...

وفي سنة (١٥) هجرية دخلها أبو عبيدة وصالح أهلها على الجزية وكان يقال لها حينئذٍ (معة حمص)<sup>(٩)</sup>. ومن ثم ألحقته بحلب.

وفي سنة (١٧٠) هجرية جعلها الرشيد من العواصم ولما تولى عبد الله بن طاهر ولاية سورية في عهد المأمون سنة (٢٠٧) هجرية، خرب حصون المعة بأعماله الحربية ضد نصر بن شاذب كما خرب غيرها من الحصون كحصن حناك وحصن الكفر وغيرها...

وفي سنة (٢٨٨) هجرية حاصر المعة جيهري بن محمد التتوخي، وطال أمَد الحرب بينه وبين واليها ثم انصرف عنها.

وفي سنة (٢٩٠) هجرية اشتدت شوكة القرامطة، فهزموا جيش طنج أمير دمشق آنذاك ووصل القرمطي عبد الله وكان يلقب بالمدثر، وقتل بمعة النعمان بضعة عشر ألفاً وأقام بها يذهب ويحرق وقتل مدة خمسة عشر يوماً.

وفي سنة (٢٢٥) هجرية دخل بنوا كلاب سورية قادمين من (نجد) وتقدموا نحو الملك وكان يحكمها معاذ بن سعيد فخرج للدفاع عنها لكنه لم يفلح، فأسر قسم كبير من جيشه بوساطة أبي العباس أحمد بن سعيد الكلابي حاكم حلب.

وفي سنة (٢٣٣) هجرية زحف أخشيدي حاكم مصر بجيوشه لمحاربة سيف الدولة الحمداني حتى وصل المعة فأخذها.

وفي سنة (٢٥٧) هجرية: إبان العهد البيزنطي استولى تقفور الثاني فوكاس ملك الروم البيزنطيين على المعة وقام بتخريب جامعاها.

وقد قتل العديد من الناس ولما استولى قرعونة غلام سيف الدولة على حلب انضم زهير حاكم المعة إلى الحمدانيين وهجم معهم على حلب من منبج. وفي سنة (٢٦٢) هجرية، كانت ولادة الشاعر أبي العلاء المعري وكانت المعة حينها تحت سيطرة الدولة الحمدانية وأميرها سعد الدولة الذي افتتح المعة، داخلا إليها من باب حناك.

وفي سنة (٢٦٤) هجرية حاصرها بكجور، وأحرق باب حمص وهو أحد أبواب المعة.

وفي سنة (٢٩٦) هجرية ثار مملوك سيف الدولة (رماح) واعتصم بالمعة فقام سعد الدولة ومعه لؤلؤة بمحاصرة المعة ولكنهما تراجعا عنها إلى حلب خوفاً من بنجكتين.

أما في سنة (٤١٨) هجرية وصل أسد الدولة صالح بن مرداس، صاحب حلب إلى معة النعمان وأمر باعتقال أكابرها بعد أن حاصرها ونصب عليها المجانيق ذلك بأن امرأة صاحبت في الجامع يوم الجمعة قائلة أنها تعرضت لمحاولة اعتداء من صاحب الماخور فنقر جميع من في الجامع<sup>(١٠)</sup> فهدموا الماخور وأخذوا خشبة ونهبوه. وكان أن استجد صاحب الماخور بصاحب حلب صالح بن مرداس فحضر إلى المعة واعتقل بعضاً من أهلها ثم صادر أملاكهم فاستجد أهل المعة بالشيخ الجليل أبي

العلاء المعري فخرج أبو العلاء يتوكأ على شخص وفتحت البوابة فقبل لصالح:

أن رجلا مقادا قد قدم إليه من المعرة فعرف أنه أبو العلاء فأذن له بالمثل فساله أبو العلاء أن يصفح عن المعرة<sup>(١١)</sup>. فاستجاب له وصفح عنها ووهبها له فقال أنشدنا فقال أبو العلاء:

بعثت شفيعا إلى صالح

وذاك من القوم رأى هسد

فيسمع مني سجع الحما

وأسمع منه زئير الأسد

فقال له صالح لا والله أنا نسمع زئير الأسد وتسمع منا سجع الحمام فوهبه المعرة. وفي سنة (٤٤٩) هجرية وقعت كارثة عظيمة هي وفاة شاعرها وعلمها أبي العلاء المعري وقد رثاه من شعراء المعرة أبو الفتح حيث قال:

قصديك طلاب العلوم ولا أرى

للعلم بابا بعد بابك يقرع

وفي سنة (٤٦٢) هجرية عاث الأتراك السلاجقة فسادا في أرض المعرة وأتبع النكبة تاج الدين تتش السلجوقي لما زحف بجيشه من دمشق نحو المناطق الشمالية فاحرق جبل السماق (جبل للمعرة) وغرم أهلها مبالغ باهظة ونهب القرى شرقي المعرة<sup>(١٢)</sup>.

#### ٤ المعرة والحروب الصليبية:

كانت المعرة (١٥) بوابة العبور لجيوش الفرنجة المتجهة إلى القدس كونها قريبة من إمارتهم أنطاكية. وقد حاصروا قلعتها التي اعتصم سكان المعرة فيها خوفا من جيوش الفرنجة الزاحضة طمعا بالاستيلاء على ما يمتلكه هؤلاء السكان

ويذكر المؤرخ الفرنسي جارسيه أن محاولة صليبية حدثت في منتصف عام (١٠٩٨) م. لاحتلال القلعة إلا أنها باءت بالفشل الذريع لشدة تحصين القلعة ومنعتها. لا أنهم استطاعوا دخولها في أواخر عام (١٠٩٨) ونهبوا كل ماوقع تحت نواظرهم وقتلوا من وقف في طريقهم واعتقل كثير من الناس فسيقوا إلى أنطاكية لبيعهم عبيدا هناك وتذكر مأس كثيرة حول مجزرة القلعة فقد بقرت بطون المقاتلين الموتى بحثا عما كانوا قد يظن أنهم ابتلعوا من أشياء ثمينة كما ذكر المؤرخ في الفرنجي (البيركس) الذي شارك شخصيا في تلك المجزرة بنفسه حيث قال:

(لم تكن جماعتنا لتأنف من أكل قتلى الأتراك والعرب بل كانت تأكل الكلاب أيضا). وقد اختلف المؤرخون في تقدير عدد القتلى خلال هذه المجزرة (١٦). وذلك لكثرة العدد حيث شمل القتلى المدافعين وسكان القلعة ومن اعتصم فيها من رجال ونساء وأطفال. ومن ثم خضعت المعرة للعثمانيين، ومن بعدها للانتداب الفرنسي. فأخضعت لنظمه وقوانينه وشارك أهل المعرة في الثورات السورية عنها أسوة بباقي مدن الجمهورية العربية السورية في نيسان عام ١٩٤٦/.

#### ٥ أهم المباني الأثرية في مدينة المعرة:

خان مراد باشا:

في المعرة العديد من المباني الأثرية التي صمدت في وجه عاديات الزمن أهمها على الإطلاق مبنى (خان مراد باشا) وهو أجمل أثر عمراني يعود تاريخ بنائه إلى مطلع العهد العثماني (٩٧٤) هجرية. وقد بناه مراد باشا جلبي كمكان خيري ووقفي

للفقراء وأبناء السبيل والحجيج مع دوابهم وذلك بموجب نص وقفى نقشه الباني فوق قنطرة المدخل الرئيس وقد أوقف الباني عدة منشآت اقتصادية لتفسي حاجات النزلاء.

يتألف البناء من أربعة أجنحة مصلبة السقوف تتقدمها أزوقة على عضادات حجرية بقناطر مدببة وسقوف معقودة وضم كل جناح أربعة مصطلبات تنتهي على السطح بأبراج حجرية مئمنة وبين كل جناحين معبر يضم عدة غرف وفي وسط الباحة يقوم بناء التكية ويتقدمه بناء المسجد ومن الجهة الغربية من الخان هناك المرافق الخدمية والاقتصادية من سوق تجارية وحمام وفرن ومستودعات غلال وغرفة مدار لتوزيع المياه إلى كافة أقسام المنشأة ويتربع المبنى على مساحة قدرها سبعة دونمات.

واستمرت هذه المنشأة مستخدمة للغاية التي أنشئت من أجلها حتى بداية القرن العشرين حيث ضعفت وارداتها

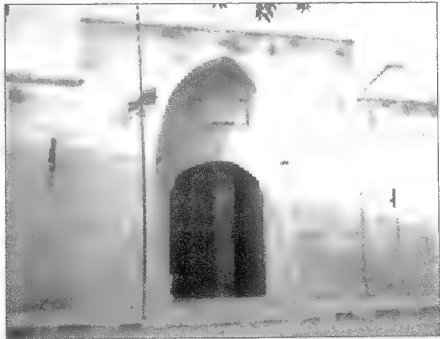
وبعثرت أوقافها فألحقت بأوقاف الجامع الكبير بناء على وصية الواقف. وبدأت الأخيرة بتأجير هذا المبنى كأقسام لغايات مختلفة مما أضعف البناء وتدهورت حالته العمرانية إلى أن سارعت المديرية العامة للآثار والمتاحف بإنقاذ هذا المبنى من براثن الهدم والتقويض وذلك باستصدار مرسوم جمهوري يقضي بترميم هذه المنشأة وتحويلها إلى متحف يضم آثار المدينة الخالدة.

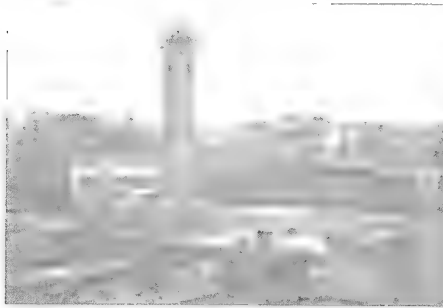
بدأت فعلاً ورشات الترميم بعملها في مطلع عام ١٩٨٣/ وشملت كافة أركان البناء ودشن كمتحف في ربيع عام ١٩٨٧/ وأصبح المبنى وكان بناته قد فرغوا منه للتو.

وتم عرض الآثار فيه حسب التسلسل الزمني إلا أن المادة الأثرية الغالبة على متحف المعرة هي الفسيفساء ومرد ذلك لكثرة هذه المادة في منطقة المعرة وما حولها.

والفسيفساء مظهر عمراني الغاية منه

تزيين أرضيات وجدنان المعابد والكنائس والمباني الهامة، وفي متحف (المعرة) العديد من هذه اللوحات الرائعة ذات الموضوعات والغايات المتعددة فمن قصص أسطورية ميثولوجية إلى زخارف نباتية وهندسية بديعة ومن أجمل هذه اللوحات لوحة فسيفساء (هرقل) و(فركيا) ومعرشوريين





ولوحات أخرى يقتصر  
المجال عن ذكرها  
الآن. ونترك المجال  
للزائر ليقف عن كثر  
على هذه الحضارة  
والموروث الثقافي  
الذي يمثل العمق  
التاريخي للإنسان  
العربي.

#### الجامع الكبير:

يعتبر هذا  
الجامع متحفا طبيعيا

لما يحتويه من عناصر معمارية رائعة يعود  
إلى عدة عهود مضت يعتبر هذا الموقع قلب  
المدينة القديمة والبقعة المقدسة التي  
كرست للعبادة منذ آلاف السنين فيها حدث  
التفاعل بين العديد من ديانات الشرق  
العربي وفيها تطورت ثقافات شعوبه  
وتمازجت أفكارهم وفنونهم تمازجا رائعا  
نشهد أثره في كل شبر من هذه الأرض وفي  
كل عنصر من عناصرها المعمارية  
والزخرفية.

فقد كان معبدا وثنيا وكانت تبرز  
عناصر زخرفية على مدخله من الشرق  
متمثلة برأس ثور وقرص الشمس وحين  
غدت المسيحية دين الدولة الرسمي في  
أواخر القرن الرابع الميلادي تحول المعبد  
الوثني إلى كنيسة كبرى ولما قدم العرب  
المسلمون يحررون بلاد الشام من الحكم  
البيزنطي وذلك سنة ستمئة وخمس وثلاثين  
دخل أبو عبيدة بن الجراح وصالح أهلها  
على الجزية في رؤوسهم والخراج في  
أراضيهم وتم تحويل الكنيسة العظمى إلى  
مسجد صلحها معه وذلك سنة ١٧/

هجريه. وقد أحرقه البيزنطيون /٣٥٧/  
هجريه /٩٦٧/ م. ثم أحرقه الصليبيون سنة  
/٤٩٢/ - /١٠٩٨/ هجريه.

يتألف الجامع من الحرم الجنوبي  
والحرم الشمالي (الحجازية) وقد أقيم  
سقفه على أعمدة أسطوانية وركائز حجرية  
وعقدت السقوف بشكل مصلب ويضم  
الحرم القبلي المحراب والسدة والمنبر  
الخشبى ويوجد في صدر الحرم نص وقفي  
يعود تاريخه الى /٧٧٥/ هجرية أيام كانت

المعرة تابعة إلى /مملكة حماة/ وذلك  
في العهد المملوكي ويحتوي هذا الحرم  
على ثمانية أبواب وعدد من النوافذ  
الحجرية وللسقف ست قباب مدببة جميلة  
والحرم الشمالي له المواصفات نفسها  
حيث بني بالتاريخ نفسه وللجامع صحن  
مكتشوف ومبسط ببساط حجري جميل  
ويتوسط الصحن الميضية والمزولة ولعل  
أهم عنصر معماري في هذا الجامع هو  
المنارة، وتتألف من ستة أبراج تعلوها  
غرفة تقوم على عضادات حجرية وسقفها  
بشكل قبة مدببة، ويعود تاريخها أي تاريخ

أقبية وسراديب استخدمت كملاجئ للاحتماء بها من غارات العدو وهناك:

أبنية سكنية وغيرها إلا أن هذا الموقع لم يحظ بأي دراسة أو رفع هندسي وأثري وتقوم حاليا المديرية العامة للأثار والمتاحف بإعداد إضبارة استملاك لهذا الموقع لإيلائه مزيدا من الدراسة والاهتمام والترميم.

ويعود تاريخ بناء هذه القلعة إلى القرون الميلادية الأولى ومن ثم جددت ورممت في العهد الأيوبي وذلك سنة /٦٢١/ هجرية.

#### المدرسة الشافعية:

وتقع في المحلة القبلية، وينسب العامة وبعض الباحثين بناءها توها إلى نور الدين الشهيد محمود زنكي، كما ينسب بعض الباحثين بناءها إلى عهد الملك المنصور الأول أحد ملوك حماه ولكن هذه المدرسة في الحقيقة قد بنيت في زمن الملك

بناء هذه المنارة إلى /٥٧٥/ هجرية والباقي هو قاهر بن علي بن قانت، ونقش اسمه في أسفل البرج الأول. تتميز هذه المنارة بزخارفها ودقة نحت حجارها وتشبه إلى حد بعيد منارة الجامع الأموي بحلب إلا أن مظاهر الجدة والإتقان بادية أكثر في منارة (المعرة).

وذكر الرحالة ابن جبير بأن الجامع الكبير كان يصعد إليه بثلاث عشرة درجة، الآن تراكم الخراب للمدينة نتيجة الزلازل والغزوات أدى إلى خفض منسوب الجامع الكبير وصار ينزل إليه بست عشرة درجة.

#### قلعة المعرة:

تعتبر من المواقع العسكرية الأثرية الهامة، وتتميز بتوضعها فوق نشز صخري ومرتفع طبيعي ويحيط بها مجرى نهر الهرماس الفصلي، كما تتميز بخندقها العظيم الذي يحيط بها إحاطة السوار بالمعصم وهو بعرض /١٢/ م. وعمق /١٠/ م. وللقلعة تسعة أبراج قائمة أيضا على

قواعدها المتروكة أيضا على الصخر وتقع إلى الشمال الغربي من مدينة المعرة.

كما تضم القلعة من الداخل عددا من الأبنية المتنوعة فهناك بناء مسجد في وسط القلعة وقد كان بالأصل كنيسة، وهناك





المنصور المشار إليه سنة ٥٧٥/ هجرية  
الموافق / ١١٧٩ م. أما نسبة بنائها إلى  
نور الدين فقير صحيحة.

وللمدرسة مدخل جميل جدا تقوم  
فوقه قنطرة كبيرة تستند إلى دعائمين  
بارزتين إلى الأمام ويتسم هذا المدخل  
بزخارفه ونقوشه الهندسية النحروبية، وقد  
قام ببناء هذه المدرسة قاهر بن قانت وهو  
نفسه باني منارة الجامع الكبير.

كما تحوي المدرسة مقاما لنور  
الدين، أما القسم القبلي من البناء فسقفه  
على شكل نصف كروي بنيت قبته من  
الحجر ولها أعناق. ويعلو المدخل نص  
توثيقي يذكر القائم على البناء.

مسجد يوشع بن نون:

يقع في المحلة القبلية من المعرة،  
وله مدخل جميل باتجاه الغرب تعلوه  
قنطرة ذات مصطبتين جانبيتين ومن  
فوق المدخل تتوضع كتابة نأفرة  
بالخط النسخي الأيوبي تشير إلى  
المصلح والباني (الملك الظاهر غازي  
بن صلاح الدين الأيوبي) وإلى تاريخ  
البناء سنة / ٦٠٤ - ١٢٠٧ هجرية  
وإلى المتولي (مرشد بن سالم بن  
المهذب).

وفوق برج المدخل مئذنة مثمنة الشكل  
أقيمت عليه وللمسجد ساحة صغيرة مربعة  
الشكل تقريبا وفي شمالها غرفتان غربية  
اتخذها بعض القراء مكتبا لتعليم القرآن أو  
الصلاة وغرفة شرقية يقال أن فيها قبر  
يوشع بن نون، وهي تضم تابوتا خشبيا  
مغطى بقمماش (أخضر) وشكلها مربع  
تعلوها قبة نصف كروية تستند إلى قناطر

أربع وقد كتب على بابها الخشبي بعد  
البسطة البيتان الآتيان:

هذا المقام به النجاة لزار

ويجاهه الأوزار عنا ترفع

من أمه نال المني في العلا

وغدا ينادي يوشع يا يوشع

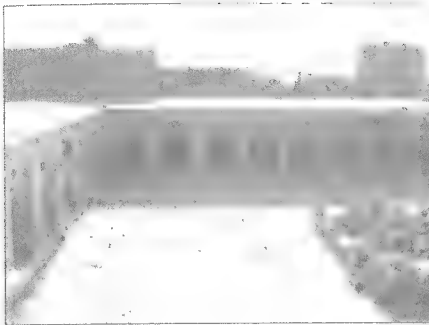
وقد توهم بعض العامة والباحثين بأن  
هذا الموقع يضم رفاة النبي يوشع إلا أن  
أكثر المؤرخين أجمعوا على أن دفنه في  
أرض ميراثه في نابلس وقتل في جنوب نابلس  
حيث هنالك مكان مقام (يوشع).

قبر أبي العلاء المعري:

وقد احتضنه بناء حديث خصص  
كمركز ثقافي، وهذا الموقع بالأصل هو دار  
(أبي العلاء المعري) ويقع المبنى في وسط  
شارع (أبي العلاء) وخميص القبر القبر  
بأيوان يطل على الشمال والقبر متواضع  
بسيط وكتب على شهادته بخط كوفي  
مزهري: (أبو العلاء بن عبد الله بن سليمان،  
رحمه الله)

خان أسعد باشا العظيم:

بني هذا الخان من قبل والي دمشق  
أسعد باشا العظيم وهو من مواليد مدينة  
المعرة ويعود تاريخ البناء إلى سنة ١١٦٦/  
هجريه. وهو مؤلف من أربعة أجنحة وطابق  
علوي لإقامة كبار التجار وفي وسط الباحة  
مصلى صيفي ويتقدم الأجنحة أروقة  
بعضادات وقناطر مدببة تتخلل حول الباحة  
السماوية. ويقع البناء بالجهة القبلية من  
شارع (أبي العلاء) ويقابل بناء خان مراد  
باشا ويفصل بينهما ساحة صغيرة يتقدمها  
تمثال نصفي (لأبي العلاء المعري).



وهناك مبان أثرية  
أخرى جديرة بالزيارة  
الآن المجال يقصر عن  
ذكرها ونترك المجال  
للزائر أن يتفقد عليها عن  
كتب ليري بأمر عينه هذه  
الحضارة المجيدة التي  
مازال الإنسان العربي  
الذي ما فتئ يفرز  
ويغذي الحضارة العالمية  
بالمديد من هذه الأوابد  
الشامخة ويحسن بنا أن  
نحذو حذوهم لنكون في  
مصاف الأمم المتقدمة والراقية.

#### ٦- أهم المواقع الأثرية في منطقة المعرة:

لعل أهم ما تفخر به منطقة المعرة  
احتواء رفاة الخليفة (عمر بن عبد العزيز)  
الذي ملأت شهرته الدنيا بوريه وزهده  
وعدله، حتى اعتبر خامس الخلفاء  
الراشدين.

#### ٦-١ - ضريح الخليفة عمر بن عبد العزيز:

يقع في قرية الدير الشرقي (جنوبي  
المعرة) بـ ٥/٥ كم. ضمن بناء بسيط  
متواضع مؤلف من بناء يضم ثلاثة أرواقين  
ومحراب وفسحة سماوية. ويقع القبر وسط  
هذه الفسحة وعلى يسار الضريح قبر أبي  
زكريا المغربي وكان قريبا على الموقع  
والقبر الثالث لزوجته فاطمة بنت عبد الملك  
ويمود تاريخ البناء إلى العهد الأيوبي.

وقد دفن الخليفة عمر في هذه القرية  
وذلك أثناء عودته من دابق حيث كان يتفقد  
أحوال جيش المسلمين المرابطين على  
الحدود مع الروم البيزنطيين، الآن أحد

خدمه دس السم بايعاز من أعداء الخليفة  
عمر وقد أحس الخليفة عمر بهذا الأمر  
وكان أن استدعى خادمه وأبلغه أن يتكلم  
خشية عليه، واشتد المرض على الخليفة  
فأقفل راجعا إلى دمشق، وفي خناصرة  
خطب الجمعة وصلى اماما في الناس  
واشتد عليه النزع ووصل إلى دير الشرقي  
(دير النقرة) حيث اشترى مكانا لقبره من  
الراهب على أن يسوي القبر بعد خمس  
سنوات وتوفي في الموقع نفسه ودفن وكان  
ذلك سنة ١٠١/ هجرية. وعاش بذلك  
أربعين عاما قضاهما بالزهد والعدل  
وإنصاف الناس. وهذا ما أكدته جميع  
المصادر التاريخية على صحة دفنه في هذه  
القرية وقد أقامت وزارة الثقافة ممثلة  
بالمديرية العامة للآثار والمتاحف بإنشاء  
قبة تكريمية للبناء وأجراء ترميمات في  
المبنى ومن ثم تحويل المقبرة المحيطة  
بالبناء إلى حديقة غناء، وقد نفذت القبة  
بأعناق ونوافذ على غرار القباب الأيوبية.

وغدا بذلك هذا الموقع رثة ومنتجما

يؤمه السياح من كافة أصقاع الأرض.

٦-٢- المدن البائدة (المهجورة) في منطقة المعرة:

تضم منطقة المعرة العديد من المدن البائدة، التي كانت مراكز حضارية ولعبت دورا هاما عبر تاريخ هذه المنطقة، وقد انتشرت هذه المدن فوق جبال ومنحدرات وسفوح الكتلة الكلسية الممتدة من شمالي أظاما وحتى شمال غرب حلب مروراً بجبل (شحشبو) و(الزاوية) و(الوسطاني) و(باريشيا) حتى جبل سيمان ويقدر طول هذه السلسلة بـ ١٤٠/ كم. وعرض ٢٠/- / ٤٠/ كم. في هذه الجبال وفي وديانها قام العديد من المواقع والقرى الأثرية، والتي يطلق عليها خطأ المدن الميتة أو المدن المنسية. ويعود تاريخ بناء هذه المواقع الى الفترة الواقعة بين القرنين الثاني والسابع الميلاديين ويبلغ عددها المواقع أكثر من ٧٥٠/ موقعاً أثرياً.

ول هذه المدن ميزات معمارية وفنية برز ذلك في نسخها المعماري من حيث التنوع الخصب فمن منشآت دينية إلى اقتصادية وفنية وسكنية وغيرها. وكانت هذه المواقع محط أنظار الغزاة الطامعين لما تتميز به من غنى اقتصادي وقد انقطع نسغ الحياة عن هذه المواقع بعد القرن السابع الميلادي، وذلك لعدة أسباب أهمها الغزو الفارسي ووقف الاقطاعات ومنع تصدير الزيوت والخمور الى روما والقسطنطينية وانتشار المرض وأسباب أخرى.

الا أن الحياة بقيت مستمرة في بعض هذه المواقع حتى العصور الإسلامية الوسيطة لاسيما في البارة و سرجلا و خربة شنشراح وغيرها.

٦-٢-١- خربة شنشراح (حاس):

هي إحدى مدن المنطقة الأظامية في العهد الروماني ومن أبرز مدن جبل الزاوية من حيث طرازها المعماري من جهة، ومن حيث موقعها الاستراتيجي من جهة أخرى. وتقع هذه المدينة الى الشمال من كفرنبل بـ (٥) كم. وإلى الغرب من المعرة بـ (١٥) كم. ويصل إليها طريق معبد، وتتميز هذه المدينة بتوضعها فوق هضبة كلسية واسعة وتطل من الشرق على سهول فسيحة واسعة وقد ذكرها الشعراء والمحدثون حيث قال أحدهم:

وزمان لهو بالمعرة موق

بسياها وبجانبها هراسها

أيام قلت لذى المودة أسقني

من خندريس حاسها أو حيشها

ابتدأ السكن في خربة شنشراح منذ مطلع القرن الرابع الميلادي واستمر حتى العصور الوسطى وكانت معظم أراضيها مغطاة بأشجار الزيتون والكرمة وغالبية مبانيها ترقى الى القرن الرابع والخامس الميلاديين وتنتشر على مساحة واسعة وهي متنوعة العمران ومكتظة بالمباني فمنها ما هو سكني واجتماعي وديني ودقني وقد شيدت جميعها بحجارة كلسية كبيرة الحجم وبمستوى عمراني رفيع ومن جودته لم يتطلب وضع بلاط أو مؤونة بين صفوف مداميكها. ويعتبر تاريخ هذه المدينة جزء من تاريخ معظم المدن والمواقع المحيطة بها (البارة - سرجلا بعبودا).

ولها أهميتها من حيث وقوعها بمفترق طرق بين أظاما و انطاكيا وقد تعرضت هذه المدينة للتدمير عام ١٠٩٩/ م. على يد الفرنجة فضلا عن الزلازل المربعة التي

تعرضت لها هذه المدينة.

وقد استخدم الفرنجة هذه المدينة كمكان حصن لهم الى أن حررها (نور الدين محمود زنكي) مع غيرها من المدن المجاورة وذلك عام (١١٥١).

ومن أهم مبانيها:

الكنيسة:

تقع إلى الشمال من المدينة. ولا زالت تحفظ بكامل عناصرها المعمارية إلا أن التخريب قد أصابها نتيجة الزلازل والحروب التي أصابت هذه المدينة. يتألف بناء الكنيسة من صحن مركزي ينتهي إلى الشرق بالحنية ويحيط بها غرفتان مجاورتان عن يمين وشمال الحنية.

فضلا عن رواقين يحيط بها الصحن المركزي، وقد بنيت هذه الكنيسة بحجارة كلسية بيضاء كبيرة الحجم ومنحوتة بشكل جيد وقد قام الرواقان على أعمدة اسطوانية تنتهي من الأعلى بتيجان أيونية الطراز. ويرقى تاريخ الكنيسة إلى القرن الرابع الميلادي ويمتد بأن أرضية هذه الكنيسة رصفت بلوحات فسيفسائية إلا أنها لا تزال تنتظر كشف النقاب عنها.

البرج:

ويقع منفردا إلى الجنوب الشرقي من المدينة بمسافة (٥٠٠) م. والغاية منه للمراقبة وهو مؤلف من ثلاثة طوابق، وقد استخدمه مؤخرا الفرنجة كحصن منيع لهم.

الدوائر:

تتميز هذه المباني بنسقتها المعمارية الرائع، وقد بنيت جميعها بأحجار كلسية

كبيرة الحجم ومعظمها مؤلف من طابقين وقد قام الطابق العلوي على قوسين وسطيين حجريين، بينما السقوف فحشا هو مستو وكان يغطى بألواح خشبية وقمرميد من فوقه والنموذج الآخر للسقوف

هو الجمالوني وهو الطراز السذي انتشر بشكل كبير في المدن المهجورة في جبل الزاوية.

ويتوسط هذه المدينة بناء مسجد (٣، ٥، ٤) م. يرقى إلى العهد الأيوبي وهذا دليل استمرار السكن والحياة في هذه المدينة حتى العصور الوسطى. وتتميز أيضا خربة شنشراح بأحتوائها على صهاريج مياه أرضية، وهي بالأصل مقالع حجرية استغلت كمصاريج مياه.

أما المباني الدفنية فهي على أنواع منها مداخل جماعية تحتوي على عدة قبور وقد نحتت بالصخر

الحواري ومنها أيضا مداخل فردية وقد انتشرت هذه المداخل حول المباني السكنية.

٦-٢-٢- الدانا:

ويطلق عليها الدانا الجنوبية تميزا لها عن الدانا الشمالية (دانة الحلقة) وتقع إلى الشمال من مدينة المعرة بـ (٧) كم. وإلى الغرب من قرية بابيلا بـ (٣) كم. وتحتوي هذه القرية على موقعين أثريين هامين هما بناء الدبر في الشمال من القرية ويحتوي على ثلاثة طوابق وهو نسيج وحده بأروقته وبهائه. أما المبنى الآخر فهو القبر الهرمي، وهو يشبه إلى حد بعيد القبور الهرمية في البارة وهو شامخ الأركان ويلفنه صف زخرفي بدیع قوامه ورقة الخرشوف ويتقدم



القبر الهرمي من الأمام رواق  
معمد.

٦-٢-٣ - الجردة:

وعلى رمية من الدانا تقع  
مدينة الجردة التاريخية الى  
الشمال منها بـ (٢) كم. وتتميز  
المدينة بأبنيتها الدينية المتمثلة  
ببناء الكنيسة والأبراج الشاهقة  
ومدافنها المتنوعة وداراتها  
الفنية والنسق المعماري في  
جوانبها. كما تحتوي على

تجمعات سكنية مليئة بالشوارع والحوانيت  
ودور السكن ويعود تاريخ بناء هذه المدينة  
الى القرنين الرابع والخامس الميلاديين.

ومن أهم آثار (جرادة):

دارات السكن:

تمتاز هذه الدارات بالفنى المعماري  
والاتساع مع وجود ملحقات بالأبنية،  
ويدخل اليها من باب يعلوه أحيانا برج،  
بينما قامت غرف السكن في الطابقين  
الأرضي والعلوي في جناح خاص يتقدمه  
رواق محمول على أعمدة أنيقة تطل عليه  
أبواب الغرف والنوافذ الفنية بزخارفها  
البديعة. أما سقف الطابق الأرضي والذي  
يشكل بنفس الوقت أرضية الطابق العلوي  
فكان مؤلفا من بلاطات حجرية كبيرة  
تستند على أقواس بينما كان سقف الطابق  
العلوي من الخشب والقرميد. وقد بنيت  
هذه الدارات بأحجار كلسية منحوتة،  
وأعتمد في ترابط الأحجار مع بعضها على  
دقة النحت وتضم مدينة (جرادة) في  
وسطها بناء كنيسة متهدمة وترقى الى  
القرن الخامس الميلادي.

الأبراج:

ينتصب في مدينة جردة أثرية عدد  
من الأبراج الأثرية وهذه ميزة تتفرد بها  
جرادة عن غيرها من المدن النائية، وقد  
استخدمت هذه الأبراج لغايات مختلفة فاما  
أن تكون للحراسة الدفاع أو لإقامة  
النسك، ومنها ما كان مؤلفا من طابق  
واحد أو أكثر. أما البرج المميز في مدينة  
جرادة فهو البرج الواقع في وسط خراب  
هذه المدينة ويبلغ ارتفاعه (٨) م. وطول  
ضلعه (٥،٥) م. وقد أحدث في واجهاته  
نوافذ صغيرة لإدخال الضوء عدا الطابق  
الأخير الذي أنشئت له نوافذ عريضة على  
شكل صليب، كما يحيط بجهاته الأربع  
شرفة بارزة.

المباني الدفنية:

ومدينة جردة كغيرها من المدن  
الأثرية كان لها نصيب وافر من المباني  
الدفنية الجماعية.

وقد انتشرت غرب المدينة وترقى الى  
القرن السادس الميلادي. كما انفرد عدد  
من النواويس من الجهة الغربية من المدينة.

### الكنيسة الجنوبية:

قوامها صحن ينتهي من الشرق بحنية ولها رواقان يقومان على صفين من الأعمدة الاسطوانية. وتزينها تيجان أيونية وهي مبنية من حجر كلسي منحوت كبير الحجم ويجوار هذه الكنيسة من الجنوب يقوم بناء على أعمدة ثمانية تنتهي في الطابق العلوي وكان مقر تسك لمتعبده ويعود تاريخ بناء هذه الكنيسة الى



القرن الرابع الميلادي.

### الكنيسة الشمالية:

تتألف هذه الكنيسة من ثلاثة أجنحة تفصل بينهما مجموعتان من العقود محمولة على ثلاثة أقواس تستند على ركائز تشبه (قلب لوزة) وباني هذه الكنيسة هو بيزوس بن باردوس، بدليل وجود كتابة يونانية في مدخل الكنيسة الرئيس تذكر اسم الباني الآنف الذكر. ويرقى تاريخ هذه الكنيسة الى القرن السادس الميلادي.

### قبر بيزوس:

ويقع ضمن حرم الكنيسة الشمالية يتميز هذا القبر بطلارزه المعماري الرائع ويعتبر من أهم المباني الدفنية في المنطقة. يتألف بناء المدفن من غرفة مربعة الشكل أقيم سقفها بشكل نصف قبة شكلها كروي وأحجارها كلسية منحوتة ومقعرة من الداخل ومحدبة من



### ٦-٤- مدينة الرويحة الأثرية:

تقع هذه المدينة من الشمال الغربي من مدينة الجردة، وتتصل معها بطريق اسفلتي معبد وتبعد عنها حوالي (٢) كم. ومدينة الرويحة، عظمة الشأن قوية البنيان، تمتاز بتنوع مبانيها السكنية والدينية والدفنية وهي محط أفئدة السياح العرب والأجانب لما تمتاز به من غنى أثري يعود تاريخ بنائها الى القرنين الرابع والخامس الميلاديين. وأهم مبانيها:

كالبرج خصص لإقامة البواب، أما الجهة الجنوبية الشرقية من الباحة فقط فقد قام الإسطبل لإيواء الحيوانات. وتبدو روعة الفن المعماري في القرن الرابع بزخرفة الأعمدة الحاملة للشرفة أمام طابقي السكن وقد زينت تيجان الأعمدة الأيونية بمختلف أنواع الزخرفة المعروفة في ذلك العصر.

وبعد فهذا مختصر عما تحويه منطقة المعرة من مواقع هامة جديرة بالزيارة والبحث والتأمل، فضلا عما تحويه من تلال أثرية ينوف عددها عن التسعين تلة مسجلة في سجلات المديرية العامة للأثار والمتاحف. وهو يعبر وبحق عن أن سوريا هي مهد الحضارات وهي صوت التاريخ.

#### المراجع والمصادر:

١. تاريخ معرة النعمان لسليم الجندي ج ١ ص (١٧)
٢. اللزوميات لأبي العلاء المعري
٣. القرى الأثرية في سورية الشمالية ج (٢) ج تشالكو
٤. الرحالة في محافظة 'لب ج (١) فايز قوصرة.
٥. سبائك الذهب للمعمودي ص (١٠٣)
٦. ابن الوردي في ديوانه ص (١٢٣).
٧. معجم البلدان لياقوت الحموي
٨. تاريخ، معرة النعمان، سليم الجندي، ج (١) ص ٢٤-٢٥.
٩. المصدر السابق نفسه
١٠. المختصر في أخبار البشر ج (١) ص (١٦٨) أبي الفداء
١١. الإنصاف لابن العديم
١٢. أحمد وصفي زكريا جولة أثرية في بعض البلاد الشامية
١٣. اللزوميات للأبي العلاء المعري
١٤. راغب الطبايع اعلام النبلاء في تاريخ حلب المشهور ص (٢٤١) و (٢٤٢).
١٥. محاضرة د. /محمود حريثاني/ الندوة الدولية للأثار في حماة عام (١٩٩٩م).
١٦. الكامل في التاريخ لابن الأثير
١٧. خطط الشام محمد كرد علي ص (٢٨١) ج (١ - ٢)
١٨. أبي الفداء المختصر في تاريخ البشر
١٩. المدارس في تاريخ المدارس للنعماني ج (١) ص (٢١٧)
٢٠. تاريخ ابن السورج ج (٢) ص (١٦٠) مطبعة الجوانب (استانبول)
٢١. أحمد وصفي زكريا جولة أثرية في بعض البلاد الشامية ص (١٩٤)
٢٢. السلوك للمقريزي ج (١) ص (٣٦٩)
٢٣. تاريخ ابن الوردي ص (٥).
٢٤. تاريخ معرة النعمان ج (١) ص (١٨١)
٢٥. تاريخ معرة النعمان للجندي ص (١٨٢)
٢٦. المصدر السابق ص (١٨٢)

الخارج ولم يستعمل الباني أية مؤنة في تثبيت الأحجار بل اعتمد في الترابط على دقة النحت كما زين جدران المدفن من الخارج بطوق مزخرف وتوجد كتابة باليونانية حضرت على الجدار الخارجي وترجمته: (بيزوس بن باردوس، أقمت حسنا، تجولت حسنا، وأرتاح الآن حسنا) (صلوا من أجلي)

#### المباني السكنية:

تعتبر مدينة الرويحة من المدن ذات التجمع السكاني في جبل أريحا وتمتاز بداراتها السكنية الجميلة التي تمتاز بنسقتها المعماري وريازتها، وتتألف دور السكن بشكل عام من قسمين يقومان حول باحة أحدهما مخصص للسكن ويتألف من طابقين والآخر يحتوي على المدخل والى جانبه الإسطبل. وغالبا ماكان طابق المسكن العلوي مجهزا بشرفات واسعة تقوم فوق رواق الأعمدة لتطل على باحة الدار ومن بين الدارات الجميلة في مدينة الرويحة نميز أربع دارات تجمعها صفة وجود الطابقين المخصصين للسكن وإطلالتهما على الباحة. مع وجود الزخرفة في نوافذ ونجفات الأبواب وخاصة المدخل وسنتحدث عن إحدى الدارات التي تعود الى القرن الرابع الميلادي، حيث أنها نموذج للدارات الكبيرة وتحتوي على كتابة باللغة اليونانية وترجمتها: (في سنة ٤٤٤ وفي الثالث من شهر بانيموس ويوافق ذلك تموز ٣٩٦ م).

ومخطط هذه الدار عبارة عن مربع كبير امتد جناح السكن في قسمه الشمالي وهو مؤلف من طابقين في كل منهما أربع غرف وأمام الجناح رواق من الأعمدة ذات طابقين تشكل مساندا للشرفة التي يطل منها من الطابق الثاني على الباحة. أما من الجهة الغربية للدار فتوجد غرفتان للسكن قام بينهما المدخل على شكل بوابة انتهت بقوس وفوق المدخل فقطع هناك طابق علوي يبدو

## ثورة الشمال

عيد الرحمن زكور



المؤتمر السوري الذي كان أحد أعضائه  
المؤسسين، وتوجه إلى (كفرخاريم)،  
حيث ألقى هناك كلمة من شرفة دار  
الحكومة، قال فيها:

((أيها الناس، أمامكم خياران: إما أن  
تفروا وتتركوا أموالكم وأعراضكم  
وأرضكم، وإما أن تتصدوا للاستعمار  
الفرنسي الزاحف إليكم من اسكندرون،  
وأنا في طليعتكم...))

### ١- انطلاق الثورة:

كتب الجنرال غورو: ((إن ثورة  
الشمال التي اندلعت شرارتها بين الفلاحين  
بقيادة إبراهيم هنانو والمدعو نجيب  
عويد، جعلتنا نفقد الكثير من عزتنا  
القومية ومكتسباتنا المادية.))

في بداية عام ١٩١٩ تغلغلت القوات  
الفرنسية من المحور الثاني - اسكندرون  
/ إنطاكية، بقيادة الجنرال (دولا موت) حتى  
سهل العمق، وكان الناس متجمهرين في  
حلب لملاقاة الملك فيصل - الذي لم يصل  
إليها-، فقام بعض الوطنيين بإثارة حماس  
هذا التجمع، ونبهوهم إلى دخول فرنسا  
عن طريق إنطاكية، ومنهم أعضاء وفد  
كفرخاريم، الذين عادوا وهم ملتهبون  
حماساً لمقارعة الفرنسيين.

كان الزعيم (إبراهيم هنانو) وقتها  
رئيساً لديوان ولاية حلب، وكان الأمير ناصر  
مقيماً في حلب، فاتفق مع الوالي (رشيد  
طليح) وإبراهيم هنانو، على القيام بثورة  
ضد الفرنسيين. فاستقال هنانو من

\* رئيس رابطة المحاربين القدماء في إدلب

العاجل

حزب ٢٠٠٧



فهتفت الناس جميعاً: (لقد بايعناك قائداً للثورة).

بتاريخ ١٠/٤/١٩١٩، في إحدى الدورات بمحلة الفواص في كفرتخاريم، أعلن هنانو الثورة، خلال اجتماع ضم حوالي سبعين رجلاً منهم: نجيب عويد - يوسف كيالي - ابراهيم عويد - محمد علي جمعة - علي المغربي - نور الدين ومصطفى حميدان - وغيرهم، وشكلت أول مجموعة ثوار من سبعة فلاحين من بلدة كفرتخاريم بقيادة نجيب عويد.

## ٢. معارك الثورة:

كانت أول معركة خاضتها الثورة هي معركة المزد شمالي سلقين بكيلو متر واحد، حينما زحفت القوات الفرنسية لاستلام ضريبة الأعشار من الموظف المكلف بها في سلقين وتأديبه، بعد ما علمت أنه سلم الأموال إلى الثورة. فارتدت القوات الفرنسية متكبدة ٨٢/ قتلاً وغنم الثوار أربعين بغلاً محملين بالعتاد وعشرين رشاشاً. كان نجاح هذه المجموعة في باكورة أعمالها الثورية، حافزاً لتقوية الثورة وتوسيع رقعتها العملية.

شكل هنانو<sup>(١)</sup> لجنة تشريعية رباعية في كفرتخاريم مؤلفة من السادة - نجيب عويد - عزت هنانو - ابراهيم الصرما - محمد الدرويش كيالي، مهمتها جمع المال

لتزويد المجاهدين.

قسم هنانو المجاهدين إلى عشرات، (ما يُعرف الآن بالجماعات) وكان ضابط الارتباط بين حكومة حلب العربية وبين المجاهدين، الملازم المجاهد ابراهيم الشغوري، وكان مخلصاً له، فعينه هنانو مرافقاً له، وجعله أمين سر قيادة الثورة، فظل وفياً له حتى نهاية الثورة.

قامت الثورة على غايات نبيلة وأهداف وطنية سامية، فقد حرّم زعمائها على الثوار القيام بأعمال النهب والسلب وإيذاء الأهالي.

وفي أوائل كانون الثاني ١٩٢٠، قام هنانو بجولة في قرى جبل الزاوية، استقبله في (احسم) البطل مصطفى الحاج حسين، واجتمع برفاقه الثوار عبد القادر المصطفى، موسى السرحان، أبو عدله، عمو زمو، نجيب سخيطة، الأسود شعبان من أريحا، ومنصور القاق من سرمين. ثم أذاع هنانو في ٦ كانون الثاني نداء وطنياً مؤثراً، وكان مما قاله (إني عربي وأعمل باسم العرب لا باسم الترك). فقرر ثوار وأهالي جبل الزاوية موازنة الثورة.

عقد هنانو اجتماعاً عاماً في ادلب ضم زعماء أفضية ادلب، كفرتخاريم، جسر الشغور وحارم وجبل الزاوية، منهم: صبحي بركات، عمر

١- ولد ابراهيم بن سليمان بن محمد هنانو عام ١٨٦٩ في بلدة كفرتخاريم، والدة هي كريمة الحاج علي الصرما من نفس البلدة. تلقى دراسته الابتدائية في كفرتخاريم، والثانوية في حلب، ودرس الحقوق في الآستانة. عمل هنانو مدير مدرسة في حلب، لمدة سنة واحدة، ثم عين مديراً للتأخية في ضواحي استانبول، وبقي فيها ثلاث سنوات. له ولدان طارق ونيازهت. تولت أخته زكية تدبير شؤون البيت والأولاد، وكان يعتمد عليها وتتقّل معه والأولاد طفلة فترة الثورة. عين قائم مقام بنواحي أرضروم، وبقي فيها أربع سنوات. عمل بعد ذلك مستقلاً في كفرتخاريم لمدة ثلاث سنوات. انتخب عضواً في مجلس إدارة حلب لمدة أربع سنوات. انتخب مندوباً عن قضاء حارم في المؤتمر السوري ثم عين رئيساً لديوان الولاية لمدة سنتين، وبقي في المنصب حتى قيام الثورة. بعد انحلال الثورة تولى زعامة الحركة السياسية في سوريا. انتخب عام ١٩٢٨ عضواً في الجمعية الوطنية، واختير رئيساً للجنة الدستور، الذي نشر عام ١٩٢٠. اعتقل عدة مرات. تولى في قريته (ستي عاتكة) في ٢١ تشرين الثاني عام ١٩٣٥. دفن في حلب. رثاه كثير من القادة العرب والسياسيين والشعراء.

بيطار . مصطفى حاج حسين وعزيز هارون  
من اللاذقية وغيرهم .

ألقى هنانو بياناً حماسياً  
بالحاضرين، ثم تفرقوا بعد الاتفاق على  
القيام بالثورة وشن الفارات على  
الفرنسيين، وأصدر مفتي الثورة فتواه  
بالحجاء المقدس، قلبى الكثيرون نداء  
الواجب.

أصبح لهنانو مركزين لإقامته وقيادة  
الثورة:

الأول: قرية (كللي) شمال بلدة  
(معرتمصرين) باعتبارها متوسطة بين  
جبلي باريشا والوسطاني، وقربها من  
الحدود التركية. كان يقيم فيها هنانو أغلب  
الأوقات.

الثاني: في جبل الزاوية، لاتصاله جنوباً  
بقلمة المضيق وحماة، وغرباً بجبال  
اللاذقية التي يربط فيها المجاهد صالح  
العلي، وكان يدير هذا المركز المجاهد  
مصطفى حاج حسين وأعوانه.

كان هنانو زعيم ثورة الشمال  
السياسي والمخطط لأعمالها، أما نجيب  
عويد فهو قائد جيشها والمنفذ لهذه  
الخطط.

بلغ عدد المعارك التي خاضها ثوار  
الشمال /١١٧/ معركة. وسأذكر هنا بعض  
المعارك الرئيسة منها:

#### ١- معركة اسقاط:

في ١ /أيلول/ ١٩٢٠ رجع هنانو ليجمع  
رجاله في قرية سقاط، وينظم صفوفهم  
للانطلاق وكان عدد قواته (٧٠) مجاهداً.  
جرت معركة في أزقة القرية مع الفرنسيين،  
سقط فيها ٣ شهداء من الوطنيين هم

(مصطفى عويد . محمد وهبي . وعبدو  
الهندي من اسقاط) وجرح واحد، بينما  
قتل (١٣٤) جندي من الفرنسيين وكسب  
الثوار بعض الفنائ. نُظمت محاكمة لمختار  
القرية المتعاون مع الفرنسيين وجاسوس  
آخر، وحكم عليهما بالموت رمياً  
بالرصاصة فورا. وكانت هذه المعركة سبباً  
في تدعيم أساس الثورة في الشمال.

أذاع هنانو بياناً على شكل منشور  
يتضمن ما يلي:

((من العرب إلى العرب - يجب ألا  
نرضخ صاغرين لحكم الاستعمار الجائر،  
ونحن خير أمة أخرجت للناس، لقد خدعنا  
الفرنسيون ونزلوا أراضينا بحجة حمايتنا  
وصيانة استقلالنا، وما ذلك إلا فك مبين،  
لقد استولوا على بلادنا واقتلوا مؤتمراتنا،  
ويددوا جندنا، واعتقلوا وجهانا، وأحرقوا  
قرآننا وهتكوا أعراضنا، واتخذوا من  
الأديان المقدسة ستاراً لتحقيق مطامعهم  
الدنيئة.... وختم هنانو بيانه باستصراخ  
ضباط الدول الأجنبية، داعياً حكامها أن  
يتوسطوا لحقن الدماء، والحوّل دون  
سفك دماء جديدة، سيظل الشعب السوري  
يبدلها دفاعاً عن حريته وكرامته.)).

في ٧ أيلول ١٩٢٠ ذهب هنانو إلى  
تركيا لطلب المعونة، واجتمع في مدينة  
مرعش مع قائد الفيلق الثاني التركي  
(الزعيم صلاح الدين عادل) واتفق معه أن  
تقوم الحكومة التركية بتزويد الثورة  
بالأسلحة والذخائر كهدية، كما أمده بقوة  
عسكرية حملت علماً يمثل الثورتين التركية  
والسورية الشمالية (الوجه الأول العلم  
العربي، والوجه الثاني العلم التركي) مؤلفة  
من ٢٠٠ جندي نظامي، قامت بجولة

٤- منطقة جبل صهيون وتضم حوالي ١٥٠ متطوعا بقيادة السيد عمر البيطار

#### ٢- موقعة مزرعة السيجري:

في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٠، أراد هنانو مداهمة جسر الشغور لاحتلالها وتسهيل الاتصال بين الثورتين، فعقد اجتماعا في قرية (عامودة)، ووجه هنانو المجاهد يوسف السعدون لمهاجمة الفرنسيين المرابطين في مزرعة السيجري، فاشتبكوا معهم واستسلمت القوة الفرنسية وعددها ٢٥ جندي فرنسي و ٧٠ متطوع سوري وضابط.

#### ٣- معركة جسر الشغور:

في ٢٨ تشرين الثاني، ١٩٢٠ تقدمت قوات هنانو وقوات عمر البيطار. من عشيرة صهيون. وقوات جبل الزاوية وقصير إنطاكية، أي يمكن القول: تقدمت جميع قوات ثورة الشمال فجرا، وأطبقت على جسر الشغور، فتخلى عنها الفرنسيون. أسر الثوار ضابطين و ٢٥ جنديا، وكسب الثوار كميات كبيرة من السلاح والعتاد ومواد مجففة ورشاشين، دون خسائر. تولى الحكم في جسر الشغور عمر البيطار. أحمد كللي. شجادة زكريا. حاج مصطفى المجبور. ومحمود عطور.

تحركت بعدها حملة فرنسية مؤلفة من ٢٥٠٠ جندي للانتقام من الثوار، فأمر هنانو قواته بمناوشة الفرنسيين في ادلب لإبطاء حركتهم، وسحب الثوار من جسر الشغور لملاقاة الفرنسيين، لكن قائد الحملة توجه إلى كفرتخاريم.

يرافقها عدد من المجاهدين منهم (عقيل السقاطي. جبي اللاذقاني. خيرو القصاب. محمد علي عسارة) مرت بجسر الشغور، قلعة صلاح الدين، فمواقع الشيخ صالح العلي، قلعة المضيق. وجبل الزاوية). اشتبكت خلال جولاتها عدة مرات مع القوات الفرنسية في معارك ومناوشات.

قام هنانو بتقسيم المنطقة الشمالية إلى عدة مناطق ثانوية لتحديد نشاط الثوار فيها وقد أوكل الأمر في كل منطقة لرئيس تميز بالشجاعة في أعمال الجهاد وذلك حسب التوزيع التالي:

- ١- منطقة قصير انطاكية وتضم ٤٠٠ متطوعا بقيادة الشيخ يوسف السعدون.
- ٢- منطقة كفرتخاريم وتضم ٢٥٠ متطوعا بقيادة السيد نجيب عويد.
- ٣- منطقة جبل الزاوية وتضم حوالي ٢٠٠ متطوعا بقيادة السيد مصطفى الحاج حسين.



#### ٤. ركة تليتا:

جمع نجيب عويد ثلاثين من المغاوير، وقسمهم إلى ثلاث جماعات، استلم كل من درغام درة ومحمد مامو قيادة جماعة منها، واستلم نجيب قيادة المجموعة الثالثة يعاونه عقيل السقاطي. تمركزوا في نواح مختلفة من كفر تخاريم، وعند أذان الفجر، صبوا نيرانهم على الثكنة العسكرية مع القنابل، وطوقوا القوات الفرنسية من جهات ثلاث، فانسحب الفرنسيون باتجاه حارم بعد أن خسروا (١٣٠) قتيلًا، واستشهد (١٢) من الثوار منهم: عطا بن حسن هاشم - محمد الشحف - ناصيف الأحمد - محمد عبيد حمزة - وأبلى البطل عقيل السقاطي بلاء مشهودًا.



مصطفى حاج حسين

في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٢٠، اجتمع هنانو مع نجيب عويد، فأرسلوا المغاوير من الثوار للتسلل ليلًا إلى ادلب، وقاموا بمهاجمة الفرنسيين صباحًا عند مغادرتهم الثكنات، فسقط (٤٠) قتيلًا وعدد من الجرحى من الفرنسيين، وخسر الثوار شهيدين هما سعيد عباس ومحمد الزردي وجرح محمد ممو. استمر الثوار بمناوشة القوات الفرنسية حتى وصلت إلى قرية (حفسرجة)، ونصبوا كمينًا لها في قرية (تليتا). ركز الفرنسيون مدافعهم في تليتا، وبدؤوا قصف (كفر تخاريم)، فانقض عليهم الثوار، ودارت معركة رهيبة، استشهد فيها الحاج يوسف الأفندي ومحمد أسد، وخسر الفرنسيون الكثير.

#### ٥. معركة كفر تخاريم (العقبة):

في (٣٠ تشرين الثاني ١٩٢٠)، علم هنانو أن لواء فرنسيًا في طريقه من حارم إلى كفر تخاريم، فوجه قوة من الثوار إلى (العقبة)، وكان الفرنسيون قد تجاوزوها، فاشتبكوا مع مؤخرة القوات بمعركة طاحنة، بقيادة عقيل السقاطي اشترك فيها: هزاع أيوب، إبراهيم الشغوري، مصطفى أبو درويش، علي طيفور، عمر علوش، جمعة الدالي، أحمد موصلي، مصطفى محرم، أحمد السيد خليل، وعبد الكريم إبراهيم وغيرهم.. استشهد في المعركة محمد سماق من أرمناز، وخسر الفرنسيون ٤٠ قتيلًا، وذخائر وحيوانات، ولكن تمكن الفرنسيون من الدخول إلى كفر تخاريم عصر ذلك اليوم، بعد أن نزح معظم سكانها، وانسحب الثوار إلى جبل الدولة للجمع.

استمرت المعارك ثمانية أيام بين كر وفر، استطاع فيها الفرنسيون الوصول إلى دركوش، ثم جسر الشفور في ١٨ كانون الأول ١٩٢٠.

#### ٧- الهجوم على جسر الشفور:

في ٢٤ كانون الأول، هاجم الثوار الفرنسيين في جسر الشفور عند حافة العاصي، ودارت معارك طاحنة، استطاع فيها الثوار الوصول لمسافة ٣٠ متراً عن الخطوط الفرنسية. في ٢٥ كانون الأول استؤنف القتال على جميع الاتجاهات أما في ٢٦ كانون الأول فقد حاول الثوار احتلال جسر الشفور ولكن دون جدوى فانسحبوا.

استبدلت حملت (ديبوفر) بحملة جديدة بقيادة (غويو) في ٢٩ كانون الأول، وجاءت من حلب إلى جسر الشفور. كان الثوار في الجبال، فهاجموه ليلاً ونصبوا الكمائن، واستمرت المناوشات يومين، وفي اليوم الثالث آزرت الفرنسيين المدفعية والرشاشات لصعد هجمات الثوار وكان من أبطالهم يوسف سعدون، عثمان شاويش، عدوان وأحمد تكلي وغيرهم.

#### ٨- معركة جسر الحديد:

في ٢٦ كانون الأول ١٩٢٠، كان الثوار يربطون في مخفر جسر الحديد قرب انطاكية، فزحف فوج من الفرنسيين لاحتلاله باعتباره حلقة الاتصال بين ضفتي العاصي. اشتبك معهم الثوار بقيادة يوسف السعدون في معركة دامت ٣٦ ساعة، تكبد فيها الفرنسيون حوالي ١٥٠ قتيلًا، وانسحب الثوار إلى القصير.

يقول (الكتاب الذهبي لجيوش الشرق) الصادر في فرنسا عام ١٩٢٦ ((...وفي صباح السابع من كانون الأول ١٩٢٠ غادرت

استمرت معارك جسر الشفور وادلب وكفرتخاريم أحد عشر يوماً، فقرر هنانو زيادة عدد المتطوعين وتسليحهم بسلاح الفرنسيين، وأقام حكومة مركزها سلقين لصيانة الأمن وحماية الأموال والضرائب على محاصيل الزيت في منطقة كفرتخاريم وعلقين وأرمناز. تولى يوسف المؤذن قيادة الدرك، يعاونه الرقيب عمر الأفندي.

#### ٩- حملة قوات (ديبوفر) على ادلب - حفسرجة:

شكل الفرنسيون جيشاً بقيادة الكولونيل (ديبوفر) مقسم إلى ثلثين: الشمالي من مخفر الحمام، والجنوبي من ادلب، أما قوات هنانو فقسمت إلى مجموعات بانتظار الزحف على ادلب وحارم. (تمركزت هذه القوات في كفر تخاريم - جبل صهيون - جبل عفرين - جبل الزاوية).

في ٧ كانون الأول ١٩٢٠ وصلت قوات (ديبوفر) من ادلب إلى حفسرجة، واشتبكت مع قوات هنانو الذين صبوا نيرانهم على الفرنسيين. جرت معركة عنيفة خسر فيها الفرنسيون ٤ قتلى و٦ جرحى، ثم اضطر فيها الثوار للانسحاب إلى ادلب.

تابع الجيش الفرنسي نحو كفرتخاريم، ولكن عدل من خط سيره، ليمر في مناطق (كوكو) و(طلينا) الجبلية الوعرة لتفادي الثوار.. وعندما وصلوا إلى (طلينا)، في ٩ كانون الأول، استقرت قوة من الأتراك النظاميين والثوار على ذروة صخرية تشرف على القرية. اشتبك الطرفان وقتل ضابطان فرنسيان وجنديان وتابع الجيش الفرنسي فوصل كفرتخاريم. لكن الثوار في كفر تخاريم، ثم انسحبوا بعد وصول النجدة من حارم. وهكذا

المستقيم، ويسلك المرتفعات غير المسالكة.. واستمر ٢٩ يوماً حيث خُذِل الكولونيل (دبيوفر) وجيشه، فحل مكانه جنرال اسمه (غوبو)).

#### ٩. حملة انتقامية على (كللي):

في ١٠ شباط، ١٩٢١، زحفت حملة فرنسية مؤلفة من ٤٠٠٠ جندي من حلب، ولما وصلت قرية (كللي) شمال ادلب، طوقت القرية، وقام الجنود بالتفتيش عن الثوار، وعندما فشلوا في إيجادهم، قبضوا على ٢٧ شاباً من القرية، وأعدموهم رمياً بالرصاص تشفياً وانتقاماً.

ثم توجه (دبيوفر) إلى قرية (زرذنة) فأحرق البيادر، وخرّب البيوت، وأعدم مختار القرية (محمود الدادة) لعدم تعاونه معهم.

كما شكّل الفرنسيون جماعات من الأوغاد، أغاروا على عدة قرى للنهب والسلب، متحلين اسم الثورة، ومنها بلدة (كفرحلب)، فطوَقهم الثوار، وقبضوا عليهم وأعادوا المسروقات لأصحابها ليظهروا الثورة بثوبها الحقيقي الشريف.

#### ١٠. التعاون بين هنانو وصالح العلي:

في ١٠ شباط ١٩٢١ اتصل المجاهد حبيب محمود من قادة ثورة صالح العلي بالزعيم إبراهيم هنانو في نواحي (مرمس) وأطلعه على أحوال الثورة، وطلب منه معدات وأسلحة وضباط لقيادة الثورة في الجبال، فأجابه على طلبه وأرسل معه ٤ ضباط من ذوي الخبرة وكمية من السلاح والعتاد واستمرت المراسلات والمساعدات.

في ٢٧ شباط ١٩٢١، أرسل ثوار جبل الزاوية إلى هنانو وفداً برئاسة البطل أبو



حملة (دبيوفر) ادلب متجهة إلى كفر سرجة. وكانت المعلومات تشير إلى وجود بعض عناصر العدو (قوات هنانو) متحصنة عند منتصف الطريق في النواحي الغربية والجنوبية الغربية والشمالية، وجاء الواقع مصدقاً لتلك الأنباء، فلم تأزف الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والأربعون حتى انهالت على فرسان الظليمة نيران عنيفة، وإذا نحن أمام قوات هنانو. وتدفق الرصاص على المؤخرة من تخوم ادلب، وهوجم جناحنا الجنوبي، بينما كانت زمرة من العدو تُغير على جناحنا الأيمن. فدارت رحى معركة عنيفة وضع فيها الكولونيل (دبيوفر) جميع ما تيسر له من القوات، حتى أنه انزل السائقين إلى صفوف القتال... وتمت حلقات تطويق جيشنا.. وقد تكررت تلك المحاولات طوال سبعة أيام... كان جيشنا يتخلص فيها من الكمائن والغارات بفضل البأس والجرأة، على أن الخطر ما برح محدقاً به، فهناك في كفر تخاريم قوات وافرة من فرسان العدو، كما أن في ادلب يربط جيش وطني آخر، مما اضطر القائد أن يرجع عن فكرة الزحف

عدلة وجميل الخبير، فسلمهم هنانو  
سلاحاً وذخائر، وعادوا برفقة نجيب عويد  
قائد جيش الشمال. وعقدوا اجتماعاً في  
منزل عارف الأغا في قرية (مرعيان) بوجود  
المجاهدين: مصطفى الحاج حسين، عارف  
الأغا. اسماعيل لاطه، محمد صالح  
وهبه، سلوم البيوش، وغيرهم المجاهد  
مصطفى حاج حسين حيث سيطر ثوار  
الشمال وثوار جبال اللاذقية على أرجاء  
المنطقة كافة، وأصبحوا ثورة واحدة.

وفي جبل الزاوية: كمن المجاهدون  
بقيادة السيد مصطفى حاج حسين لكتيبة  
فرنسية في أعالي جبل الزاوية في أول آذار  
١٩٢١، واشتبكوا معها لمدة ثلاث ساعات،  
خسر فيها الفرنسيون (٧٠) قتيلًا، وخسر  
الثوار نصف هذا العدد كما شاركت نساء  
جبل الزاوية في هذه المعركة بإمداد  
المقاتلين ماديًا وحماشيًا، واستشهدت  
فيها أخت الشهيد أبو عدله رحمها الله.

نذكر هنا قول المارشال (فوش): (لقد  
سئمتنا من تكرار الأخطاء الصيبانية، حتى  
صرنا نتمنى أن نسعى أخطاءاً لم ترتكب في  
السابق).

#### ١١- تكثيف الحملات الفرنسية للقضاء على الثورة:

في ٧ آذار ١٩٢١، خرجت ثلاث  
حملات فرنسية للقضاء على الثوار في كافة  
المناطق، وهي:

الأولى: حملة فرنسية قوامها (٧٠٠) جندي من اسكندرون إلى جبل الأعلى، وقد  
ناوشها محمد علي جمعة، وضرغام درة  
ومحمد محمود وأعوانهم. أما القوات  
التابعة لنفس الحملة والقادمة من حارم  
بطريق العقبة، فقد ناوشها عبد الرحيم  
الأفندي وأخوه والشيوخ عمر وأحمد

موصلي وأحمد السيد خليل وغيرهم  
واستمرت المعارك حتى المساء، حيث  
انسحب الثوار إلى الجبال.

الثانية: حملة قوامها (٢٠٠) جندي  
من ادلب إلى حفسرجة، وقد ناوشها نجيب  
عويد ومعه شقيقه جمعة العويد، جميل  
عاقوصة، عبد الرحمن قره دامور، خليل  
السيد خليل، صالح الشغوري وغيرهم.

الثالثة: حملة قوامها (٥٠٠) جندي  
من جسر الشغور إلى دركوش ثم تل  
عمار، والتحم معها الثوار بقيادة الشيخ  
يوسف السعدون باشتباكات عنيفة في جبل  
الوسطاني قرب قرية الدويلة، فقتل قائدها  
الكولونيل (اندريسا) وجاء الجنرال  
(دولاموت) بطائرة خاصة لنقل جثته.

#### ١٢- محنة كفرتخاريم:

في نيسان ١٩٢١، جهز الفرنسيون  
حملة لتأديب كفرتخاريم، ولما علم الأهالي  
بالأمر، هجروا البلدة. فأمن الفرنسيون  
في النهب والسلب خمسة عشر يوماً، ولما  
عاد الأهالي، وجدوا البيوت وقد نُهبت  
وانتزع محراب الجامع ونُهبت موجوداته،  
كما هدم الفرنسيون دار المجاهد نجيب  
عويد، ونقلت أحجارها إلى الثكنة. فزاد  
ذلك من عنف الثورة، كما زاد عدد  
المتطوعين في صفوفها.

#### ١٣- معركة سرجة:

في ١ نيسان ١٩٢١، دارت معركة بين  
الثوار والفرنسيين في (وادي ترعان) بجبل  
الزاوية قرب قرية (سرجة). استمرت حتى  
مساء ٣ نيسان، حيث وصل نجيب عويد  
مع قوة من الثوار، ودارت معركة ليلية مع  
جنود السنغال فأبادوهم. ثم انضم للثوار  
عشيرة (صهيون). وعندما اقتربت الحملة



الشيخ يوسف السيد

باسم السلطة الفرنسية تسليمه رئاسة حكومة محلية تضم أقضية حارم . ادلب . جسر الشغور ، وتسليم مصطفى حاج حسين إدارة جبل الزاوية ، بشرط أن يتم إنهاء الثورة وتسليم أسلحة الثوار ، لكن هنانو رفض قائلا:

(إن من موجبات نقمة السوريين على سياستكم الاستعمارية إقامة هذه الدويلات. فهل أرضى لنفسى رئاسة دولة ، وأنا أحاريكم من أجل تمزيق البلاد إلى دويلات مثلها؟).

#### ١٤. معركة جبل الأربعين:

جهز الفرنسيون ألف جندي لاقتحام جبل الزاوية.

في ٣٠ نيسان ١٩٢١ كمن الثوار للحملة في أعالي الأربعين وجرى التحام مع الفرنسيين بقيادة هنانو ومصطفى حاج حسين ، وخشي أهالي أريحا من التدمير فرفعوا الأعلام البيضاء ، وكانت التباسا على الطرفين. ظن الفرنسيون أن الثوار استسلموا ، وظن الثوار عكس ذلك ، فنزل

الفرنسية بقيادة الجنرال (غوبو) من الجهة الشرقية لجبل الزاوية ، ضربت الثوار بالمدفعية ، وقامت (٨) طائرات بقصف القنابل على الثوار.

دامت المعارك أربعة أيام بلياليها ، صمد فيها ثوار هنانو وجبل الزاوية وصهيون صمودا رائعا ، وحتى النساء قد شاركن بالإمداد والتشجيع. فانسحب الفرنسيون بعدما خسروا حوالي (١٢٠٠) قتيل والعديد من الجرحى ، وغنم الثوار كل ما خلف العدو من سلاح وذخيرة وخيل. استشهد في هذه المعارك (٥٦) مجاهدا ، منهم محمد سرور ، إسماعيل لاطه ، محمد حسن الخطيب ، محمد إسماعيل وهبي وغيرهم.

بعدها قامت القوات التركية بقيادة عاصم بيك بنهب قرية (الصقيلبية) بعد الاشتباك مع القوات الفرنسية والجماعات الموالية لها . كان الهدف منها تشويه سمعة الثورة ، والهرب بالقوات والمسروقات إلى تركيا ، حيث كانت القوات التركية قد وقعت الهدنة مع الفرنسيين ، فعلم هنانو بالأمر ، وأغضبه ذلك. كان نجيب عويد في تركيا فأطلع مفتش الثورة (ازدمير بك التركي) على ما قام به القائد التركي عاصم بك فوافقه على إعدامه ، وقام نجيب بإعدامه بين (حفسرجه وبسلي) في ٦ أيار ١٩٢١

انفصلت القوات التركية بعد ذلك عن الثورة ، وعادت إلى تركيا وكان عددها ٣٠٠ مقاتل ، فآثر ذلك في مجرى الثورة وبدء انحلالها.

جرت مفاوضات بين الزعيم هنانو والجنرال (غوبو) في ١٧ نيسان ١٩٢١ ، في قرية (نحلة) ، عرض فيها غوبو على هنانو



الثوار إلى أريحا واصطدموا وجها لوجه مع الفرنسيين بالسلاح الأبيض فقتلوا ٧٠ جنديا وأسروا خمسة من الضباط و٢٤ جنديا، وأسر الفرنسيون ٦ من الثوار.

بعد يومين، جرى التفاوض بين الطرفين في قرية (مصبيين) وأطلق الطرفان الأسرى مع سلاحهم.

### ٣. لجوء هنانو إلى شرق الأردن:

عقد الزعيم هنانو اجتماعا مع الثوار وتداولوا الوضع الراهن، وتباحث معهم في أفضل السبل الواجب اتباعها بعد أن نفذت الذخيرة، وقلت الأموال اللازمة لشرائها، بل انعدم وجود أي مصدر لشراء السلاح، بعد أن تخلت تركيا عن مساندة الثورة. فرأوا أن لا فائدة من استمرار المقاومة بعد اتفاق فرنسا مع الأتراك. فقرر هنانو ترك ميدان الثورة والرحيل عن سوريا، لكنه لم يختر تركيا بعدما تنكروا له ولثورته، وفضل الالتحاق بشرق الأردن.

أصدر الجنرال (غورو) بلاغا بعد انحلال ثورة الشمال، قال فيه:

((.. مشى الجنرال (غويو) قائد اللواء الثالث من حلب على رأس لوائه لتأديب العصابات، فبلغ معركة النعمان يوم ١٥ أيار ودخلت قوة الكولونيل (فيك) في اليوم التالي إلى (هبيط)، وتقدمت قوة الكولونيل (دوم) فاستولت على جسر الشفور، وزحفت قوة أخرى بقيادة الكولونيل

(فونيه) على قلعة المضيق فاحتلتها، ودارت معركة عنيفة في جسر الشفور بين الثوار وحملة الكولونيل (جران كور)، انتهت بانسحاب الثوار والاستيلاء على البلدة. وقد تراجعت المقاومة الوطنية أمام هذه القوات العظيمة التي لا يقل عدد رجالها عن ثلاثين

ألف جندي حيث غادر إبراهيم هنانو مقره في جبل الزاوية يوم ١٢ تموز سنة ١٩٢١ ومعه (٥٥) جنديا وضابطا قاصدا عمان. فلاحاه الفرنسيون شرقي (سلمية) يؤيدهم عرب موالون، ودارت معركة بينه وبينهم، انتهت بأسر أربعة من ضباطه، أما هو فقد واصل السفر، ووصل إلى عمان يوم ٢١ تموز (١٩٢١)).

### ٤. ثورة حتى الرجل الأخير:

لم تنته الثورة بانسحاب هنانو إلى عمان ثم فلسطين والقبض عليه وتسليمه للفرنسيين، ثم زجه في سجن حلب لحاكمته. فقد قرر قادة الثورة نجيب عويد، مصطفى حاج حسين، آل سرحان والهنداوي، عقيل السقاقي ورجالهم (الذين قارب عددهم المائنة) استمرار الثورة، فالتجؤوا إلى تركيا.

أقام نجيب عويد في بلدة (عنتاب)، ولقي من السلطات التركية كل حفاوة وتكريم، تقديرا لبطولاته. كان يخطط للهجمات، ويرسل المجاهد عقيل السقاقي مع نخبة من الثوار إلى الأراضي السورية، ليغيروا على المواقع الفرنسية، ثم يعودوا إلى معاقلم في الجبال وفي تركيا.

هاجم الثوار قافلة للبريد بين انطاكية ودركوش، يوم ٢٦ آب ١٩٢٢ وانتهت بالقضاء على القافلة المؤلفة من ضابط فرنسي مع ١٥ جندي سنغالي.

وفي عام ١٩٢٣ طوقت قوة فرنسية المجاهد نجيب البيطار ورفاقه البالغ عددهم (٢٠) بطلا، قرب ادلب، فظلموا يقاتلون حتى استشهدوا جميعا وعلى رأسهم البطل نجيب البيطار، بعد ما كبذوا العدو خسائر كبيرة.

في أواخر عام ١٩٢٤ اشتبك البطل عقيل السقاطي وعشرة من رفاقه مع الجنود الفرنسيين في دار الحكومة بقرية السفيرة، فقتل بعض الجنود، واستشهد ثلاثة من الثوار.

وفي ٢ شباط ١٩٢٢: جاء الكولونيل (ديبوفر) على رأس حملة مؤلفة من (٣٠٠٠) جندي، ورابطوا حول مدينة ادلب، ثم دخلوا البيوت، ونهبوا ما فيها وخاصة السجاد، الذي أرسلوه إلى فرنسا وباعوه بأثمان باهظة.

وقد قام أحد الجواسيس بالشواية بعدد من الثوار، ومنهم صالح مصطفى القواس من ادلب، سعيد عقوصة من كفر تخاريم، محمد البكور من أورم الجوز، ومحمد صادق من ملس، فقبض عليهم الفرنسيون وكبلوهم، ثم تقدم السفاح (كوله) وأطلق عليهم الرصاص من مسدسه. كما استسلم بعض المجاهدين بعد انتهاء ثورة هنانو، ومنحوا وثائق رسمية بعدم التعرض لهم، وهم: اسماعيل هرموش ومحمود الداخ من ادلب، ونجيب البيطار من القصير، لكن (كوله) أعدمهم.

كذلك اعتقل الفرنسيون عددا كبيرا من ثوار جبل الزاوية، يزيدون عن الثلاثين، وحوكموا بالسجن أحكاما متفاوتة.

عندما نشبت ثورات الجنوب وحماة سنة ١٩٢٥، اتصل هنانو مع رجاله في تركيا، وتم الاتفاق على تجهيز سرية من الثوار تقدر بمائة شخص، يقودها يوسف السعدون ومصطفى الحاج حسين وعقيل السقاطي، وقد تكفل بمصاريف الثوار الوطني الكبير الحاج فاتح المرعشلي.

وصلت السرية إلى كفر تخاريم فطلقتها كتيبة من القوات الفرنسية، ولكن بطولة الثوار مكنتهم من الإفلات وفك الحصار، بعد أن سقط منهم ٣ شهداء وسبعة جرحى منهم البطل مصطفى الحاج حسين.. ثم قامت الفصيلة التي يقودها عقيل السقاطي باحتلال مخفر جسر الحديد بعد أن قتل أغلب حاميه، مستخدما أساليب عسكرية تصلح أن تكون أنموذجا يدرس للجيش.

استمرت غارات الثوار حتى شهر نيسان ١٩٢٦. قام الثوار خلالها بأعمال مجيدة في المواقع التالية: الفندق، صير جاموس، القصير الوسطاني، بسنقول، حرينوش، بياطس، كلة الثانية، العلاني، عزمارين.. وكانت آخر المعارك في تل عمار في ٩ نيسان، فقد هاجمت كتيبة فرنسية مدعومة بالطائرات مجموعة من الثوار. انتهت المعركة غير المتكافئة باستشهاد البطل عقيل السقاطي، كان عمره ٢٦ عاما.. مع ثلاث عشر من الثوار. وخسر الفرنسيون ٢٧ قتيلًا منهم ضابط، كما خسروا طائرة من طائرتهم..

وهكذا توقف النضال العسكري لثورة الشمال السورية. لكن النضال السياسي لإبراهيم هنانو لم يتوقف حتى وفاته عام ١٩٣٥

#### المراجع والمصادر:

١. كتاب تاريخ الثورات السورية. ادهم آل الجندبي
٢. كتاب تاريخ الثورة السورية. الدكتور محي الدين المفرجلاني
٣. كتاب معارك الحرية في سوريا. فارس زرزور
٤. كتاب كفر تخاريم. صلاح الدين كيالي
٥. كتاب ديوان الثورة. محمد ياسين عرفة. ١٩٢٦
٦. من إيلا إلى ادلب - فايز قوصرة - ٢٠٠٤.

## ملحات من تاريخ المسرح

### في محافظة إدلب

مروان هنري

وفي عام ١٩٣٥ أصبح للنادي فرقتان مسرحيتان: الأولى برئاسة المخرج إبراهيم الزغبى، والثانية برئاسة جميل بشير كيالي. قدمتا مسرحيتين هما مسرحية المظلوم ومسرحية أبو عبدالله الصغير.

كما قدم هذا النادي عدداً من المسرحيات العربية المترجمة والمعدة التي تتحدث عن الوطن والوطنية رغم وجود الاحتلال الأجنبي لسوريا، وتبني النادي الفرقة الفلكلورية التي اهتمت بالتراث والموسيقا ثم أصدر النادي مجلة أسبوعية كانت تكتب بخط اليد وهي مجلة "الزهرة".

وفي مدينة إدلب شكّل أول ناد ثقافي باسم النادي العربي عام ١٩٤٧، وقد اهتم بالثقافة والأدب والأدباء والمسرح. ومن مؤسسي النادي: عبد الحميد دويدري - راسم قريد - محمد قاسم آغا - مضر مازيتيني - علي هنري وغيرهم، وقدم النادي في ساحة ثانوية المتنبي في الهواء الطلق مسرحية صقر قريش. وفي عام ١٩٥٠ عيّن الأستاذ فوزي كيالي مديراً

حديث المسرح في محافظة إدلب حديث ذو شجون وهو يروي تاريخاً غنياً في أحداثه ومنوعاً في أشكاله ويعتبر رائداً في المسرح السوري.

أبدأ من بلدة كفر تخاريم عاصمة الثورة السورية في الشمال وتحديدًا من عام ١٩٣٢، شهد ذلك العام انتقاد الشعلة الأولى للمسرح وذلك من خلال تأسيس نادي الثريا الذي ضم مجموعة من المثقفين الذين كان من أبرزهم الأستاذ فوزي كيالي الذي أصبح فيما بعد وزيراً للثقافة وصديقه وقريبه الفنان التشكيلي الأستاذ جميل بشير كيالي مؤسس المسرح في المحافظة وكان رساماً موهوباً ومخرجاً بارعاً.

وكان من ضمن مؤسسي هذه الفرقة نورس كيالي وكمال الأسطة وناظم كيالي وأحمد هارس وأمين كيالي وعبد القادر سميد باكير ومن أهم المسرحيات التي قدمها النادي "كسرى العرب"، "فتح القدس"، "فتاة طرابلس".

\* مدير المسرح القومي بإدلب



هؤلاء المرابطين لهذه المسرحية وفي منتصف العرض انسحب الكثير منهم وشنوا حملة عليه وعلى مسرحيته.

في عام ١٩٥٢ ومن خلال التجمع المسرحي لفرقة فوزي كيالي شكّل نادٍ مسرحي باسم (نادي قبيلة المسرحي)<sup>(١)</sup> وكان من مؤسسي النادي عبدالله الشيتي (الصحفي المعروف) ونجاح قباني وسالم بركات وكاتب المقال وآخرون وكان النادي يقدم في بداية كل شهر حفلة سمر تتضمن مسرحيات قصيرة من تأليف وإخراج جماعي تتحدث عن المفارقات الموجودة في مدينة إدلب.. مثل مسرحية "سالم وسليم" ومسرحيات وطنية مثل مسرحية "بطولة من فلسطين".

تبين هذه اللوحات السريعة كيف انطلقت الحركة المسرحية في إدلب، وتعددت النوادي الفنية وكثرت الفرق المسرحية وقد برز فيها كثير من الممثلين الذين شاركوا في المهرجانات المسرحية ونالوا الجوائز المتعددة.

لثانوية المتنبّي في إدلب ومعه جميل كيالي مدرّساً للفنون، وشكّل هذا الثنائي الفريد فرقة مسرحية من طلاب الثانوية ممن تتوفر لديهم الموهبة والثقافة. وعلى مسرح صغير في مساحته وكبير في فعاليته، كان أول عمل قدمه فوزي وجميل كيالي مسرحية البخيل لموليير عام ١٩٥١ وكانت من إخراج الاثنين معاً أما الديكور والمكياج فكان لجميل كيالي وعرضت المسرحية لمدة أسبوعٍ ولاقت النجاح الكبير، وكانت الفرقة تتألف من ١٥ طالباً منهم نظمي عبد العزيز وهو الشاعر الفنّائي المعروف ومن رواد المسرح في إدلب وصلاح بطل والمرحوم نهاد زغل ومحمد أبو زيد وماجد فنري وآخرون.

بعد ذلك كتب الأستاذ فوزي كيالي مسرحية بعنوان آباء وأبناء من إخراج جميل كيالي،

تحدثت المسرحية عن الرّبا الفاحش الذي انتشر في محافظة إدلب بعد موجة الصقيع التي أصابت أشجار الزيتون. وقد دعا الأستاذ فوزي كيالي عدداً كبيراً من

(١) مدينة في فلسطين دمرها الصهاينة عام ١٩٥٠.

## طبيب الناحية



وهو يأبى أن يفتح  
الباب أو يعود  
مريضاً تحسب  
الظلام مهما تكن  
الحال خطيرة.. أما  
إذا أصبح الناس  
وجاء أبو عمر  
الممرض المعجوز  
القاسي النظرات،  
وفتح باب العيادة،  
فالتبيب مختبئ  
لا يصحو ولا تند

من وكره حركة ولا نأمة، إلا إذا ارتفعت  
الشمس في كبد السماء حينئذ يخرج بمنامته  
المتهدلة وطاقيته البيضاء ومركوبه الجلدي  
الخفيف لا يغير من هندامه ولو كان في عمله  
الرسمي.

وما أن يفتح أبو عمر باب العيادة حتى  
يأخذ القرويون وأبناء الناحية بالتوافد على  
العيادة، يتكدسون في فنائها كدساً وكوم

كان طبيب الناحية<sup>(١)</sup> غريب الأطوار،  
كهلاً في حيطان الخمسين. قصيراً، بطيئاً،  
لخديه ثنيات وطيّات، وتحت ذقنه غيبغ  
كغيبغ الثور، أبيض إلى اصفرار، إذا سعل  
ارتج.. وعيناه واسعتان مقروحتان، متباعدة  
رموشها، في بياضهما عروق زرق كتلك التي  
تشيع في المرمر الأبيض.. وكانت عيادته،  
وهي عيادة البلدية الرسمية، أشبه بصومعة  
راهب، وهي في الوقت ذاته مسكنه الذي لا  
يكاد يفارده لا في الليل ولا في النهار.. ولعل  
الوحشة التي تقبض على الدار متأتية من  
خلوها من الأطفال وما يطلقون من ضحكات  
وصخب ومراح.. لأن طبيب الناحية أعزب!..  
فإذا ما سُئِلَ وكان رائقاً، تهافت ضاحكاً  
وأجاب: "من قال إني أعزب؟ لقد خطبت  
منذ ثلاثين سنة وتزوجت هذه الأصلحة بنت  
الأصايل!" يقول هذا ويشير إلى قنينة العرق.

ولم يكن للطبيب في ناحيته صديق أو  
عشير. فإذا أسود الليل أغلق باب العيادة  
وتفرّد في ديره، لا يعرف أحد ما يصنع فيه..

<sup>(١)</sup> أديب سوري من أدلب (١٩٣١ - ١٩٩٣).

القصة هي إحدى قصص مجموعته "مع الناس" التي صدرت عام ١٩٥٢ وقد طبعت مؤخراً في سلسلة الأعمال الكاملة (٨) - وزارة الثقافة السورية - ٢٠٠٦

١- الناحية وحدة إدارية تتبع لها عدة قرى.

قماط الولد الرضيع، فرسمي أفندي إنسان آخر. أحلى من العسل، وديع، حلو المزاج حاضر النكتة.

كنت أعرف كل هذا عن رسمي أفندي، طبيب الناحية، لما مرضت زوجتي وصارت تتوجع وتذوي أمام عيني كما يذوي الحبق في الشمس، أنا الرجل الطويل المريض، الذي يستطيع أن يقطع توتة، أقطع توتة، نعم، ولكن من أين أجيء بالتوتة أقطعها وأقبض الأجر! لقد كنت بطالاً منذ سبعة أشهر، أي منذ ييس زيتوننا بفعل الصقيع<sup>(١)</sup>، وانخرب بيتنا، نحن أهل المنطقة، وعزانا الكلب، وأصبحنا إما شحاذين على باب الله أو مهاجرين نضرب في أربع جهات الجزيرة واللاذقية.

ولم يكن أمامي غير طريق واحدة: أن أذهب إلى القضاء، وأتي بالورقة المملونة، وأشتد بها رسمي أفندي، فليطمني بكلمة: "هات غيره يا ولد فأخرج من عنده مثل فقراء اليهود، لا دين ولا دنيا، كما دخلت! ولكن هذه الطريق المهينة كانت بالنسبة لمنتوف مثلي كالقدر، لا مفر من سلوكها.. وكان أن ذهبت إلى القضاء ورجعت حاملاً الورقة.

وكانت ضيعتنا رام حمدان تبعد عن الناحية مسير نصف ساعة، فقامت إلى الخزانة في العلية فلبست أفخر ثيابي: سروال الجوخ الململم الذي احتفظ به من أيام عرسي، وقميص الحرير الحموي المقصب، بغراء المصفورة من البزيم اللامع، والمركوب الأصفر، شغل الحاج أحمد حسينو، وسترتي قص المقص. ثم دلفت من حماري الأخضر فألبسته البردعة، وأنهضت زوجتي وشجعمتها على المسير نحوه، ولكنها لاقت عناء شديداً، فحملتها بين يدي، ووضعتها على ظهره،

لحم، مرضى أطفال يحملون على أذرعهم عصائب وضماند، نساء شاحبات، رجال أعينهم كالدمامل وترتفع الجلبة وتنبعث رائحة مختلطة من العرق والمرضا.

ومعلوم أن هؤلاء الوافدين يعرضون أنفسهم على الفحص مجاناً، استناداً إلى ورقة فقر حال يحصلون عليها من مجلس إدارة القضاء.. ويخيل إلى القروي بعد أن تصير الورقة في جيبه، أنه امتلك جواز سفر يوصله إلى الصحة والعافية، وأن على الطبيب، بمجرد رؤيتها في يده أن يرفع يده بالتحية والاحترام، ثم ينكب على القروي يفحصه بادي عناية وأرهف وجدان..

ولكن الذين يعرفون طبيب الناحية، رسمي أفندي، يدركون تفاهة التسليح بورقة فقر الحال هذه.. فهو يكرهها جداً، وينفر منها نفوراً شديداً، ويفتاز لدى رؤيتها كما لو كانت شتمة دموية، لا يخصص لحاملها إلا ساعة أو بعض الساعة من يومه ولو زاد عددهم على المئة، وهو في كل يوم يزيد! وكان يأمّر أباً عمر الممرض أن يدخلهم واحداً أثر واحد، بينما يكون هو جالساً على حرف منضدته متأقفاً، مشتمزاً.. فإذا أقبل عليه المريض انتهره، وهو لا يزال على بعد خطوات منه قائلاً: "نعم، شو مرضك أنت؟ فيرتبك المسكين، ولا يكاد يفتح فمه حتى يكون الطبيب قد كتب الوصفة، وصاح بأبي عمر الواقف بين مصراعي الباب: "هات غيره يا ولد.. وهكذا يتم فحص المئة أو المئتين بأقل من ساعة.. وتصفر العيادة وينتهي الدوام، وكل أرض تشرب ماءها.

أما مع المرضى الذين لا يحملون شهادة فقر حال، يعني الذين يمدون أيديهم بعد المعالجة، وينترون محفظة جلدية قد

١- يشير إلى صقيع عام ١٩٤٩ الذي قضى على أشجار الزيتون في المنطقة.

وأشرت عليها أن تتمسك بالبردة جيداً ،  
وقبضت أنا على الرسن بيد وأسندتها  
بالأخرى.. وأخجل إذا قلت لك إنني أحبها..  
وهي، والحق يقال، بنت حلال، لها فم  
ياكل وليس لها فم يحكي، صابرة، قنوع  
بالعسر واليسر، تصور أنها تتحمل واحداً  
مثلي.. وافهم!.

وكنا نسير في الدرب المزهر سيرا  
وثيذاً، وكان ساقاها يتأرجحان عن جانبي  
الحمار يوهن ويضعف كأنهما خرقتان. وهي  
تبث أنينا خافتاً مجروحاً يكسر القلب..  
وكنا لا نتبادل الحديث إلا لماماً.. بم  
أحدثها؟ أقول لها: "لا يكن لك فكرة يا أم  
نجم.. إذا لم نحصل ثمرة عند رسمي أفندي  
عرضتك على مورييس كوسا<sup>(١)</sup> في حلب". وهي  
تعلم أن السماء لم تنزل لي قفة ملانة ذهب..  
وكان الطقس لطيفاً يبعث في المروق  
لونا من البطر، تخاله في كل شيء حواليك.  
حتى الحمار نفسه كنت أجد عسراً في كبح  
إرانه ويطره، إذ كان يعابثني بأن يقتل رأسه  
نحوي، ويقرب فمه من يدي يهم بعضتها،  
فيإذا انتهزته نكس رأسه، متصنعا المسكنة  
ورفع قائميه الخلفيتين ورفس الهواء رهساً  
هنيا ثم، تابع السير خفيفاً نشيطاً خبيثاً.  
وأنا أيضاً كنت بطرانا، أروم مشاركة الحمار  
لهوهم ولعبة لولا هذه الإنسانية التي تتآلم!

ووصلنا إلى عيادة الطبيب في الناحية  
عصراً، يعني بعد انتهاء الدوام الرسمي عند  
الطبيب.. ومعنى أيضاً بدء الدوام غير  
الرسمي، دوام الذين يبتسم لهم رسمي  
أفندي، وتغذّب، وتُغنى أجمل عناية!  
وأدخلت الحمار إلى فناء العيادة  
وربطته إلى شجرة المشمش، وحملت المرأة  
بين يدي وهرولت داخلاً، وإذا باب الغرفة  
الجانبية، عن يمين، ينفّج، وطبيب الناحية

يمط رأسه ويبتسم ويهيب بي أن آتية بها.  
وعلى السرير الجلدي كنت أمدد حملي  
العزیز، ورسمي أفندي يرحب بي هو ورائحة  
العرق التي تبعث من كل مكان..  
كان يحملني في زوجتي ويضرك يديه  
كأنه مقبل على خروف محشي بالرز  
والصنوبر، الملعون.. قال:

من أين أنت؟

من رام حمدان يا سيدي، الله يطول  
لنا عمرك!  
انتم ملاعين أهل رام حمدان، لا أحد  
يقدر عليكم!  
سيدي بسلامة معرفتك، نحن دراويش  
على باب الله..

أي، خير إن شاء الله؟

منذ أكثر من أسبوعين وهذه المرأة  
كما ترى، تبرد حتى لتظنها جثة، وتسفن  
حتى لتقول تتور... ولا تمد يدها إلى طعام  
ولو كان المن والسوى!  
فقال باسم:

أي بسيطة هون عليك!

ونظر إلى قميصي المقصب وسروالي  
الجوخ، على نقرة ونصف، ومركوبي  
الجديد.. ففهمت قصده وبادرت أقول له:  
الله يخليك يا دكتور عاينها بقلب  
ورب، وكل شيء لخاطرك!

هازدادت ابتسامته عرضاً، وركض  
داهماً كرشه أمامه، غنبيه ينوس نوسان  
رقاص الساعة، وأحضر سماعته فأدخلها  
في أذنيه، وعكف على المرأة يفحصها،  
والصمت بنا محيط، ورسمي أفندي غارق،  
يقظ، مقبل على زوجتي، كما يقبل حماري  
الأخضر على عليقه بعد جوع!

وبعد فترة قصيرة اعتدل الطبيب وقام  
إلى خزائنه فأخرج منها أنابيب صغيرة،

١- مورييس كوسا: طبيب اشتهر في حلب في خمسينات القرن العشرين.

وأشعل نارا زرقاء صامتة وغطس إبرة زجاجية في إناء من الماء ووضعها على النار ، ولم يمض وقت حتى أخذ الماء ينش نشيشا خفيفا كالوشوشة.. بينما كان الطبيب يحضر أدوية أخرى من هنا وهناك على رفوف الغرفة ويضعها في ظروف أو فنان ويكتب عليها طرائق استعمالها..

وأنا مبسوط ، جذلان لا تسعني الدنيا! وفرغ الطبيب من الإبرة والفحص ، وربت على كتف المرأة مازحا وقال لها: كيف حالك الآن؟

ولست أدري ، لعل عناية الطبيب بالمرأة قد أوحى لها أنها عوفيت. فقد تهلل وجهها وقالت له: تسلم يديك يا حكيم!

فقال منتقشا: ما بك شيء ، مثل الضبعة ، قومي أمشي قدامي لأشوف! وقامت والله العظيم ، كأن الخضر عليه السلام لمسها.. وأعاد رسمي أفندي أمره قائلا: أمشي، فهمشت.

أحملي دواك. فهملته.

يا الله تيسري!

هنا تدخلت أنا. كان قلبي يخفق ، لست أدري لماذا قلت للمرأة:

روحي اسبقيني عند محمد شفيق..

فخرجت زوجتي تتعامل على نفسها... وبقيت أنا ورسمي أفندي الذي وقف أمامي منتصبا كأنه كسر طابور عسكر.. يداه في خاصرتيه ، ووجه تتراقص فيه شتى المعاني وكأنها كلها تقول:

"أتريد أكثر من هذا. مد يدك إلى جيبك إذن ويبيض الكتاب!" ولم أكذب ، من جهتي خبرا ، فانتصبت واقفا ومددت يدي إلى جيب سترتي الداخلية وتظاهرت أنني أفتش عن العملة ثم.. نترتها أجل نترتها! دفع

الله ما كان أعظم ، هي. إياها ، ورقة فقر الحال ، بلحمها ودمها ، وقدمتها ، بافتخار ، إلى رسمي أفندي.. ولم أمهل بل تحركت أتبعي الخروج إلى حال سبيلي.. فما إن رآها الرجل حتى انتفض كمن لسعته عقرب ، وأصفر ، وصاح بي بغضب لا مزيد عليه: ما هذه ، يا... فقلت بهدوء وأنا قرب الباب:

ورقة فقر حال! ليش؟ خير إن شاء الله؟

فغار خوار الثور وصاح: ورقة نعي في رأسك ، في قرعة دماغ أجدادك! معاناة ساعة ، وأدوية في ظروف وقتاني وضرب سلامات ، تصير كلها إلى هذه النهاية الوحمة! ووثب علي وأمسك بتلابيبي وأنا أغالبه وأشدّه معي في طريقي إلى فناء العيادة ، وهو لا ينفك يصرخ ويولول ويستعدي الناس.. فلما صرنا إلى الهواء الطلق تجمع علينا خلق كثير ، درك وعطارون وفلاحون وعابرو طريق ونسوة وأطفال..

وتدخل دركي شاب ، فسألني عن الأمر بغلظة.. فلم أجبه مباشرة ، بل رفعت صوتي عاليا كأنني خطيب في صلاة الجمعة وقلت: انظروا يا ناس إلى هذا الرجل ، طبيب بلدية ، وظيفته خدمة الناس على كيس الحكومة ، ولكنه يأبى إلا أن يطالبني بإجرة المعاناة.. والتفت إليهِ وتابعت:

لماذا لا تقبلها يا سيدي؟ شهادة فقر حال مثل الألماس ، عليها كومة أختام وإمضاء القائم مقام<sup>(١)</sup> زكريا بك ، وكتاب التحريرات نشأت أفندي ، والمعاون علي باكير.. ورقة فقر حال مرتبة على التمام والكمال وأربعة وعشرين قرطا!

.. وسمعت أن رسمي أفندي طلب نقله من الناحية بعد هذه الواقعة! ❀

١- القائم مقام : أرفع مسؤول حكومي في القضاء.

❀ الحواشي من وضع التحرير.



## تمثال فينوس

صالح الرحال

جَبَلَ يَلْبَسُ الْفَيْمُ قَبْعَةً هَا هُنَاكَ،  
وَيَضْحَكُ، يَضْحَكُ مِنْ شِعْرِ (هوميِر)،  
حَتَّى يَذُوبَ مِنَ الضَّحْكَ،  
لَا أَحَدٌ قَدْ رَأَاهُ، وَلَا أُذُنٌ سَمَرَتْهَا  
عُذْوِيَّةٌ ضِحْكَتِهِ، فَابْتَنَتْ بَيْتَهَا فِي خِفَافِ  
السَّفُوحِ.

وَشَيْخٌ عَجُوزٌ تَرْمَدَ مِنْ ذَلِكَ الْعُمَرِ طَوْلًا،  
يُنْقَلُ خُطْوَتُهُ غَابِشًا بَيْنَ (مَمْفِيسَ - دَلْفِي)  
وَمَا بَيْنَ (مَكَّةَ - وَالطُّورِ)،  
مَا بَيْنَ (غَانِجٍ) يَصْبُ غَوَايَاتِهِ فِي خَلِيجٍ  
مَحِيطٍ،  
تُؤَلِّهُهُ عَصَبَةٌ هَا هُنَاكَ، وَتَمْضِي تَأْوِيلُهَا  
وَارْفَهُ،

وَبَيْنَ غَوَايَاتِ شَطِ الْعَرَبِ،  
الْبِدَايَاتُ أَنْثَى،  
الْإِلَاهَاتُ أَنْثَى،

\* طبيب وشاعر

(تعامات) أنثى،

زبيبة تلك السماء البهيّة أنثى،

(وهيرا) التي راودتني وراودتها خلف  
ذاك الجبل.

يقولُ المعجورُ الذي أطفأته الطوالعُ  
والرقمُ الموغلاتُ،

ولم تبقَ من ذكرياتِ تمورٍ يداخله  
غيرُ أنثى وحيدة،

يُحاولُ أن يبتئها على سرعة،

خوفَ حسّاده والصوص.

رعشةٌ في يديه، جفافٌ بطنبويه،  
غلوّزٌ بعينيه،

يَمضي إلى ساحة الخلقِ،

يحملُ مِعولَه، فأسَه، صفيحةَ ماءٍ  
فُراتٍ،

يقرّرُ قبلَ يموت، سيُنشئُ تمثالها  
حالة لا تُضاهى،

وخلّقاً على غيرِ خلقٍ قديمٍ.

تُدغغه هذه المسألة،

يصبُّ الصفيحةَ فوقَ الترابِ

الذي فارَ مِنْ وَجْدِهِ واثمَلَكُ،

وحَتَّ خلاياهُ، حَتَّتْ.

إلى أن تأسسَ في ساحةِ الخلقِ هذا  
ال ...

ويسمَعُ في هذه اللحظةِ الخالقة:

قهقهاتٍ، صفيراً، وضحكاً، وصوتاً  
جهوراً

يُدويه جيلُ المعضلة:

تُرِيدُ الخلودَ كأنك مثلي، فهيئاتُ

يا أيها الشيخُ، هذا جنونٌ بليغُ.

ويضحكُ ذاكُ المعجورُ، ويضحكُ،

يَضْحَكُ ذاكُ الجبلُ.

فَلا أحدٌ قد رأى ذينكَ الأحمقينِ،

جلى ذلكَ الضحكُ، ذاكَ الصغيرُ.

ولكنْ نصباً قديماً لِفاتنةٍ موغلة،

على سفحِ ذاكِ الجبلِ،

كأنَ مَراياهُ، كلَّ مَراياهُ

تَسألهُ سرُّهُ أن يبوخَ،

فتبأني الظلالُ على قدرِ ذاكِ

السؤال...

# الأزياء الشعبية النسائية في شمال سورية

## محافظة إدلب (نموذجاً)

### مخطط البحث

التركيز على محافظة إدلب كموطن رئيس  
للك الأزياء.

#### السمات المشتركة للأزياء النسائية:

هناك العديد من المواصفات  
والمقاييس المشتركة للأزياء الشعبية  
النسائية مع اختلافها في بعض المواصفات  
الجزئية المتعلقة بالألوان والزخارف وبعض  
أقسام (الروب) النسائي.. فهي تشترك بنوع  
المادة الأولية التي تصنع منها الألبسة  
(الأزياء) وهي القطن غالباً حيث كانت تلك  
المادة عبر التاريخ هي الوحيدة لصنع غزل  
ونسج وحياسة الألبسة التي تعتبر وسطاً بين  
الألبسة الداخلية والألبسة الخارجية  
الشتوية التي كانت تصنع غالباً من الصوف  
وجلود الحيوانات البرية والأهلية..

كما تشترك الأزياء الشعبية في كونها  
مغلقة من كل الجوانب مع ترك فتحة  
صغيرة في الصدر تكون غالباً لحاجة إرضاع  
الأطفال وسهولة خلع وارتداء اللباس.  
والثوب المغلق يغطي كامل الجسم موفراً  
حشمة للمرأة ومنعاً لبرودة الشتاء وحرارة

تتكس الأزياء الهوية الجغرافية  
والمعادات والتقاليد والحاجات الاجتماعية.

وتشكل الأزياء الشعبية الريفية تراثاً  
حافظ عليه السكان جيلاً بعد جيل حتى  
باتت تدل على الموطن الجغرافي من خلال  
توزيعها في طول البلاد وعرضها، وقد  
يضيّق انتشار الأزياء إلى حدود القرية أو  
المدينة الواحدة أو يتوسع فيشمل عدة مدن  
وقرى متجاوزاً الحدود الإدارية الحديثة مما  
يدل على عمق وتحذر هذه الأزياء في  
المجتمع منذ القدم السحيق.

بل أن هناك من يحافظ على تلك  
الأزياء عندما يرحل للإقامة في محافظة  
أخرى أو بلد آخر بدافع الانتماء أو الحنين  
للماضي.. وتنوع تلك الأزياء لا يعكس تنوع  
الذوق الريفي والمعادات الاجتماعية  
والتقاليد فحسب بل يعكس أيضاً حاجات  
اجتماعية وبيئية ومهنية.. ويمكن تبين ذلك  
من خلال استعراض موجز لأهم الأزياء  
الشعبية في شمال سورية والتي تجمع بين  
محافظات (حماء - إدلب - حلب) مع

\* كاتب وصحفي.



كما يجمع الأزياء الشعبية النسائية في شمال سورية استخدام اللون الأسود بشكل أساسي مع إضافة عناصر رئيسة من ألوان أخرى.

كذلك استخدام الجيب المخاط على الخصر الأيسر غالباً لوضع النقود والحاجات الشخصية كالمشط والمرآة والعلطور وبعض الخيوط والأبر والدبابيس للحاجات الضرورية خارج البيت.. والأهم من ذلك أن تلك الأزياء كانت تصنع وتخاط بشكل يدوي ويتطلب إنهاؤها عدة شهور مما أضفى عليها الصفة التراثية والفنية والحرفية.

#### **السمات المميزة للأزياء النسائية:**

لكن تلك الأزياء تختلف من حيث الجودة والنوعية حيث تعبر عن الوضع المادي والاجتماعي لمن ترتدي ذلك الزي (فالروب) الأسود المصنوع من القطن قد

الصيف حيث يتم ارتداؤها غالباً كلباس خارجي دون استعمال الألبسة الصوفية فوقها.. كما أن تلك الألبسة متوسطة الحجم لا فضفاضة ولا ضيقة مع غلبة طابع التناسب مع الجسم خاصة بالنسبة لأزياء البنات الشابات مما يبرز مواصفات جسم الفتاة ومعاسنه إلى حد ما.

كما أن اللباس يصل حتى أسفل الكاحلين وربما يلامس الأرض أحياناً.. وهناك من الأزياء ما يزيد طوله على ذلك فتقوم النساء بربطه إلى الوسط أو رفع طرفه بإحدى اليدين.. وأحياناً تترك فتحتان على طرفي (الروب) الضيق لسهولة المشي أو العمل حيث يتم ارتداء لباس حريري غالباً بطول الروب وذلك تحت الروب.. وقد تم لهذا الغرض استعمال وصناعة السروال الداخلي باسم (لباس) وهو فضفاض ومختوم على الكاحلين بخيط من القطن الملون والمقوى.



فسمي بالزي الشامي ولا زال يوجد في فلسطين والأردن حيث يستخدم كلباس للمناسبات هناك، وعموماً فإنه قد بدأ يتقلص ويتراجع منذ الخمسينات مع توثق الصلة بين الريف والمدينة وإمكانية الحصول على أقمشة أرخص ثمناً وأقل كلفة بالخياطة بل يمكن القول بأنه قد تحول إلى زي شعبي تاريخي وراثي يمسك هوية وعادات وتقاليد سكان المناطق التي استخدمته ولا زال العديد من قطع هذا الزي محفوظة لدى أصحابها يتوارثونها.

يتألف زي خان شيخون من (الكب الأسود) المصنوع من القطن (الساتان - الدبك) والمطرز قديماً بالحرير الطبيعي بدون لعة، وحالياً بالحرير الصناعي الذي يشكل رسوماً وألواناً جميلة على الكتفين والصدر والمزين بالقصب والخيوط الذهبية، وهو أشبه بالكلاية ويخاط باليد حيث كانت تستمر خياطة الكب الواحد

يكون من الساتان أو الدبك (الكبيردين) وتعلو قيمته بحسب التطريز الذي يضاف إلى (الروب) والذي يستمر شهوراً ويصل إلى السنة أحياناً.

#### اختلاف التسميات بحسب المناطق:

وتختلف تسميات تلك الأزياء من منطقة إلى أخرى، فزي ناحية خان شيخون وشمال محافظة حماة يسمى (الكب) بينما يسمى نفس النوع من اللباس في ناحية سراقب بمحافظة إدلب بالقندورة وهي كلمة جاءت من القندورة وهي المرأة المكتنزة.. وفي مدينة بنش (الشالح البنشي) أما في ناحية الدانا وسرمدا وبعض مناطق حلب الجنوبية فيصنع الزي من المخمل الأسود والملون بألوان أخرى أحياناً، حيث يُرمّ الروب من الوسط ويلف الخصر بزناز من الحرير الطبيعي بينما يصنع زي سراقب وخان شيخون من اللباس القطني ودون زمة بالوسط وبما يشبه الكلاية.. وتقاس قيمة تلك الأزياء بكمية ونوع الحرير وحجم المسافات المطرزة ومدّة خياطته بشكل يدوي.. وإذا كانت تلك الأزياء تجتمع بمواصفات القطع التي تلحق بالروب الرئيس للجسم بوجود أغطية الرأس المصنوعة غالباً من الحرير الطبيعي المطرز أحياناً بخيوط الفضة فإنها تختلف بنوعية وقياس وجودة تلك الأغطية وطريقة وضعها أو لفها للرأس والرقبة والأكتاف وتديلها على الصدر والظهر وحتى القدمين أحياناً.

#### بعض من الأزياء المميزة في محافظة إدلب:

##### الكب الأسود في خان شيخون:

ويعتقد بأن ذلك الزي آرامي الأصل حيث كان سكان ريف بلاد الشام يرتدونه

الأمام ومرصعة بحجر كريم تربط بين العصابة والشمبر.

النريا: وتتألف من عشر ليرات ذهبية مصفوفة كل ثلاثة تشكل مثلث يتوسطها حجر كريم وتستخدم بدلا من الشوكة.

الشباح: وهو سلسلة من الليرات الذهبية (أرباع أو نصاص أو كاملة) تربط بسلسلة ذهبية أو خيط قطن أحمر.

الشنون: يتألف من مثلث ذهبي على الجبهة، يتوسطه حجر كريم ومثلثين على جانبي الرأس فوق الأذنين ومشتشلات بسلاسل ذهبية (صف فوق الأذنين يربط في كل جانب أربع ليرات ذهبية) وترتبط هذه القطع بسلسلة ذهبية تربط خلف الرأس. وهناك فارق يميز العازبات عن المتزوجات في اللباس والحلي الذهبية حيث أن العازبات لا يضعن الذهب، ويضعن العصابة تحت الذقن، بينما تضعها المتزوجات على نصف الرأس كما كان يستخدم مع ذلك الزي (البابج الأصفر) وهو حذاء نسائي مصنوع من الجلد الحيواني ويتميز بأنه مدبر من أمام وأرضية نعل من جلد البقر.

#### القندورة في سراقب:

يتميز الزي الشعبي لمدينة سراقب عن بقية الأزياء الشعبية في سورية حيث اكتسب شهرة عمت الآفاق حتى شغف الناس به ليس في سورية فحسب بل في الوطن العربي وبعض البلاد الأوربية وتتألف ذلك الزي من ثلاث قطع رئيسة وهي:

غطاء الرأس (الحطاطة): وهي قطعة من الحرير الأسود مربعة الشكل ومطرزة بخيوط القصب أو الذهب وتلف على

سابقا بين ٦ - ١٢ شهر وحسب كثافة التطريز، وكان هناك نساء متخصصات بخياطة الكب حيث تعقد النسوة السهرات للخياطة على ضوء لمبات الكاز، وكان عدد الخياطات كبيرا كون الطلب عليه كبيرا أيضا باعتباره اللباس الشعبي السائد، وكانت الكبوب الزائدة التطريز للعائلات الغنية. إضافة إلى الكب يوضع على الرأس شمير أسود مصنوع من القطن بنسيج مكروش يبدأ من الطاقية ثم الشمبر الذي يتدلى على الصدر ليغطي تماما فتحة الصدر، ويلف الرأس (الطاقية والشمبر) بالعصابة التي تلف كلفة الشيخ وهي مصنوعة من القطن ومرصعة بخيوط الفضة غالبا، وأحيانا الفضة مع الذهب.. أما بالنسبة للحلي الذهبية المستخدمة مع ذلك الزي فهي:

الشوكة: وهي قطعة ذهبية صغيرة الشكل لها حلقة من الخلف وكلاية من



وتعتبر قندورة الطلمس أغلاها ثمنًا كونها تأخذ أكثر من الحرير وتأخذ وقتًا أطول في الخياطة مما يزيد كلفة صناعتها وقيمتها.. أما من حيث زمن خياطة القندورة فيمكن



أن يستغرق أكثر من سنة حيث تخاط بشكل يدوي..

وإذا كانت المواصفات التي تحدثنا عنها للباس سراقب الشعبي تنطبق على لباس المتزوجات فإن لباس العازبات يختلف في غطاء الرأس حيث ترتدي العازبة حطاطة اصطلاح على تسميتها بالحطاطة الحمصية وهي نفس حطاطة المرأة المتزوجة كقطعة حرير مربعة بلون أسود ومطرزة بخيوط القصص والذهب ولكنها تلبس من قبل العازبات كما يلبس المنديل، وتضيف الفتاة العزباء ما يسمى بالقراميل من الخلف وهي خيوط تضفر

الرأس بطريقة تظهر وكأنها أشبه بالعمامة ولكنها تغطي الرأس كله.

الشمبر: ويتكون من قطعة قماش بطول سبعة أمتار وعرض ٢٠ سم مصنوعة من الحرير الخام تغطي عنق المرأة والصدر والظهر وهي قطعتان.

وتحلى الحطاطة بالذهب وذلك بوضع صفيين من القطع الذهبية على جانبي الوجه وعلى أربع طبقات.. القطعة الكبيرة من الأسفل والصغيرة من الأعلى.. ويحلى الشمبر عند وسط الصدر من الأسفل بمجموعة قطع ذهبية تسمى (العوينة) كما يحلى أعلى الرأس والظهر بسلسلة يبلغ طولها مترين محملة بالقطع الذهبية وتوضع على لفتين على الظهر وتسمى (المرسلة) ويشبك الشمبر على الحطاطة بما يسمى (الدح) وهو قطعة من الميناء الأزرق مطرزة بالذهب ومحملة ببعض الفوازي الذهبية على جانبي الرأس

القندورة: وهي القطعة الرئيسية وتتكون من القماش العالي الثمن من (الساتان أو الكبردين) وفي اللفة المحلية (الدبك) ويكون لونها أسود حصراً وتكون إما لامعة وتسمى الطلمس أو سوداء فاتحة وتخاط بشكل فضفاض مراعاة للتراث وسهولة الحركة وتطرز بكمية كبيرة من الحرير الأحمر الخام بشكل مربعات ومثلثات على أرضية محايدة مما يجعلها مثلاً حقيقياً لفن الأرابيسك العربي وانسجاماً مع التراث، وتحلى ببعض الخياطات الملونة بشكل عفوي لإكسابها قيمة جمالية في الشكل ولها عدة أنواع هي (الطلمس - السكة - القيس) ولكل قندورة من هذه الأنواع ما يميزها عن الأخرى

من الشعر وترسل على أسفل الظهر.

الشالغ في بنش:

ويتكون الشالغ من (روب) مفلق يتألف من قطعة واحدة كان يصنع من الحرير الطبيعي أو الصناعي أو المخمل سابقاً، أما حديثاً فيصنع من قماش (الساتين) أو (البويلين) أو (الشيت) وهي الأقمشة



السائدة والأرخص ثمناً حيث تطرز بخيوط الساتين ومن نفس لون الشالغ على الصدر ونهاية الأكمام، وما يميز ذلك الزي الشعبي أن الشالغ يلف من الوسط (الخصر) بالزنار المصنوع من قماش الخاصة القطني الأبيض اللون وبطول مترين وعرض

١٥ سم والمطرز بألوان ورسومات متنوعة ويعقد على الخصر الأيسر ويتدلى طرفه إلى الأسفل.

الحطاطة: وهي قماش مصنوع من الحرير ومقشبة بخيوط الفضة ومزينة بخيوط الحرير على أطرافها وهي بشكل مربع تبلغ مساحتها متر مربع وتلف وتعقد فوق الجبين تربط إلى الخلف بشراشيب متصلة بالحطاطة من أربع جهات، ثم المنديل الذي يلف على الرقبة ويتصل بالحطاطة ثم يتدلى إلى الخلف تحت الزنار ويلف إلى الأعلى ويربط بالزنار.

القطع الذهبية: تتعدد وتتووع القطع الذهبية التي تزين اللباس الشعبي لمدينة بنش حيث تبدأ بصف من الذهب المتصل بالطاقيّة ويظهر نصفه ويتألف من ثلاثين قطعة نصاص غوازي، ثم شقالات ذهب تصل بين الطاقيّة والحطاطة من الجبهتين إلى الوجه (الجبين) وتتألف من ١٢ قطعة ذهبية تتصل بكلاية فضة يتوسطها حجر كريم، إضافة إلى ذلك يوجد قطعة ذهب على الصدر تسمى (عود) تتكون من ١٢ قطعة ذهبية من الأسفل وثلاث قطع من الأعلى تتصل بقرمة العود المصنوعة من الفضة بشكل مستطيل ثم طوق على الصدر من بكرات ذهب براسها ٣٠ قطعة ذهب تتصل بقطعة قماش مخمل تربط بمروة وزر من خلف الرقبة وتحتها زردة ومخمسات مؤلفة من خمس قطع معلقة بسباحة وتحتها القلادة المكونة من ١٠٠ قطعة ذهبية على صفين تعلق على الرقبة، ثم المحمدية المصنوعة من الفضة التي يحيط بها ٦ نصاصي جهادي على شكل دائرة.



## الروب المزتر بالحرير في سرمد:

يعتبر الزي الشعبي لبلدة سرمد زي المناطق الشمالية لمحافظة إدلب ويشابه في الروب زي ناحية بنش خاصة من ناحية زمة الوسط والزناز لكنه يختلف عنه تماماً في غطاء الرأس والحلي الذهبية، بينما يختلف بشكل جذري عن أزياء سراقب وخان شيخون، فهو يتكون من روب كامل من قماش المخمل قديماً، ومن القماش العادي حالياً، ويزم الروب من الوسط يلف حول الخصر بزناز من الحرير الطبيعي قديماً والعادي حالياً بطول ٢ - ٤ أمتار ويلف بين ٢/٣ لفات حسب محيط الخصر ويغطي الرأس بمنديل مزين بالذهب الجهادي (الليرات الذهبية) قديماً وبالمجوهرات المقلدة حالياً حيث يصف الذهب أو المجوهرات المقلدة تحت الحطاطة على الجبين والجبهتين بحيث تظهر نصف الليرات الذهبية.. أما الحطاطة فتصنع من قماش الحرير الأسود ويقاس متر مربع مقصبة بخيوط فضة عريضة، ولها خيوط متدلية على الظهر، أما الغطاء

والشمير فيوضع تحت العصابة وطوله أربعة أمتار، كما يزين اللباس بأساور من فضة وقلادة من خرز العقيق توضع حول الرقبة، ويلحق مع الزي حذاء نعلي يسمى المركوب الأحمر، ويقول أهل سرمد بأنهم منذ أن خلقوا عاصروا ذلك اللباس الذي يلبس اليوم في المناسبات السعيدة وللدعوة إليها، كما أنه يصلح كلباس للعمل الحقلي والبيت وللزينة وقد تراجع ذلك اللباس شأنه شأن غيره من الأزياء الشعبية في محافظة إدلب وبات يقتصر على المتقدمات بالسن يرتدينه في المناسبات السعيدة، وقد كان قديماً يخاط بشكل يدوي بالإبرة والخيط أما اليوم فإنه يخاط آلياً باستثناء الحلي المقلدة (البرق) التي تخاط يدوياً... وللحفاظ على ذلك التراث الأصيل فقد قامت بعض العائلات وبعض المنظمات الشعبية بصنع ذلك اللباس (الزي الشعبي) لعرضه في المناسبات الوطنية والشعبية والسياحية.

## في الأعياد القادمة

- ◀ الانثربولوجيا: النشأة والمآل.
- ◀ وصفي زكريا، الأثاري الوطني
- ◀ قناة حيلان.
- ◀ ذكريات شاهد على الصحافة الحلبية.
- ◀ الحب بلغة الأزهار.

## لوحات تشكيلية



هذه بعض لوحات  
سمير قريطبي: وهو  
فنان تشكيلي من  
إدلب، ينتمي إلى  
المدرسة الواقعية،  
يساهم على طريقته في  
توثيق المواقع الأثرية  
في محافظة إدلب  
وسوريا عامة.

شارك في الكثير من  
المعارض:

- مهرجان المدن  
المنسية.
- المدن التي لا  
تتسى.
- حلب عاصمة  
الثقافة الإسلامية  
بغضوان (المدن  
الحاضرة في  
الذاكرة)
- مهرجان أبي  
العلاء المعري.



ايلا - المكتبة - منطقة سراقب - إدلب



محافظة ادلب - منطقة  
المرة - شنشراح - القرن  
الخامس الميلادي

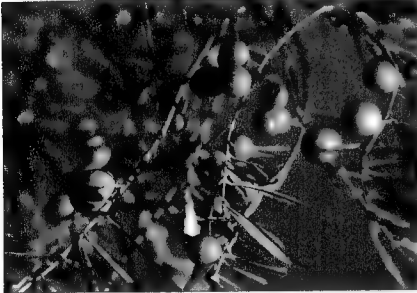


أفاميا - بقايا أعمدة -  
القرن الثاني الميلادي

## إدلب والزيتون

### حكايات من الأمس الجميل

مصطفى محمد صيد الطّاح



يا غصن الزيتون اتينا  
من طيب التاريخ سعيننا  
تزهر إدلب شمس ضياء  
وزهوراً تشاقق إلينا

إذا تشابكت خيوط  
الشمس المشعة مع أوراق  
الزيتون والتين والمشمش  
واللوز، وألقت ظلالها فوق  
تربة حمراء، فاعلم أنك في  
إدلب الخضراء، إدلب  
العروس التي يكللها تاج من

فما عليك سوى ارتقاء التلال إلى الجبال،  
لكنك ستفاجأ بامتداد من نوع آخر؛ خضرة  
تناطح الغيوم تتألق بعقود رائعة الجمال من  
الكرز الأحمر، إنها شفاه عروسنا إدلب  
وكانها تتهيا لفرحة الزفاف.

إدلب الخضراء ما زالت تحمل بين  
جنبهيا الكثير من ألق الماضي، لكن الذي  
نسميه الزمن كان أكثر مما وصل إلينا،  
وإذا أردنا السباحة في عبق الزمن فما علينا  
سوى الاستماع لحكايا جداتنا في الأمسيات

خضرة الزيتون، وتزين نحرها عناقيد  
المنب، وتسور معصمها حمرة التين  
وصفرته، وتصفق بخلاخلها حبات  
المشمش والجوز واللوز.

إذا وقفت فوق روابيها وسرحت  
البصر بعيداً بعيداً سيحاصرك امتداد  
البحر من كل الجهات، لكنه ليس بحراً  
أزرق المياه، إنه بحر أخضر يتسابق مع  
الأفق فلا يسبقه الأفق، وإذا أردت أن  
تسعف الأفق المهزوم أمام الخضرة البهية

\* طبيب وشاعر.

العاديات

خريف ٢٠٠٦

العائيلة الدافئة، فما زالت الذكريات تحفر عميقاً في قلوبهن.

إذا دار الحديث عن قطاف الزيتون فسوف يبدأ بتلك الكارثة التي حلت في شتاء عام (١٩٤٩م) بأشجار الزيتون؛ لقد نزل الثلج غزيراً واستمر بضعة أسابيع، فأصاب الصقيع أشجار الزيتون بالموت، وتعبّر العجائز عن ذلك بقولهن: "احترق الزيتون" وكان الثلج كان يضمر ناراً لاهبة عصفت بالأشجار الخضراء فتركها أعجازاً خاوية، ولا يبالغ الناس حين يسمونها كارثة فقد كانت أشجار الزيتون تمثل المورد الأساس لسكان إدلب، وما زال الأمر كذلك بالنسبة للكثير من العائلات.

كان الناس في ذلك الأمر يعقدون خيوط حياتهم بموسم الزيتون، فهم يستدينون المال من بعضهم والوفاء عند الموسم و يؤجلون الكثير من مشاريعهم إلى ما بعد الموسم، فالخطبة والزواج وتبديل الأثاث أو إصلاحه وغيرها تؤجل إلى ما بعد الحصول على جني المحصول.

عندما أصيبت أشجار الزيتون باليباس في ذلك الشتاء القارس اشتكى الناس لربهم الكريم، ونقل إلينا التراث الشفاهي أغنية تداولها الناس في ذلك الزمان تعبّر عن مصابهم، وهذه الأغنية مشهورة عند بعض الجذات باسم: "أغنية يباس الزيتون":

مِنْ عَقْلِي لَنْظُمُ فَنُونٍ  
عَلَى يَبَاسِ الزَّيْتُونِ  
عَمَّا يَمَسُّ الْأَشْجَارُ  
وَمَنْ وَينَ تَوْفِي الدِّيُونِ  
مِنَ الزَّيْتِ مَا عِنْدِي ثَقْلِي  
وَمِنْ فَتْرِي أَنَا بَعْتُ الثَّقْلِي

عجة بطلنا ثقلني  
اندرنا ع أبو امون

و عاد الناس بعدها للعمل فزرعوا  
الغراس الصغيرة في السهول والوديان..

أنا فلاح بإيدي زرعت  
بسول الراج زيتوني زرعت  
زرعت ارضي بثمار الجنة  
و خلعت ارضي مثل الجنة

ثم دعوا الله الرحيم ليفيهم ويفي  
مزروعاتهم بهدايا السماء: "يا رب هلكون  
الواسع.. يا رب هلعبد الضارع.. ماتت  
مواسم الزيتون.. من يوم مات المطر.. غيبت  
عبدك المجروح.. غيثو يا ربنا بالمطر".

و في كل شتاء يرسل الله تعالى  
رحماته غيثاً فوق هذه الروابي وسيولا في  
وديانها، فيفني الناس فرحاً:

يا مطر شفنا خيراتك  
عمتملي واديننا  
فضل علينا الرحمن  
عمتشتي بأراضينا  
و لکنو بامس الزيتون  
و شمتو فينا اعاديننا  
ربي الكريم بيعطي  
وخيراتو والله بتحييننا

و في الربيع يزهر الزيتون، ويحاول  
الناس أن يكونوا فكرة عن الموسم القادم  
من خلال الزهر في شهر آذار، وثمة مثل  
شعبي يوضح هذه النقطة يقول: "في آذار  
بيكشفوا الخبر".

و مع إطلالة الخريف تتضج ثمار  
الزيتون، ويستأجر صاحب الأرض "فعالة"،  
وهم عمال وعاملات من العائلات الفقيرة  
ينطلقون لقطاف الزيتون قبل شروق

الشمس، وقد نقل إلينا أجدادنا ترنيمة جميلة كان "الفعالة" يرددونها وهم في طريقهم إلى القطاف:

(ع الطير عني ع الطير  
يا هلا وصباح الخير  
و الله انْ صادفتك مرة  
نقص جناحك يا طير  
يا طير وينك طابر  
شلي بتمك كبادي  
صنر البنية جامع  
حلت فيه العباد)

وقد يذهب "الفعالة" إلى الأرض مشياً على الأقدام أو نقلاً بالعربات التي تجرها الدواب، ويحمل كل منهم "زودته" الخاصة من المأكولات المتوافرة في البيت من "المونة" أو من طبخ المنزل، والجميع متفقون على أسماء مميزة للأراضي هناك أرض "وادي الأم" وأراضي "وطا الجمال" وأراضي "بَقْلُون" وأراضي "عَلا حفْزَجَة .. و .. إلخ.

في بداية عملية القطاف يمد "الفعالة" عدتهم والتي تدعى: "القلوع"، وهي عبارة عن قطع منسوجة من القنب تمتد تحت الأشجار لتتساقط عليها ثمار الزيتون، وتوضع "السلالات" وهي سلال ثلاثية الأرجل يتسلق فوقها "الفعالة" للوصول إلى الأغصان العالية، أما البقية فيتوزعون حول الشجرة لقطاف الزيتون من الأغصان المنخفضة، وتستخدم "العاقولة" و"المساس" في عملية القطاف، وهي عصي متينة وطويلة إما معقوفة النهاية: "العاقولة"، أو مستقيمة النهاية: "المساس" لجلب الأغصان البعيدة أو ضربها لتتساقط الثمار التي لا يمكن الوصول إليها، أما دور النساء فهو جمع الزيتون المتساقط فوق

"القلوع" في "الزنايل" وفي "الدراميل" وهي زنايل صغيرة.

وبعد طوي "القلوع" ورفعها من حول إحدى الأشجار يقوم الأطفال بعملية "الطُورْشَة"، وهي عبارة عن جمع حبات الزيتون المتبقية بعد عمل النساء، وكل طفل يحمل "درمولاً" يجمع فيه ما استطاع من ثمار الزيتون الباقية، وعند البيع في نهاية النهار يحتفظ كل طفل بثمر الزيتون الذي جمعه لمصروفه الشخصي، فهو قد تعب ويستحق هذه المكافأة.

ولا تمضي عمليات القطاف دون تسلية؛ فالتسلية تساعد "الفعالة" على استمرار النشاط، وعادة ما يقسم "الفعالة" إلى عدة مجموعات، وكل مجموعة لها "سلسال" من أشجار الزيتون؛ أي رتل من أشجار الزيتون، تتنافس المجموعات في عمليات القطاف، وتتبادى إحدى المجموعات بقية أخواتها بالنداء التالي: "بدنا ننراغم معكم"، أي نريد أن نسابقكم في القطاف، والمجموعة التي تسبق يقول أفرادها: "درملناهم"؛ أي تغلبنا على بقية المجموعات بعدد "الدراميل" التي جمعناها.

في تلك الأيام كان أبو ليلى "السَّوَّاس" -بائع السوس- معروفاً لدى الجميع، وكان يحمل على ظهره أسطوانة معدنية فضية مليئة بالسَّوَّوس ولها في أسفلها صنبور صغير، وفي يده كان أبو ليلى يحمل "طاسات" معدنية "يخشخش" بها ليعرف الناس بقدمه، كان أبو ليلى يلقي السلام ويقول لصاحب الأرض: "علي البركي.. الله يبارك في الموسم"، فيطلب منه صاحب الأرض أن يسقي "الفعالة" من شراب السوس اللذيذ ويعطيه "درمول" زيتون

مقابل ذلك.

و أثناء القطاف تقوم المعائن بفصل الزيتون عن "الطون" وهو الزيتون الأسود الناضج، ويفصل كذلك "الجرجير" وهو الزيتون الجاف المجمع ليوضع في أوعية خاصة.

من بعيد يُسمع صوت يقول: "كسيب وحلاوة يا سمسمة": لقد أتى بائع "السمسمية" الحلوة، وهنا يعتبر قدومه مؤشراً على بدء فترة استراحة قصيرة للجميع: حيث كان "الفعالة" يتناولون هذه الحلوى وهم يغنون هذه الأغنية التي أخذتها عن رجل عجوز جاوز الثمانين:

يا بَيْع السَّمْسِمِيَّةِ  
و السَّمْسِمِيَّةِ بَيْتِةِ  
يا مصطفى ارفاع بُراسِكْ  
كُتْرْ يارودكْ وارصاصكْ  
و تَوْتَرِفْ مِينْ هِيْ أُمَامِكْ  
سَنَى الحَلْوَةِ الإِدْبِيَّةِ  
يا بَيْع السَّمْسِمِيَّةِ  
و السَّمْسِمِيَّةِ بَيْتِةِ

و ينال بائع السمسمة في نهاية الأغنية "درمول زيتون على كيف كيفو".

و يوضع الزيتون فوق "السُرادات" وهي آلة من المعدن عبارة عن سطح معدني مشبك ومائل تندرج فوقه حبات الزيتون لتفصل الثمار عن الأوراق، وتسقط الثمار في الأكياس المفتوحة المعلقة في نهاية "السُرادة".

عند الظهيرة يجلس الجميع لتناول طعام "الزوائد" وهم يتبادلون الفكاهات والتعليقات الطريفة، ويلوح من بعيد أبو حشيش المهرج، وأبو عراج الرُّجَّال الذي

يبدأ بالتغني بمزايا صاحب الأرض: "مين مثلو أبو سعيد، ومين بهلندنيا أدو، بموسم الزيتون جينا، جيناك لتراضينا، إنت الجود والكرم كلو، وأنت للطالب ما يتردو.. شاباش..".

و يطلب الجميع من المهرج أن يغني، فيقول: "بدي غني وما حدا يهزلع؟"، فيوافق الجميع، عندها يبدأ بالفناء وهو يشير إلى هذه وتلك من "الفاعلات" ويردد الجميع خلفه وهم يضحكون من حركاته:

ليكو الشقرة.. ليكوها  
بتعمل هيكي.. ليكوها  
لازم هيكي.. ليكوها  
ليكو السمينة.. ليكوها  
بتمشي هيكي.. ليكوها  
هيدي هيكي.. ليكوها

و يكسب المهرج والزُّجَّال "درمولين" زيتون ويفادران لأنهما من "الشباب المعدلين".

و يعود الجميع إلى القطاف ويتعاهدون على قطاف "سلسالين" من الأشجار "أقاطعة": أي أنهم لن يعودوا إلى منازلهم ما لم يقطفوا كل أشجار هذين الصنفين من الزيتون، وهذا يحفزهم على العمل بهمة وسرعة لينصرفوا باكراً إلى بيوتهم، إلا أن دعوة الطُّبَّال حين يأتي للدبكة لا تقاوم، فيشارك الجميع في الدبكة وهم يرددون هذه الأغنية:

عَ لَلا ولا ولا ولا يابَنة  
و ليش الرُّعْلْ يا خَالَة  
و أنا ماني مَرَاغِلْها يابَنة  
و هِيْ زَعَلَتْ لَحالا  
و الله لَعَبِي الجَرَّةِ يابَنة  
مِنْ مَيِّتِكَ يا العاصي

حَبِّي رَأْسُو بِيُوجَعُو يَابَنَة

رِيثُو الْوَجَعُ لِرَأْسِي

و ينال الطبال "درمول" زيتون ويغادر  
شاكراً.

وفي نهاية نهسار القطاف يحمل  
"الفعالة" أكياس الزيتون - "الشوالات" - إلى  
المعصرة، ولا ينسون أغنية مغادرة الأرض  
بعد يوم عمل مجهد:

"عُ ثَمَانِي يَا يُمَّا مَانِي

عُ الْأَسْمَرُ زَيْنُ الْمَعَانِي

و مَانِي وَمَانِي وَمَانِي وَمَانِ

و مَانِي خَايْفُ عُ الْبُسْتَانُ

و لْ أَبْعَثُ لِحَبِّي سَلَامُ

يَنْكِي حَجَارُ الصَّوَانِي

ثم يعودون إلى منازلهم في انتظار  
صباح عمل جديد.

في معصرة الزيتون تتلامح صور رائعة  
من التكافل الاجتماعي الذي كان سائداً في  
إدلب في ذلك الأملس الجميل، كل صاحب  
موسم يقوم بتوزيع زكاة موسمه بسخاء على  
الفقراء الذين يعرفهم، ويهدي جيرانه من  
عوائد الموسم حتى لا يبقى أحد من أهل  
البلد إلا وقد دخل بيته شيء من الزيتون  
والعطون والزيت.

في معصرة الزيتون يستغل الناس  
خروج الزيت الحار من مسابك المعصرة  
ليصنعوا الطبق الخاص الذي كان. وما زال  
يميز هذه المدينة الخضراء؛ إنه طبق  
"الرؤانة"؛ حيث تضع النساء خبز الثُّنُور  
الطازج في صحاف كبيرة ويُفَرط فوقه حُب  
الرمّان. ويُفَضَّل أن يكون حامضاً.  
بالإضافة لبعض المكسرات، ثم يُسكب  
الزيت الحار، ويتناول الجميع هذه الأكلة

اللذيذة:

(عُثُوا يَا شَبَابَ الْخَيْرِ

عُ أَكَلِيهِ الرُّثْأَانِي

و إِيَّانَا مِنْ الْخَيْرِ كَثِيرِ

و رَبَّنَا السَّمَاءُ أَعْطَانِي

و صَبِيْلِي شَوِيَّةَ زَيْتِ

مِنْ هَلْجَرَةِ الْمَلْيَانِي

و حُطِّي فَوْقَ الْخَبْزَةِ زَيْتِ

و فَوْقَهَا الْفِرْطِي الرُّمَّانِي

يَا مَحَلًّا زَيْتِكَ مِنْ ثُورِ

شِفْنَا بِاللَّيَالِي

زَيْتِكَ مِنْ خَدِّ الصَّبَايَا

لُونُو وَمِنْ الْعَوَالِي

إنه موسم مبارك وكما يقولون:  
"الأرض وعاء؛ اللي بتصبوا فيه بتعرفو  
مَنُو."

وبعد... هذه لمحات من الأملس الجميل  
في إدلب عشت أصداءها التي تتردد في  
حكايا جداتنا وجدودنا عن عبق الأيام  
الماضية، وما زال عبيرها يتضوع كل عام  
في معرض الزيتون السنوي الذي يقام  
للاحتفال والمنافسة بين الفلاحين  
كمهرجان أخضر تترافق عرائسه دلالة  
وتبها في رحاب محافظتنا الخضراء، وفي  
هذه الأيام، ومع إشراقة كل يوم من أيام  
الخريف ينطلق أهلونا إلى قطاف الزيتون  
في طقس جماعي جميل يشارك فيه  
الجميع؛ يشارك فيه العامل والفلاح  
والمهندس والطبيب ومعلم المدرسة  
والأطفال، إنها نزهة ممتعة لا يملها الناس..

يَا عِطْرَ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ

يَا دُوحَا لِلْحُبِّ الْأَنْضَرِ

فِيكَ نَبَاتُنَا، مَتَكَ وَلَدُنَا

غَصْنَا فَتَانَا قَدْ أَزْهَرَ



## الأهزوجة

### في تراث أدب الشفاهي

عبد الحميد مشعل

(شعرك المدنى، وخمودك المايا، والحمد الله يا ربى، ما خليتي من بين الصبايا) وقد يبادر الأقربون من أهل الزوجة والزوج معاً إذا كان المولود أنثى بالتهوين على الأم بقولهم (وشلحتك قميصك، وحطيتك جنب راسك، ولا فرحتك بالبنت ولا بالصبي، إلا بقيامك وخلاصك) أمّا إذا كان المولود ذكراً فتبادر أم المرأة أو أم الزوج إلى الأهزوجة التالية: (جابت وقامت، وعلى فراش الهنا نامت، والحمد الله يا ربى، ما شمت فينا شامت).

**الختان:** من المتعارف عليه أن ختان الطفل يجري بعد مرور أسبوع من ولادته، وترافق هذه العملية مجموعة من الأهزيج، أولها تقال "للمطهر" كي يكون رفيقاً بالطفل أثناء ختانه حيث تطلق جدته غالباً الأهزوجة التالية: (يا مطهر خف أيدك، وريت العواي تزيديك، وتمسك شباك النبي، وتهزرو بايدك). وتعلن النسوة عن فرحتهن فيطلقن الأهزوجة التالية: (أشو هدا، واشوفنو، وإن شاء الله يوم عرسك، منععل أحسن منو) وأثناء عملية الختان، تطلق إحدى النسوة هذه الأهزوجة (ريتو مبارك، وريتو سبع

إن تجذر تراثنا الشفهي في موروثنا الشعبي يدل على أصالة شعبنا وعمقه التاريخي.

وتشكل الأهزوجة، مع أخواتها الأغاني والأمثال الشعبية، جزءاً هاماً الأدب الشعبي وهي لون يُتلى بلهجات تتلون وفق اللهجة المحلية لأبناء المناطق المختلفة.

وقد كانت الأهزوجة في بلاد الشام وما زالت عموماً تقال في كافة المناسبات والأفراح، بحيث تواكب حياة الإنسان في جميع مراحلها.

وهنا نستعرض ما يتردد من الأهزيج في المناسبات الاجتماعية في محافظة إدلب.

**الولادة:** حيث تهزج أم أو أخت المرأة (النفسي) بعد الولادة (الحمد لله يا الله، زال الهم إن شاء الله، وموسى ناجى ربّه، وجانا الفرج من عند الله) تعبيراً عن زوال الخوف على الابنة الحامل، ثم يبادر أهل الزوج بتهنئة كتّهم حمداً على سلامتها هازجين

\* باحث في التراث الشعبي



مشاهدة مع مراسم العرس - من منعمات للفتان محمد نازدة

بشكر والد العروس على حسن ضيافته،  
بقولهم (أبو العروس ضفنا منزلك ضفنا،  
وعملت معنا ممروف، ومعالنك من ذهب،  
وصحونك من فضة، وعمرك طويل ولا ينقص  
ولا يفنى) ثم تتقدم والدة العريس من والدة  
العروس وتقول لها (روبي زيتي وعلقته ببيتتي،  
والله يخليكي يا أم العروس، على هل صبايا  
اللي ربيتتي).

ومع استمرار حالة الفرح والغناء تقوم  
إحدى قريبات العريس وغالباً ما تكون  
عمته فتمدح أهل العروس ذاكراً أسباب  
مصاهرة أخيها لهم بسبب كثرتهم ومكانتهم  
الاجتماعية بقولها: (أهل العروس يا نمل  
الشجر، ويا منبوع المي من تحت الحجر، وما  
عدمكم يا مقابليين الوز) ثم تتقدم أخت  
العريس أو إحدى قريباته بالأهزوجة  
التالية: كناية عن فرحها بهذه المناسبة  
بقولها: (كَلَل الندي، وحط عل شائوس،  
وزلفوطة طويلي لأهل العروس) وفي ختام

بركاتي، وإن شاء الله بتطيب ويتمشي،  
ويتكتمل فرحاتي) وبعد أن ينهي المطهر  
عملية الختان يُلَفّ الصبي ويُعطى لأمه  
وعندها تطلق إحدى النسوة الأهزوجة  
التالية: (ويا خضر الأخضر، ويا عبد اللطيف،  
وعينك على المطهر وسماننا ضعيف).

وعندما يكبر الطفل ويصبح شاباً  
تصاحب الأهازيج مراسم الخطبة والزواج  
خطوة بخطوة.

**الخطبة:** بعد الاتفاق والرضا بين  
الأهل، على المهر وبقية الأمور الأخرى،  
من معجل وموَجَّل، تبدأ أولى مراسم  
الخطوبة بحفل تلبس المحبس، وغالباً ما  
يرافقه تقديم قطعة ذهبية أخرى تبيعاً  
للحالة المادية للعريس، ويقوم فيه أهل  
العريس بالغناء والأهازيج والرقص حيث  
تكون معظم هذه الأهازيج مدحاً لأب  
العروس وأمها، لأنه كما يُقال: ما تزال  
الحلاوة على النار. وتبدأ هذه الأهازيج

الحفل بعد أن يُلبس العريس عروسه المحبس تتقدم إحدى قريبات العروس وتقول: (ها، شو هل نهار التلايق، اللي جمعت فيه الصدايق، وطلقت قلوب العدى، وقت حقت الحقايق).

**الجهاز:** وتمرّ الأيام ويقوم الأهل كلّ فيما يخصّه من تجهيز عشاء الزوجية وبعد تأمين كافة حاجيات العريس والعروس المختلفة، يأتي يوم نقل الجهاز إلى بيت العريس ويتم ذلك عادة برفقة الفرح والرقص وقرع الطبول ويواكب ذلك كله الأهازيج، إذ تبدأ النسوة من قريبات العريس والعروس بترتيب الجهاز قبل يوم من نقله هازجات بقولهنّ: (ميلي عل جنبين، ويا أصيلة الجدين، لا جهيزك عييري<sup>(١)</sup>)، ولا تفدك بالدين) وتردّ غالباً أمّ العريس أو أخته اللتان تدعيان عادة لترتيب الجهاز بالأهزوجة التالية: (اشو هادا، واشو متّو، وانشا الله يوم مناخذك، بنعمل هيك واحسن متّو).

وفيّ اليوم التالي لترتيب الجهاز يحضر الرجال مع بعض النسوة مع الطبل والزمر، لنقل جهاز العروس إلى عشاء الزوجية، فتبدأ النسوة من أقرباء العريس فور دخولهنّ منزل والد العروس بالأهزوجة: (ابو العروس نحن اليوم بنحيبك، وياقصر عاني والتجينا هيك، سالت ربّ السما يرحم لأبيك، ويجعل العمر الطويل لك ولبنيتك)، ومع بدء حمل الجهاز من قبل الشباب والرجال تبدأ النسوة بالأهزوجة التالية: (الله يخنيك يا ابوها، والله يكثر مالك، طلع جهيز الغالي، وطلع القمر من دارك) وبعد نقل قسم من الجهاز تنطلق أهزوجة أخرى

من قريبات العريس، تقول: (اربع بقشّ مبقي<sup>(٢)</sup>)، والخامسة بالصندوق، والله يخنيك يا ابو العروس، اللي ما حجتنا مخلوق) تعبيراً تقدير أهل العريس لوالد العروس الذي أكمل جهاز ابنته فلم ينقص أي حاجة من حوائجها.

**ليلة الحنة:** ومساء يوم نقل الجهاز أي قبل يوم الحَمَام مباشرة تكون ليلة الحنة، ومن المتعارف عليه أن العريس تُحنّى كنهه الأيمن فقط، لأن اليد اليمنى هي أداة الرجل، في الحرب والقتال، ولأنها حاملة السيف، ولهذا عندما يقوم رجل بعمل جيّد يُقال له (حنّى يميناك). أما العروس فتُحنّى يداها الاثنتان، وتكون دعوة الحنة إلى منزل العريس لأصدقاء العريس وأقربائه، وتكون دعوة صديقات العروس وقرباتها إلى منزل والدها، ومن الأهازيج التي تُقال للعروس في هذه المناسبة (عروس يا عروس قومي نحنيكي، عفاً علالي مثل علاليكي، سالت ربّ السما يحنّن حنانكي، يحضن ابن عمك يشيلك ويرميكي) وتقول أخرى إذا كانت العروس من أهل العيون السود: (ديّاتك الببيض تلبقّلن الحنا، وعيونك السود ما استحوّا متّا، حطي القدم ع القدم، ما سمعتلو رنّه، وريت البطن اللي حملك مسكنو الجنة).

**الحمام:** وقبل ليلة الزفة بيوم تكون الدعوة إلى الحمام، مع العروس، وهذه الدعوة آخر الدعوات من قبل أهل العريس للعروس، بعد أن تكون قد دُعيت أكثر من مرّة من قبل أقربائها وأقرباء العريس، وتبدأ الأهازيج، مع دخول النسوة من باب الحمام إلى قسم البراني الذي يقع حول بركة الماء عادة، حيث يتمّ خلع الملابس،

١- جهاز العروس ليس مستمراً وإنما من أهلها.

٢- البقجة: صرة من قماش توضع فيها الألبسة.

فتبدأ النسوة وهن واقفات في باحة الحمام (البراني) مصطحبات العروس بقولهن: (مشي خفسف حفيف، ويا اخف من الليف، وعروستنا شاش ابيض، على راس كل شريف) ومع صعود العروس إلى المصطبة التي ستخلع ثيابها عليها يساعدها بعض النسوة ممسكات بمعصمها، وتردد إحداهن الأهزوجة التالية: (قامت معاصمها وصلت على النبي، وتفرقت اللولو وشاح العنبري، واللي ما يصلي على النبي لا يسعدني) وعندما تستقر العروس فوق المصطبة، وتبدأ برفع غطاء الرأس وخلع ثيابها، تقول إحدى النسوة الأهزوجة التالية: (وشعرك المسبلي، وزيتي بالميزان، ما بين الشعرة والشعرة، فتق الرياحان، ولما ينزل عمك على السوق، ويقول أخذت فلاني بنت فلان، يزيد شاشو على رأسو، ست سبع دوار، وفوقهم دور ككتان) ثم يصل طعام الفداء، وتوضع المائدة عادة في قسم الوسطاني، أي القسم المعتدل الحرارة من الحمام، وبعد وضع الطعام على المائدة، تبدأ إحدى المدعوات الأهزوجة التالية: (سفرة أبو عبسو يام الشراضيي، كل ما القصتي بتزيدي، ما بيقعد على سفرة أبو عبسو، إلا كل اجاويدي) لا تكاد تنتهي الزغاريد حتى تردد أم العروس أو أخته الأهزوجة التالية: (بيتنا جديد، وشبابيكو حديد، وكلو يا جماعه، ريتو فسق العبيد) وبعد الانتهاء تجتمع النسوة في قسم البراني حول بركة الماء استعدادا للخروج وتقول إحدى المدعوات مخاطبة العروس الأهزوجة التالية: (نعيمًا حمامك، ودامت إيامك، والله يخليلك عريسك، الليي وفا ضمان حمامك). الزفة والدخلة: وفي اليوم التالي، حيث يذهب كبار رجالات عائلة العريس، لإحضار عروسهم، وعند وصولهم منزل

أهل العروس، ودخلهم الباب، تطلق إحدى النسوة الأهزوجة التالية: (لين هل دار الكبيره وعالي، مزيني بورود الرياحيتي، يا بو العروس عطينا عطايانا، ناخذ أصيلي ونرفع لوطايانا) وكانت العروس قديما تحمل على الجمل، أو الفرس، وفي تلك اللحظات تطلق النسوة الأهزوجة التالية: (قومي طلعي ياعاقل ويا زينا، قومي طلعي يا أصيلة الجدينا، نخ الجمل قومي طلعي يا نايفي، الخيل كلت والأمانة واقفه، قالت ما بطلع حتى يجي المختار وشيخ الطايفه) وبعد أن تركب العروس الجمل أو الفرس تطلق النسوة أهزوجة أخرى (قعدي والتضي، ونقدك عبا كفي، ما أخذتك لحسنك وجمالك، وصيت أهلك بالبلد بيكفي) وعندما تصل العروس إلى بيت العريس يكون في استقبالها النسوة من أهل العريس بالزغاريد والأهازيج التي يبدأ أولها بالترحيب بها وبمن معها (ميت السلامي وأهلا، ويمينك هل كحلا، ويا نخلي طويلي، قامتك من ديارنا ما تخلنا) والمعنى هنا واضح حيث يطلق أهل العريس الأماني ببقاء العروس بينهم ودوام الزواج ثم تطلق أهزوجة ثانية (أهلا وسهلا فيكي في ديارنا إن كنتي طويلة نخله في بستانا، وإن كنت قصيرة رمح بإيد رجائنا، وإن كنتي سمرة قهوة في فنجاننا، وإن كنتي أصيلة بتعمري ديارنا)، ثم تأتي أم العريس لتطلق الأهزوجة التالية: (عروستنا يا بيضا ويا غضا، ويا سمكة البستان تسبح في صحن فضا، قدمت حالي ومالي لعريسك وما يرضا، وتعال صلحي بيناتنا تا يرضا) ثم تسحب العروس برفقة والد العريس ووالدته، وتدعو النسوة لإفصاح الطريق أمامها بالأهزوجة التالية: (روبي وردي، وخيطتو بإيدي، وبالله عليك يا صبايا، خلو هل قمر

يعدّي) ومع دخول العروس إلى المكان المخصّص لها تطلق النسوة الزغاريد والأهزوجة التالية: (ومشي شويّ شويّ، وبيا قضامي سكرّي، وبيا قماشك سكندرائي، وكلّ دراع بانف ومي) وقد تتلوها أهزوجة ثانية (ما شاء الله عليكى وحدي، وما شاء الله عليكى تنتين، وخزرة الزرقا، بترّد عنك العين) وبعد جلوسها على الكرسي المخصص لها تتقدّم شقيقة العريس وتقول لها الأهزوجة التالية: (شو أكلت فيكي امك تا جابتك حلوي؟، أكلت القوانص والمعلق والكلوي، وشو جبلك عريسك ثيلة الخلوي، جابيلك فستان يلبق لقامتك الحلوي) وقد تكون العروس سمراء اللون فتتغامز النساء عليها، وهنا تنبري إحدى قريبات العروس فتقول الأهزوجة التالية: (والسمر لو وقفوا بباب الدار، والسمر أحلى ولو كانوا البيض قمار، وهاتوا القلم والدواي لنكتب الأسعار، ودرهم العسل يطرد من اللبن قنطار) وربما تدخل في السجال امرأة أخرى لتشارك في الردّ على النساء اللواتي يتغامزن على سمار العروس، فتقول الأهزوجة التالية: (نحننا السمر خوختين يعود، واللي بشوفنا ما بيجي صبر ولا قعود، وحيات من حنن الوالدي على المولود، والسمر حلوين ولو أنهم عبيد سود)، تتناول الأهازيج كل صفة في العروس فتجعل منها ميزة لها فإذا كانت العروس غريبة عن القرية، تقول لها إحدى قريبات العريس الأهزوجة التالية: (قوم انتقل يا قمر، قوم انتقل يا زين، سهران طول الليالي ما غمضلو عين، وحية من سبّحوها في ظلام الليل، غزلان ما في ببلدنا، وهل غزالة منين؟) وإذا كانت العروس طويلة، قيل لها الأهزوجة التالية: (والطول طولك، والورد لونك، ومريم بنت عمران، تتفتّل حولك) وتتبعها أخرى بأهزوجة ثانية: (طولك طول،

والخضر الك ناطور، ومريم بنت عمران، ترشلك البخور) وأثناء الرقص والغناء، تُدعى العروس إلى الرقص، وعند وقوفها تقول لها الأهزوجة التالية: (وقفي وخلي الأعادي تموت، يا شجرة المستيكي ومكللي بياقوت، وإن سألوكي عن اصلك، قوليلن اصلي ميثوت، وجدودي بالمقبرة، ويلقاهم التايوت) ويلها أهزوجة درة العين والحسد عن العروس التي تقول: (ما شاء الله على هل وقفه، وبيا وردة أوّل قطعه، واللي بتشوفك وما بتصلي على النبي، تبلى بالأوجاع المختلفة) وأثناء رقص العروس، تزغرد النسوة تردد إحدى قريباتها الأهزوجة التالية: (حصنتك بياسين، وبيا زهر البساتين، ومسبحة لولو بديّات السلاطين) وعلى الفور تجيبها إحدى قريبات العريس: (ارقصي رهدني رهدني، وبيا بنت فراخ السلطاني، وعريسك قنديل الذهب، معلق عا بباب المحكمي) وتتقدم والدّة العريس لتدلو بدلوها، وتزغرد لعروس فلذة كبدها ثم تقول: (عروستنا يا كني، وبيا عصفورة بالجني، والله يخليلنا عروستنا، ويخلي كل كني) وقد تكون العروس حنطية اللون فلا تعدم أهزوجة ترى في ذلك ميزة إذ تزغرد النسوة ويرددن الأهزوجة التالية: (لا لك بيضا فاتحه، ولا لك سمرا كالحه، وانت وردي قطفناكي مبارحه) وعندما تكون العروس صغيرة السن، طلق لها الأهزوجة التالية: (زقزق العصفور، وفتح المنتون وعروستنا صغيري، وصلوا على الرسول). وإذا تشعر النسوة بقدوم العريس وصحبه، تأتي أم العريس وتوقف العروس وتسعيها من معصمها لاستقبال عريسها، وأثناء مشيها مع حماتها يقال لها الأهزوجة التالية: (امشي دقه دقه، ولا تقرصك البقه، والله يخليلك عريسك، الي عرف خطب ونقى)،

وحينما تقف العروس تقول لها النسوة  
الأهزوجة التالية: (وقضي وقفة الستات، وبيا  
حسن يوسف حط عل خدين غمّارات، ولا  
اكلتي من شاشة اعزب، ولا صيتك عبّا  
القهوات)، وعندما يدخل العريس باب  
المنزل الخارجي، تستقبله عروسه، فيرفع  
عن وجهها "اليشمق" ويقبلها من جبينها،  
وإذا كان جرثياً يقبلها من خدها. ويتقدم  
والدته أمامهما وتطلق الأهزوجة التالية:  
(عروستنا يا ملكي، بيا فلي بالتنكي، وهادا  
عريسك، وبيا حلت ملينا البركي). ويجلسا  
في المكان المخصص ثم يأتي دورها  
بالرقص، فتطلق الزعاريد وتردد إحدى  
النسوة (ارقصي يا ام التراكبي، الله يخلي  
اللي رياكي، الله يحلييك عريسك، من بين  
الصبايا نقاكي) ويعدّها تتقدم أخت  
العريس لتقول: (أخي يا تاج راسي، وبيا رمان  
دركوشي ومدلى على العصامي، ولما اجو  
العدى يقطعوا فيك، سحبتنا عليهم بارود  
ورصاصي).

هذا ما يجري في حفل زفة العروس  
فماذا يجري في الطرف الآخر عند الرجال  
أي: في زفة العريس والتي تُسمى في  
محافظة ادلب (بالتليسة)؟ هنالك يستقبل  
المدعوين فرقة موسيقية وطبل، وعادة  
تبدأ زفة العريس في ادلب بموال بغدادي أو  
شرقاوي أو سبعاوي يتألف من سبع  
شطرات يرحب بالضيوف:

ميت مرحبا في كرام آلّي علينا ورا  
ميت أهلا وسهلا فيمن أقبل علينا ورا  
وحياة من أخلق العباد تقرى ورا  
زال عنا العنا حين شرفتوا لعنا فرح  
أنا لفدي البشير الذي أقبل ويشتر فرح  
أنتم أطايب مجالسكم سرور وفرح  
الفاظكم مسك ريحتكم عطور ورا

بعد هذا الموال يتقدم شيخ شباب  
الفرحة ويطلق الأهزوجة التالية: (اهلا  
وسهلا يا ضيوف، وبيا مقلدين بالسيف، ولو  
منعرفكم جاين لعنا، لديخناكم كبشين  
وخاروف) وبعد أهزوجة شيخ الشباب هذه  
يتقدم أحد الأصدقاء المقربين من العريس  
ليطلق هو الآخر أهزوجة تقول:

(وبيا شباب كلكن، وما منعرف  
أساميكن، لروح قاضي حلب، وقلوا  
معانيكن، وبيا طالبين الفرح، الله يهنيكن)  
وتزداد الفرحة بالغناء والرقص، والطرب،  
وعندما يبدع الراقصون، يطلق شيخ شباب  
الفرحة الأهزوجة التالية: (يا لوا يا لوا، وبيا  
حامض ما استوى، ولا تتعجبوا يا ناس، ما  
كل الرقاصين سوى) ويأتي آخر ليبعد عنهم  
عين الحاسد بأهزوجة جميلة: (ما شاء الله  
عليكم، وعين الله عليكم، وعين السو  
عميا، ما تطلع بالفدر عليكم) وعند  
الازدحام حيث يغفل أحياناً أهل العريس  
عن استقبال الضيوف والمدعوين، ينبههم  
شيخ شباب الفرحة لذلك بأهزوجة جميلة  
كي لا يشعر الآخرون بذلك: (يا أبو العريس  
لاقي لضيوفك لاقى، وقوي قلبك،  
وارجمهم بالطباقي، ويجعل عمرك طويل،  
والرزق عليك دهاقي) وتساهم الأهازيج في  
تحسين صفات العريس فإذا كان صغير  
السن تقدم شيخ الشباب معلناً ذلك الفرحة  
بأهزوجته التالية: (زقزق العصفور، وفتح  
المنتور، وعريسنا صغير، وصلوا على  
الرسول) وغالباً ما يكون العريس أسمر  
اللون، فيعلن ذلك أحد أصدقائه من خلال  
الأهزوجة التالية: (عريسنا أسمر لكن  
عياري، وما بيليس الجوخ إلا بزاري، وما  
بيفتح الباب إلا بخصرو، والعدو يوقف دق  
بسماري) وعندما يراد تلبيس العريس،

يدعى زملاؤه المقربون وأقرباؤه من أقرانه، ويقال له مدحا وتمجيذا: (شدوا العريس على الحصان، أشقر ومقصب عباتو، عريسنا يا عقيد الخيل. يعطي للمحاسن جزأتو) ويتبعها (والله سوا دوس دوس هي) وعندما يبدأ العريس بخلع ثيابه القديمة يمدح من قبل أصدقائه ويقال له: (يانسر يا شایل الراي، مالك على الراي جودي، وانشاشة بالخليل بالخليل، عليك بالعريس راعي الأسود) ثم يرد آخر من أقرائه فيقول: (بارودنا دك صبياني، وروصنا يهد القلاعي، وانشاشة الخيل بالخليل، عليك بالعريس زينة السباعي) ويبدأ بلبس طقم العرس الذي يكون عادة من الجوخ الكحلي في ادلب حيث تقال الأهروجة التالية: (عريسنا لبس الجوخ يلبقو، ونقط الفسل من تمو على كمو، هنهني يا أمو وزغردى يا مرة عمو، وقولوا للشباب يتعلموا الفندرا منو) ومن المفيد أن أذكر هنا أن طقم العريس الجوخ الكحلي يتكون عادة من (الشروال والصدريّة المزركشة والجاكيت العربي) وهو اللباس الرسمي للعريس، وغالبا ما كان يوضع على الرأس العرقية وفوقها السمينة، وبعد الانتهاء من تلبس العريس، يتقدم شيخ الشباب مادحا عائلة العريس بأهروجة في نهاية فرحتهم (بيت فلان مين يخاصمكم، يا شاكلين خناجر على خواصركم، وسألت رب السما والعرش ينصركم، ويجعل عمركم طويل وما ينقص حدا منكم) وبعدها يقوم العريس برفقة والده وشيخ شباب الفرحة بالتسليم ومصافحة كافة المدعوين ثم يخرج الجميع لإيصال العريس إلى مكان زفة العروس، بموكب جميل على أنغام الموسيقى والفناء ويدعى ذلك بـ(دورة

العريس) وكانت دورة العريس تجري مشيا على الأقدام. وعندما يصل العريس إلى باب منزله، يتقدم والد العريس شاكرا المدعوين بالأهروجة التالية: (يا فجل بطينو، ومقلوع من بساتينو، والأعزب عقبال عرسو، والمجوز عقبال بنينو) وبذلك تنتهي فرحة زفة العريس بدخوله على عروسه.

**الحج:** وتبقى الأهازيج مرافقة للحياة حتى أن لهم في وداع الحجاج أهازيج خاصة فإذا كانت الحاجة أنثى يقال في وداعها الأهروجة التالية: (عندي حمامي وجناحها صيني، وعشعشت وفرخت بالبساتيني، وما قلتلك يا أمي وين رايحة وتخليني، قلتيلي رايحة زور النبي وادعولي الله يهنيني) وفي استقبال الحجيج كانت تنتظرهم النوبات والدقوف والأناشيد الدينية أما اليوم فقد حل الطبل والزمر مكان الدقوف والنوبة وكانوا يستقبلون بأهروجة تقول: (يا جمل ميل ميل، تحت في الياسمين، وكل نظرة من محمد، تساوي المال والبنين) وهناك أهروجة خاصة كانت تقولها الزوجة لزوجها الحاج عندما يمود: (كلل التدي، وحط عل كركدي، وإلك الحمد يا ربي، اللي رجع الحجى لعندي).

وختاماً: لقد أثر الميل الشعبي إلى تطويع اللغة للاستخدام اليومي فجعل هذا الأدب متلونا بلهجات مختلفة ولكنه بقي منتسبا إلى اللغة العربية، وهو بحجمه ونوعه، وسمو أفكاره، وشفافية أنغامه، ورقة موسيقاه ينقل إلينا جانبا هاما من أصالة الأبناء والأجداد.

## إدلب نموذج العيش المشترك

الله في وسطها فلن تُزعزع

رياض نجيب حكيمة



نقش حجري في أعلى قبة كنيسة إدلب

ولقد أفاض الكتاب والمؤرخون في وصف هذه الحالة من العيش المشترك بين الإسلام والمسيحية في الماضي والحاضر، لكن ذاكرتي تحفظ بمشاهد عشتها وعاصرتها في مدينة إدلب أحببت أن أسجلها قبل أن يطويها الزمن.

**إبراهيم هنانو يقضي على فتنة طائفية في مهدها:**  
فقد حاول الاحتلال الفرنسي أن يفرق بين أهل إدلب من سكان الحي الغربي مسيحيين ومسلمين، فحرض بعض عملائه على التعرض للمسيحيين وسلب ممتلكاتهم، فتصدت لهم كافة أحياء المدينة، وتدخل الزعيم إبراهيم هنانو وعاقب المعتدين ورد المسلوبات إلى أصحابها بالتعاون مع وجهاء إدلب وخاصة الوجهة منير أغا الفنري. ولقد انخرط بعض

لم يدخل الإسلام إلى سوريا قاهراً لشعوبها بل لحكامها البيزنطيين، ولقد عانى سكان سوريا الأصليون من الحكم البيزنطي الدخيل والتمييز الطائفي الذي مارسه ضدهم، ثم أتى الإسلام العربي الذي اعترف بالديانة المسيحية فاندمج تحت لوائه من أسلم ومن بقي على نصرانيته فأصبحت المسيحية العربية جزءاً عضواً من الواقع الاجتماعي والثقافي العربي المسلم، وأضحت كل محاولة لفصل هذه الرابطة أمراً يضر بطرفيها، وساعد على ذلك أن الفتح العربي الإسلامي عندما جاء إلى سوريا وجد فيها قبائل وعشائر مسيحية لها صلات قريّة رحم مع قبائل الجزيرة العربية.

\* عضو مجلس إدارة جمعية المانيات، مختار حي الحرية في إدلب.





درجی دغیم (دغیم) بمزاوله مهنة الطب

مسیحي إدلب في صفوف الكتلة الوطنية منهم أقدم محام في إدلب "الحامي انطون غنوم" والوجيه "جرجي سليمان دغيم" خرقاً لأهواء الفرنسيين.

### كبيرة الحارة:

مرضت امرأة مسلمة في حارتها، وكان زوجها فقيراً جداً ولها طفل رضيع لم تستطع أن تستمر في إرضاعه، فما كان من والدتي "أم جورج" إلا أن أَرْضَعَتَ الطفل واعتنت به كأحد أولادها. ودارت الأيام وإذا بالطفل الرضيع "رأس مكحل" وهو مازال على قيد الحياة يصبح رجلاً، ويمتلك فرناً لصنع الخبز، وما هي والدتي العجوز تأتيه أحياناً لشراء الخبز فتجد الناس طابوراً طويلاً ينتظرون، فإذا وقع بصره عليها تجاوز كل دور وهو يقول للمتظرين: إنها أمي التي أَرْضَعَتَنِي يوم الشدة وأن لها علي ديناً لن أستطيع أن أردّه مدى الحياة.

وكانت أمي تحفظ الإنجيل وقسماً كبيراً من القرآن الكريم، وفي أوقات الشدة تجلس ونساء الحارة ويتوجهن جميعاً بالدعاء إلى الإله الواحد بقراءة القرآن والإنجيل، وكانت والدتي تدعو يومي الأحد والجمعة وقت الصلاة للناس جميعاً مسلمين ومسيحيين اعتقاداً منها بأنه في هذين اليومين الفضيلين يستجاب الدعاء.

ومازلت أذكر جدتي إذا أرادت تلبية طلب لأولادها، أو إنجاز عمل أو أمر تأخر، جلست مع نساء الحارة المسلمات وهن يدعون الخضر "القديس جاورجيوس" بقولهن "يا خضر يا خيال.. فإذا بالدعاء يستجاب بإذن الله ويحضر المطلوب.

### قبور مسيحية عليها آيات من القرآن:

لقد كان المسلمون والمسيحيون ومازالوا يتشاركون في السراء والضراء، في

الأفراح والأفراح. حتى أن من يزور مقبرة المسيحيين في مدينة إدلب يشاهد بعض القبور وقد كتب عليها آيات من الإنجيل وإلى جوارها آية القرآن الكريم التي تقول: ((يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)).

### جدي.. طبيب المدينة:

كان جدي "جرجي دغيم" قد ورث الطب العربي أباً عن جد، وكان يداوي أهل إدلب وما حولها بالأعشاب الطبيعية بدون تمييز، ولقد تفوق في مهنته تفوقاً مشهوراً. حتى طفى اسم مهنته على كنيته الأصلية فأصبحت عائلتنا تحمل اسمها الحالي "حكيم" بدلاً من دغيم. وما زال الأستاذ مصطفى قطيع يروي عن آل قطيع من كبار السن حكايات عن براعته في مهنته.

## داود الأنطاكي

### آخر أعمدة الطب عند العرب

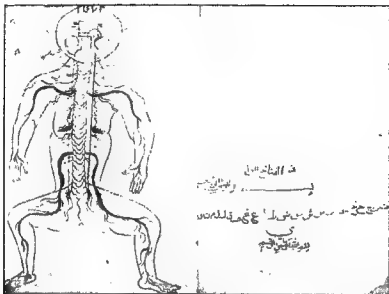
محمّد ياسر زكّور

ولعل في سيرة داود بن عمر الأنطاكي ما يبرهن على أن شعلة العلم لم تزل متقدة حتى في المرحلة التي نمتوها بالانحطاط.

داود بن عمر الأنطاكي (٩٤٢ - ١٠٠٨ هـ): أشهر الأطباء في عصره الضريع الكسيح، ثم شفي من كساحه بقصة يرويها عن نفسه، وكانت سبباً له في تعلّم مهنة الطب، اعتبره لوسيان لوكيرك آخر ممثل للطب عند العرب، إذ كان العثمانيون قد بدؤوا ببسط نفوذهم وسلطانهم؛ وقد وصفه ولقبه المؤرخون بألقاب متعددة، منها: "الرئيس داود، والحكيم داود بن عمر البصير، والطبيب الأكمه، والطبيب البصير، والرئيس الضريع"، اعترافاً بذكائه وعلمه رغم فقدانه نعمة البصر التي عوضها ببصيرة قل من ينافسها أحد فيها، وحظي بمكانة رفيعة في كل مجالس العلم في المدن التي زارها، وضعته في مصاف الأطباء الأوائل، بل ورأس الأطباء في زمانه، وكانت اهتماماته تنصب على دراسة العوامل النفسية وأثرها على صحة الأبدان.

يلاحظ المتتبع لتاريخ الطب عند العرب أنه قد مر بمراحل ثلاث، وهي: مرحلة الترجمة، فمرحلة التأليف والإبداع، ثم مرحلة الانحطاط وذلك مع أواخر القرن الثالث عشر الميلادي. ولا يعني هذا أن العلم بالطب قد توقف، فقد استمر ولكن بتباطؤ، ينهض حيناً ويتعثر حيناً آخر. وقد كان هناك أطباء وعلماء بارزون يتمتعون بقيمة جيدة، أمثال حجاج بن قاسم الحلبي (المتوفى عام ٩٩٢ هـ = ١٥٨٤ م)، وأبو بكر الحكيم (المتوفى سنة ١٠٠٧)، ورضوان درشام شريف (المتوفى عام ١٠٠٥ هـ)، وإبراهيم الدمشقي، وأحمد بن شرباتي، ويدر الدين الرومي، وعمر الغنّز (الغثر) الإدليبي ومحمد الكيالي، وصالح السلوم الحلبي، وهاشم السروجي، وداود بن عمر الأنطاكي، ومدين القوصوني، وشهاب الدين بن الصائغ. وكانت تجاربهم لا تقل قيمة في عالم الطب، وإن لم تصل إلى مستوى الأوائل، ولكنهم بحثوا وكتبوا وأبدعوا، فتركوا لنا تراثاً جديراً بالبحث والدراسة والتحقيق لإظهار مكوناته.

\* طبيب، باحث في تاريخ الطب العربي.



أورد الشيخ مصطفى الحموي في كتابه "قوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر" معرقاً به:

"الرئيس داود بن عمر الأنطاكي الحكيم البصير نزيل القاهرة المعزية، الشيخ الإمام المميز على من له بها المزية، المتوحد بأنواع الفضائل والمتمرد بعلوم الأوائل، شيخ

وقال الفاضل أبو المعالي درويش الطالوي مفتي دمشق في كتابه السانحات بعد أن أثنى عليه:

"ومن لقيت بالديار المصرية، من أساتذة العلماء وأكابرها، وجهابذة الفضلاء ونوادرها، الأستاذ رأس الحكماء ورئيس الأطباء... الشيخ داود بن عمر الأنطاكي، نزيل القاهرة المعزية، والمميز على من له فيها المزية... وقد سألته عن مسقط رأسه، ومشتغل بتراسه، فأخبرني أنه ولد بأنطاكية بهذا العارض، ولم يكن له بعد الولادة بعارض، قال ثم إنني بلغت من السن عدد سيرة النجوم، وأنا لا أطيع أن أنهض وأقوم، لعارض ریح تحكم في الأعصاب منع قوائمي من حركة الانتصاب، وكان والدي رئيس قرية سيدي حبيب النجار، له كرم خيم وطيب نجار، فاتخذ قرب مزار حبيب رباطاً للواردين، وبني فيه جبرات للفقراء المجاورين، ورثب لها في كل صباح من الطعام، ما يحمله إليها بعض الخدام، وكنت أحمل في كل يوم إلى صحن الرباط فأقيم فيه سحابة يومي، ويعاد بي إلى منزل والدي عند نومي، وكنت

العلوم الرياضية، سيما الفلسفة والعلوم الحكيمة، وعلم الأبدان القسم لعلم الأديان، فإنه بلغ فيه الغاية التي لا تدرك، وانتهى منه إلى الرتبة التي لا تكاد تملك، مع فضل في جميع العلوم، ليس لأحد وراه فضلة، وعلم لم يحو أحد في عصره مثله، وأدب يفض منه الناظر ويحار في وصفه الفكر والخطر. مولده بضوغة بالعين المهملة، ثم انتقل به والده إلى أنطاكية، فنشأ بها، ثم منها إلى الشام، ثم منها إلى مصر، ففطن بها وكانت له خلو بالمدرسة الظاهرية تجاه البيمارستان يجلس بها نهارة، قال تلميذه الفاضل الخفاجي في ريحانته، في ترجمته: "ضرب بالفضل بصير، كأنما ينظر ما خلف ستارة الغيب بعين فكر خبير، لم تر العين مثله بل لم تسمع الأذان، ولم تحدث بأعجب منه مسائل الركبان. إذا جس نبضاً لتشخيص مرض عرض، أظهر من أعراض الجواهر كل غرض، ففتن الأسماع والأبصار، ويطرب بجس النبض ما لا يطربه جس الأوتار... وكان يقول لو رأي ابن سينا لوقف ببابي، وابن دانيال لا كتحل بتراب أعتابي".

إذ ذاك قد حفظت القرآن، ولَقَنْتُ مقدمات تثقيف اللسان، وأنا لا أَقْتُرُ في تلك الحال عن مناجاة قِيمِ العالم في سري، ومبدع الكل فيما إليه يؤول عاقبة أمري.

فبينما أنا كذلك إذ برجل جاء من أقصى المدينة يسمي، كأنه يُنْشِدُ ضالّةً أو أضلّ المسمّى، فنزل من الريباط بساحته، ونمض فيه أثواب سياحته، فإذا هو من أفاضل المعجم، ذو قدر منيف، يدعى بمحمد شريف، فبعد أن ألقى فيه عصي التسيار، وكان لا يألف منزلاً كالقمر السيار، استأذنه بعض المجاورين في القراءة عليه، وأبتدأ في بعض العلوم الإلهية فكنت أسابقه إليه، فلما رأى مني ما رأى مني، استخبر ممن هناك عني، فأجبتّه ولم يك هناك غير الدمع سايلًا ومجيبًا، فعند ذلك اصطنع لي دهنًا مُسَدِّنِي به في حرّ الشمس، ولفني بلفافة من فريقي إلى قدمي، حتى كدت أفقد عنده الحس، وتكرر ذلك منه مراراً من غير فاصل، فتمشيت الحرارة الغريزية كالحمى في المفاصل، فبعد ما شدد من وثاقي، وفقدني في عضدي وساقِي، فقامت بقدرة الواحد الأحد، بنفسي لا بمعونة أحد، ودخلت المنزل على والدي فلم يتماسك سروراً، وانقلب إلى أهله فرحاً مسروراً، وضمّني إلى صدره وسألني عن حاله، فحدثته بحقيقة ما جرى لي، فمضى من وقته إلى الأستاذ، ودخل حجرته وشكر سعيه، وأجزل عطيته فقبل منه شكره، واستغفاه برّه، وقال إنما فعلت ذلك لما رأيت فيه من البيئة الاستعدادية، لقبول ما يلقي إليه من العلوم الحقيقية، فابتدأت عليه بقراءة المنطق، ثم أتبعته بالرياضي،

فلما تمّ شرعت في الطبيعي، فلما أكملت اشترأت نفسي لتعلم اللغة الفارسية، فقال: يا بني، إنها سهلة لكل أحد، ولكنني أفيدك اللغة اليونانية، فإني لا أعلم الآن على وجه الأرض من يعرفها أحداً غيري، فأخذتها عنه، وأنا بحمد الله تعالى الآن فيها كهل<sup>(١)</sup> إذ ذاك، ثم ما برح أن سار كالبدري يطوي المنازل لديره، وانقطعت عني بعد ذلك سيّارة أخباره.

ثم جرت الأقدار بما جرت، وخلت الديار من أهلها وأقفرت، بتكرها عليّ لانتقال والدي، واعتقال ما أحرزته يدي من طريقي وتالدي، فكان ذلك داعية المهاجرة، لدير مصر والقاهرة، فخرجت عن الوطن في رفقة كرام، نؤم بعض المدن من سواحل الشام، حتى إذا صرت في بعض ثغورها المحمية، دعطني همّة عليّة أو علوية، أن أصعد منه جبل عاملة، فصعدت منصوباً على المدح وكنت عامله، وأخذت من مشايخها ما أخذت، وبحثت مع فضلائها فيما بحثت، ثم ساقطني العناية الإلهية، إلى أن دخلت حمسى دمشق المحمية، فاجتمعت ببعض مشايخها من مشايخ الإسلام، كأبي الفتح محمد بن محمد بن عبد السلام، وكشمس علومها البدر الغزي العامري ذلك الإمام، والشيخ علاء الدين العمادي، ثم لم ألبث أن هبطت مصر هبوط آدم من الجنة.

أتخذ من المدرسة الظاهرية مجلساً له في النهار ليدايي ويعلم ويؤلف، وفي مريع قيسون كان مجمع إناسه، ومن مناقبه ما يتابع الطالوي في السانحات أيضاً فيقول: "وأما معرفته لأقسام النبط

١- كهل: اتصال الكاف بالضمير جاء في عبارة نصبة ما أردنا حذفها

فإن له منقبة باهرة، وكرامة على صدق مدعاء ظاهرة، يكاد لقوة حدسه، يستشف الداء من وراء حجابيه، ويناجيه بظواهر علاماته وأسبابه". وللأنطاكي قول في أنواع النبض: "فهذه مثنان وستة عشر نبضا، فإذا ضربتها في أقسام الحركة بلغت ستماية وثمانية وأربعين، هكذا المجموع في باقي الأجناس".

ويقول الطالوي في السانحات، ص ١١٣: "وأما ما شاهدته من قوته القدسية والحدسية، في تحقیقاته الفنون الحکمیة والطبیعیة والرياضیة، فإنه كان إذا سئل عن شيء منها أملى على السائل في ذلك ما يبلغ الكراسة والكراستين، كما هو مشهور مثل ذلك عن الشيخ الرئيس أبي علي ابن الحسين، فمن ذلك ما شاهدته وهو بحجرفته في الظاهرية، وقد سأله شخص عن حقيقة النفس الإنسانية، فأمر السائل أن يكتب ما يملئ عليه، وبقية عن ظهر قلب إليه، فلم يمض ساعة أو بعضها، حتى أكمل الرسالة وعرضها، فقضيت العجب مما رأيت، واهتديت لنوره وبه اقتديت".

ويقول المحبي في خلاصة الأثر: "كان له حجرة بالمدرسة الظاهرية، اتخذها لاجتماعه بالناس، ومداواة أصحاب الباس، فورد عليه في بعض الأيام، رجل من الأجناد مجروحاً بالسلام، فمذ سمع سلامه، عرف مرامه، وقال اذهب فلا شفى الله لك علة، ولا برد لك غلة، تشرب الخمر، وتفعل ذلك الأمر، حتى يحدث لك هذا الداء، وتأتي الضرير تروم منه الدواء، ثم استنابه وشفاه من دائه بعد ما أشفاه، وما فهم كنه علته، إلا من تحرك شفته".

وكان ملازماً لكتاب إخوان الصفا وخلان الوفا للمجريطي، ولكتابه رتبة الحكيم، وغاية الحكيم، ومن كتب الشيخ الرئيس ابن سينا: القانون، والشفاء والنجاة، والحكمة الشرقية... وغيرها.

ثم لم يزل الأنطاكي متديراً الديار المصرية، يرتع بريوعها النضرة المعززة، إلى أن حدا به حادي المسير وزمزم، وناداه منادي الحرم فلبى وأحرم، وأقام بمكة دون سنة، ومات بمرض الإسهال عن تناول عشب، سنة ثمان بعد الألف، عن ست وستين سنة، رحمه الله تعالى".

### مؤلفاته:

"له من الكتب والرسائل والأشعار المزرية بما هو بأيدي الناس مألوف، وعند أربابه من الفضلاء معروف، فمن ذلك الكتاب الذي صنفه وسماه بالتذكرة (أو تذكرة أولي الأبواب والجامع للعجب العجائب في الطب)، ولكنه لم يكمل، جمع فيها الطب والحكمة، وهي بأيدي الناس شهيرة، ثم اختصرها لقصور الهمم في مجلد سماه تشحيد الأذهان (أو النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان وتعديل الأمزجة). ومنها نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان. وكتاب غاية المرام في تفاصيل السعادة بعد انحلال النظام. وكتاب طبقات الحكماء. وشرح القانون لابن سينا. ومجمع المنافع البدنية. ورسالة فيما يتعلق بالسفر من المسائل الطبية. وله غاية المرام في تحرير المنطق والكلام. وله زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس. وله ألفية في الطب. وله نظم قانون جك. وله شرح على النظم المذكور. وله شرح أبيات السهروردي التي أولها:

عيد الرؤوف المناوي (٩٥٢-١٠٢١ هـ): هو محمد المدعو عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الملقب زين الدين الحدادي ثم المناوي. القاهري الشافعي، له (النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية).

### منزلة داود الأنطاكي العلمية ومآثره:

لاشك أن داود الأنطاكي كان فريد عصره وزمانه، ذلك الرجل الضريع، الذي استطاع بعقريته العلمية، أن يصل إلى مرتبة من سبقه من الأطباء العرب بحدسه وبصيرته الثاقبة، بل فاقهم في بعض الأمور مما مرّ ذكره: كالنبض مثلاً، فله فيه نظريات واسعة، وأشكال أحصاها بالمثات. ومنها أيضاً العلاجات الخاصة به سماها بالمجربات، وهذه تعدّ أحد قواعد العلاج (القياس والتجربة)، كما له فضل السبق في تسمية بعض الأمراض؛ كالمرض الذي سماه (النقطة)، وهو السيالان البني (Gonorrhea)، والحب الإفرنجي أو المبارك وهو القرحة الزهرية (Syphilis)، وهو أول من استخدم مادة الزئبق في علاجه.

كما أنه أول من ذكر مادة البن وأماكن زراعته وطريقة استخدامه، وكذلك قوله في الجرب بأن منشأه دود، والتي نسميها هامة الجرب حالياً، وكذلك تسميته لمرض الحزاز الذي يصيب الجلد والذي ندعوه حالياً (Lichenplanus).

وما ذكره في الصمم وإمكانية شفائه، اعتماداً على شدته ونوعه، وذلك في السمع

وله مختصر أسواق الأشواق للبقاعي، سماه تزيين الأسواق. ورسالة في الحمام. وأخرى في البيثة. وكفاية المحتاج في علم العلاج، وله مجربات داود الأنطاكي في الطب، وغير ذلك. وشرح قصيدة النفس المشهورة للشيخ الرئيس ابن سينا التي أولها (هبطت إليك من المحل الأرفع) سماه الكحل النفيس لجلاء عين الرئيس، وهو شرح فصل فيه حقيقة النفس وجوهرها النفيس يُرضي السائل، وإن كان هو الشيخ الرئيس. وله قطعة منظومة في هذا المعنى تشتمل باعتراض فيها على الشيخ:

من بحر انوار اليقين بحسنها

لو ضل او فصل تنوب حكما ادعى

هذا وقد بلغت مؤلفاته كما أحصيناها في مقدمة كتاب نزهة الأذهان، حوالي (٢٩) مؤلفاً في الطب وغيره.

### تلامذته:

ذكر من تلامذة الأنطاكي في كتب التراجم:

الشهاب الخفاجي (٩٧٧-١٠٦٩ هـ): أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، صاحب (ريحانة الألباء).

مدين بن عيد الرحمن القوصوني المصري (٩٦٩ هـ - بعد ١٠٤٤ هـ): صاحب (قاموس الأطباء وناموس الألباء).

الطائوي (٩٥٠ هـ - ١٠١٤ هـ): درويش محمد بن أحمد، وقيل أبو المعالي الطالوي الأرتقي ثم الدمشقي الحنفي،

عن مسافة معينة (نحو قسبة = ٢,٥٥ سم)، وهو ما يتماشى مع التفريق ما بين نقص السمع الخفيف والمتوسط، أو الشديد، وحتى التفريق ما بين نوعي الصمم: النقلي أو الحسي العصبي.

هذا فضلاً عن مؤلفاته وتصانيفه العديدة في الطب وغيره، ومعالجته لأمراض كثيرة بأدوية ابتكرها وسماها من مجرباته.

أما رأيه في تعليم الطب فله فيه موعظة ذكرها في مقدمة تذكرته، مفادها الحيرة في أن يترك الطب محصوراً، كما كان في آل إسقليبيوس، أو حين اعتذر الفضائل أبقراط في إخراجهم إلى الأغراب بخوف الانقراض، وقد عوتب أبقراط في بذله الطب للأغراب فقال: "رأيت حاجة الناس إليه عامة، والنظام متوقف عليه، وخشيت انقراض آل إسقليبيوس ففعلت ما فعلت". ويعقب الأنطاكي على ذلك بقوله: "ولعمري قد وقع لنا مثل هذا، فإنني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الأمور الدينية يمشي إلى أوضع يهودي للتطبّب به، فعزمت على أن أجعله كسائر العلوم يدرس ليستفيد منه المسلمون، فكان ذلك وبالي ونكد نفسي وعدم راحتي من سفهاء لازمون قليلاً، ثم تعاطوا التطبّب فضرّوا الناس في أبدانهم وأموالهم وأنكروا الانتفاع بي، وأفحشوا في أفاعيلي، أسأل الله مقابلتهم عليها. على أنني لا أقول بأنني وأبقراط سالمان من اللوم حيث لم نتبصر، فيجب على من أراد ذلك التبصر والاختيار والتجارب والامتحان، فإذا خلص له شخص بعد ذلك لتخفيف الضرورة".

وتخليداً لذكرى داود الأنطاكي أقيم في مدينة إدلب سنة ١٩٩٠م، المؤتمر الرابع عشر لمعهد التراث العلمي العربي بحلب، وذكر في التقديم أن اختيار المكان كان موفقاً باعتبار محافظة إدلب (قرية الفوعة) ممقط رأس داود الأنطاكي. كما أقيمت ندوة (الاحتفاء بالطبيب المسلم داود الأنطاكي) في معهد التراث العلمي العربي بحلب سنة ٢٠٠٤م.

#### المصادر والمراجع:

١. القرآن الكريم.
٢. ابن أبي أصيبعة (عيون الأنباء في طبقات الأطباء).
٣. ابن العماد الحنبلي (شذرات الذهب في أخبار من ذهب).
٤. ابن الفري (ديوان الإسلام).
٥. الأنطاكي (مخطوطات تذكره داود: المسمى تذكره أولي الألباب والجامع للمعجب).
٦. حاجي خليفة (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون).
٧. الحموي (فوائد الأرحال ونتاج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر).
٨. الحموي (معجم البلدان).
٩. حميدان (زهرة). أعلام الحضارة العربية الإسلامية.
١٠. الخفاجي (ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا).
١١. الزركلي (الأعلام).
١٢. الطالوي (سانحات دمي القصر في مطارحات بني العصر).
١٣. طباط (أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء).
١٤. المصامي المكي (سمط النجوم الموال في أنباء الأوائل والخوالب).
١٥. عيسى (معجم الأطباء).
١٦. كعالة (معجم المؤلفين).
١٧. الفري (الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة).
١٨. قطاية (شخصيات الطب العربي في لوحات).
١٩. القلقشندي (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء).
٢٠. المحبي (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر).
٢١. المرادي (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر).
٢٢. Leclerc, Lucie nHistoire de la medecine Arabe. Leroux . Paris ١٨٧٦.

## رحلة البحث عن 'عبق التاريخ'



### قصة الرحلة:

لا يجهل أحد أن محافظة إدلب غنية جداً بالمواقع الأثرية؟ رومانية، بيزنطية، إسلامية، ولكن كم من أبنائها زاروا هذه المواقع؟ وهل ذلك تقصير أم عقوق أم لامبالاة أم ماذا؟ إنني أتصور جدنا التاريخ بقامته المديدة وحاجبيه الكثيفين يعاتبنا، يشد أذاننا، يشيح عنا حزينا، لذا خجلتُ منه مؤخراً، فانتسبتُ إلى جمعية (العاديات) / فرع إدلب لأطلع وأعرف.

إثر انتسابي أعلنت الجمعية عن رحلة إلى بعض المواقع في جبل الأعلى والوسطاني موعدها: (٢٢ / ٨ / ٢٠٠٥). في الحقيقة كنتُ متردداً في الاشتراك فيها بسبب الحر اللاهب في آب الذي ستزيد حصتي منه بسبب فقدانني مظلة الشعر الطبيعية اللطيفة التي يتمتع بها أكثر الناس، لكن أصدقائي قالوا لي:

ولو.. عليك أن تتحمل الحر لتشم عبق التاريخ..

حين انطلق بنا (الميكرو باص) نصبتُ أنفي في الهواء كقرن استشعار بالغ الحماسية لأستشيق العبق المذكور، وأجمعه في ذاكرتي، وربما أفتتح به معملاً للعطور يضاهي العطور الفرنسية.

وقلت لنفسي: يا سلام.. عبق التاريخ أطيب من عبق الياسمين، والزنبق، والفل، ولعله أطيب أيضاً من عبق الأنوثة الذي أبدع نزار قباني في وصفه.

لحسن الحظ كانت الرحلة جيدة التنظيم، والمرافق الثقال في للرحلة لم يبخل بتزويدنا بما يعرف عن المواقع التي نمر بها: اسم الموقع، عمره الزمني، ازدهاره، انهياره.

### أثار تفوق الوصف:

ومن ضمن عشرة مواقع زرتها أو أكثر استرعى انتباهي خراب طورين وهي مدينة أثرية في جبل الوسطاني، امتدادها واسع، غنية بمعاصر العنب، والمدافن الوثنية التي تعلوها صور الموتى محفورة في

\* أديب، عضو اتحاد الكتاب العرب



سببها الجراد.

### هموم سياحية:

أمام عظمة التاريخ صفع وجوهنا إهمال المواقع المذكورة، والتقصير الفادح في الخدمات السياحية، فكل فرحة قابلتها غصة، وعند كل وردة شوكة اخترقت قلوبنا!

فالآثار نفسها تشكو أولاً من عدوان البشر والشجر والبقر عليها.. إذ أن الريفين - لجهلهم أو فقرهم أو للاثنتين معا - جعلوا سكنهم في أطرافها، وأحياناً في وسطها.. سكنوها بدجاجهم، وأغنامهم، وأبقارهم، إضافة إلى رجالهم، ونسائهم، وأطفالهم، واقتلعوا الحجارة الثمينة من هنا وهناك، مع ألوان شتى من اللعب، فرب تاج لعمود لا يقدر بثمن أصبح مصطبة ينأى عليها كلب الحراسة! ورب قاعة للأمراء غدت مريطاً لحمار يعلن سيادته عليها بنهيقه الرخيم!

ويبدو أن تجاوزات البشر أغرت الطبيعة بالتجاوز أيضاً، فراحت تغزو هذه الأماكن بالأعشاب، والأشواك، والشجر، والأفاعي!

أما الطرق المؤدية إلى المواقع، فهي بدائية جداً إذا تذكرنا أننا في القرن الحادي والعشرين.. كنا عند كل منعطف نقرأ الفواتح على أرواحنا ونحن نرى الوديان المحيطة بالدرب الجبلي الضيق، ونسأل في أنفسنا: ما مصيرنا إذا أنزلق دولا ب (الميكرو) لاسمح الله؟ هل سنصبح سردين في داخله أم بسطرمنا أم جنبنة فرنسية؟

ليس هناك أدلاء سياحيون، ولا

الصخر، عرف سكانها عبادة الشمس المقدسة، فرأينا صورتها على الحجارة نافرة ناضرة، مرت بأطوار وثنية - رومانية - بيزنطية (مسيحية)، ويبدو أن المدينة كانت موقعاً عسكرياً هاماً، فهي تنظر من الأعلى بعيون يقظة إلى السهول الزراعية من حولها، ولا سيما من جهة (العاصي) الذي يتابع رحلة الماء والعطاء.

من أبرز ما فيها كنيسة أسقطت الزلازل أعمدها العملاقة، لكن إحدى واجهاتها ظلت قائمة مع جزء من قاعاتها الكبيرة، وفي المكان نبتت أشجار الفار، وكان يد الطبيعة تبارك جهد الإنسان القديم الذي بني هذه المدينة فوق أكتاف الجبل مستخدماً كل طاقة عقله وذراعيه.

وبعد طورين كنا نتوقع أن تكون المواقع في مستوى أقل، لكن (بشندلايا) فاجأتنا بكنوزها، وهي بلدة رومانية الطابع تعادل القرى الأثرية الكبيرة في جبل الزاوية، واقعة في جبل الأعلى من ناحية (كفر تخاريم). فيها أسواق، معاصر، قصور، معابد، ومدفن وثني يدعى (ساندروس) من القرن الثاني الميلادي، وجناب المدفن عمود مربع الشكل بطول سبعة أمتار يتألف من قطعة واحدة، يحوي صوراً نافرة للموتى، وفوق المدفن لوحات تتضمن صوراً للبقر الذي كان معبوداً لديهم مع كتابة باليونانية، وهي لغتهم الرسمية يومئذ، أما اللغة الشعبية فقد كانت السريانية.

وقد مرّ الموقع بمهود مختلفة، ففيه دير سرياني، وقبور إسلامية عائدة للمهدين الأيوبي والمملوكي. أما اندثاره فناتج عن الزلازل، وموجات الفقر التي

دليلات، ولا مجرد (بوفيه) لبيع المتلجات والمناديل اللازمة لمسح العرق، لكنني للأمانة أقول: ثمة كلاب تتبع بسخاء، ويعونها تقدح ناراً والغريب أنني في (بشنديلا) سمعت نبأها في الجو، فرحنت أجبل بصري في السماء: يا الطاف الله هل الكلاب هنا مجتعة؟ أخيراً رأيته على سطح أحد المنازل ينبج ويدور غاضباً، وقبل أن أنبس بأي تعليق قال لي صديق مخضرم يسير بجاني، وقد سبق له أن زار أكثر المواقع:

- أحمد الله يا عزيزي.. هذا لطيف جداً قياساً إلى كلب (رويجة) الذي هاجمنا بضراوة، ولم نتج من شره إلا عندما تدخل أحد أصحاب النخوة بالعصا، وإنني كلما تذكرت ضخامته أقول لنفسني: مستحيل لم يكن كلباً، بل ثوراً أو فيلاً في صورة كلب!

#### أسئلة إلى من يهمه الأمر:

هذا بعض ماعانيناه في رحلتنا، والآن ألا يحق لي أن أحول هذه الهموم إلى صيغة أسئلة، وأرسلها على الهواء مباشرة، وبسرعة الضوء إلى كل من مديرتي الآثار والسياحة في إدلب؟ خصوصاً وأنهما مديرتان قديمتان نسبياً، مضى على إنشائهما أكثر من عقدين من الزمن، ومن المفترض أن نلمس آثار وجودهما في الواقع.

وأضيف: إن السائح في البلدان التي تملك درهماً من العقل والوعي معزّز مكرّم، بل إنهم رفعوه إلى منزلة الولد المدلل، لا يخلون عليه حتى بلبن العصفور. لماذا؟ لأنه شريان من شرايين الاقتصاد لديهم، وجسر إعلامي تمر فوقه حضاراتهم إلى العالم.

ويزيدني عجباً من تقصيرنا السياحي أننا - نحن العرب - شديدو التعلق بالتاريخ نتمرغ في أحضانه ليل نهار، فلماذا لا نفعل شيئاً حقيقياً من أجله؟ لماذا لا نعطيه ولو قليلاً وهو الذي أعطانا الكثير؟ لماذا نشكو الفقر وبقربنا كنز هائل؟ تشير الإحصاءات إلى أن دخول السياحة في كثير من بلدان العالم تتراوح ما بين (٢٠٪) و(٦٠٪) من دخولها العامة، وبعضها وصل إلى (٩٠٪) علماً أن ما لدينا من الآثار لا يقل عما لديهم، بل يفوقه أحياناً!

#### العودة اليمونة:

عدتُ إلى البيت محملاً بالخيبة، وكان أول سؤال وجهته لي (أم الأولاد) التي عرفت كيف أغراني الأصدقاء بالاشتراك في الرحلة:

- هل شملت عبق التاريخ؟

قلتُ متذكراً عشرات المزايل المربية، والمستطيلة، والمستديرة التي جمعها القرويون من روث الغنم والبقر في الأماكن الأثرية:

- عبق التاريخ كان اليوم زائداً عن حده، والشئ إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده! ☹



## من إبلا إلى إدلب

تاريخ النشر: ٢٠٠٤

الصفحات: ٢٢٤ ص قطع متوسط

عبد الله حجار

أما الفصل الثاني فقد اختصر، وضمن ٣٠ صفحة، بتسمية إدلب وأصلها مع وجود إدلب الصغرى وإدلب الكبرى (الشمالية) وتفسير معنى الاسم.

وبحث الفصل الثالث، وضمن ٤٥ صفحة، عن تاريخ المنطقة من أقدم عصورها من العصر الحجري الحديث وما قبل الفخار في الألف التاسع قبل الميلاد وحتى نهاية الغزو اليوناني السلوقي.

أما الفصل الرابع فقد غطى، وضمن ٢٥ صفحة، تاريخ الفترتين الرومانية والبيزنطية ودور الفسائنة في المنطقة.

وكان الفصل الخامس، ضمن ٢٠ صفحة، حول تاريخ المنطقة منذ الفتح الإسلامي وحتى مجيء الفرنجة (الصلبيين).

ضمن سلسلة "محافظة إدلب"، رواية الحضارة السورية صدر للباحث والمؤرخ الأستاذ فائز قوصرة كتابه السادس بعنوان "من إبلا إلى إدلب". وقد سبقه في السلسلة: الرحالة في محافظة إدلب (جزءان)، حصن شفر - بكاس، حارم، قلب لوزة، وهي كتب صدرت بين عامي ١٩٨٥ و ١٩٩٥.

وسأحاول أن أقدم بإيجاز فصول الكتاب قبل الانتقال إلى المؤلف وأسلوبه:

يتألف الكتاب من ٤٢٥ صفحة توزعت على ثمانية فصول سبقتها مقدمة وتلتها ملاحق (ضمن ٢٠ صفحة).

اختص الفصل الأول بالناحية الجغرافية لمنطقة إدلب (ضمن ٢٠ صفحة) وتكلم عن الموقع والتضاريس والمناخ والمياه والمواصلات والزلازل ...

\* مهندس مهتم بالآثار.

أما الفصل السادس فكان، وضمن ٢٥ صفحة، عن تاريخ الحروب الصليبية وفترة المماليك والمعارك الهامة التي دارت بين العرب والفرنجية في المنطقة.

وكان الفصل السابع، وضمن ٤٥ صفحة، عن الفترة العثمانية بدءاً من دور آل كوبرلي، ثم فترة احتلال إبراهيم باشا المصري سورية (١٨٣١ - ١٨٤٠) وحتى الحرب العالمية الأولى.

أما الفصل الثامن والأخير فكان، وضمن ١٢٠ صفحة، يورّخ للفترة من الحرب العالمية الأولى وحتى قيام الوحدة مع الشقيقة مصر باسم "الجمهورية العربية المتحدة"، مع التعرض بإسهاب إلى ثورة المناضل البطل إبراهيم هنانو ضد الإنتداب والاحتلال الفرنسي، والتحرك الشعبي نحو الاستقلال وما بعده وتحقيق الوحدة.

ويضم الملحق الأول في نهاية الكتاب اسماء ٦٠ بلدة وقرية وموقعا في محافظة إدلب مع تغيير التسميات خلال الفترات التاريخية المختلفة والمتعاقبة. أما الملحق الثاني فقد ضمّ أسماء العائلات المعروفة في المحافظة وأقضيّتها مع أسماء النواب في مختلف الفترات من الإنتداب الفرنسي وحتى مجلس الأمة أيام الوحدة.

وكما سبق مقدّمة المؤلف تقديمان للدكتور علي القيم والدكتور عبد الرحمن البيطار عن خصائص ومميّزات الكتاب، يُختم الكتاب بتقريظ المحبين وثبت المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي زادت على مئة عنوان.

بعد هذه العجالة في تحديد فصول الكتاب، نعود إلى أسلوب المؤلف الذي ذكر

في التمهيد أن منهجه في البحث هو بحسب المدرسة الفرنسية الطبوغرافية التاريخية التي تدرس الموقع الواحد عبر العصور. لقد كان المؤلف موسوعياً في معلوماته، غنياً في عطائه، يسرد أحياناً وضع سورية في المرحلة التي يتكلم عنها، لينفذ من ذلك إلى دور الإمبراطور أو السلطان أو القائد الفلاني بالنسبة لإدلب أو منطقته أو إحدى قراها ربما كان ذلك استطراداً كبيراً في التوسّع لكنه مفيد للثقافة العامة التاريخية وقد رآها المؤلف ضرورية للوصول إلى حقيقة تاريخ الموقع المدروس.

وفي دراسته لموقع ما أو لقرية كان يذكر كل ما كتب عنها في المصادر والمراجع، ويذكر آراء باحثين وعلماء آثار ومؤرخين كبار من أمثال باولو ماتيه والفونسو أركي وهورست كلنجل ورونيه دوسو وجورج تشالنيكو وجورج تات وغروسيه وسواهم... ويحاول تحليل هذه الآراء ومناقشتها وذكر ما فيها من تناقض في حال وجوده، ثم ينتقل إلى الزيارة الميدانية والمعاينة الشخصية المدعومة بالصور والمخططات والمسطحات ويجمع ما يذكره الرواة المستنوّون من الأهالي والسكان المحليين، ليصل أخيراً بعد المناقشة إلى الحقيقة الجليّة أو الإحتمال الأكثر قبولاً.

وهكذا تكلم بإسهاب تاريخي جيد عن تنقيبات تل مردوخ ومملكة إبلا فيه وأرشيّفها العظيم ودورها الهام في رفد حضارة سورية. كما تكلم عن أقس واحتمال وجود مملكة حزرّك الأرامية فيها وناقش ذلك مبيناً رأيه الشخصي. وزار جميع التلال والمواقع الأثرية التي تعمل فيها البعثات مثل إبلا وآفس والمصطومة وتل الكرخ ودينيت

مصر عام ١٩٥٦ هقيام الوحدة مع مصر عام ١٩٥٨. حيث يتوقف الكتاب.

إن كتاب "من إبلا الى إلب" للأستاذ فائز قوصرة سفر كبير في اللغة العربية عن تاريخ إلب ومنطقتها لم يسبقه إليه أحد. وهو غني بالمعلومات المفيدة ليس فقط لإلب بل للمنطقة الممتدة من حلب إلى أنطاكية وفي سورية عموماً. وأشك أن يكون هناك باحث آخر قد زار وتعرف على قري وأثار إلب ومحافظتها وطالع أخبارها ورصد ما قيل وكتب عنها كما فعل الأستاذ فائز. فيإلى الصديق الباحث الشكر، وإلى المزيد من العطاء والإضاءات المتميزة في وطننا الحبيب، حيث الحصاد كثير والفعل قليلون.

وداحس وسرجيلاً.. شاهد الحضريات وناقش أصحابها وأعطى رأيه الشخصي.

أبدع الأستاذ فائز في دراسته المعمقة والمعتمدة على الأوامر السلطانية العثمانية وسواها في معالجة تاريخ إلب الكبرى والصغرى في مراحلها الحديثة. كما أغنى الفصل المتعلق بالمجاهد الكبير إبراهيم هنانو وثورته بالصور الوثائقية النادرة مع تحليل دقيق لكل مرحلة فيها، مع تعاطف حميمي بين المؤلف والبطل هنانو الزعيم الثوري الوطني والفيري الذي توفى في ١٢ تشرين الثاني عام ١٩٣٥ ودفن بحلب بجوار قبر الجندي المجهول. وتتتابع الأحداث بالحصول على الاستقلال وجملة المستعمر عام ١٩٤٦ ثم العدوان الثلاثي على الشقيقة

## موقع جمعية العاديات على شبكة الإنترنت

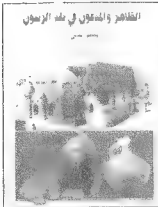
أطلقت جمعية العاديات موقعها على الإنترنت بعنوان:

[www.adyatsyria.org](http://www.adyatsyria.org)

خصصت فيه زوايا متعددة لمتابعة نشاط الجمعية الثقافية من المحاضرات والندوات والرحلات العلمية والترفيهية، فضلاً عن زوايا لنشر المقالات والمشاركات الهامة لأعضائها ومتابعة أعداد مجلة العاديات الفصلية.

وتميز الموقع بضمه بين صفحاته صوراً لأعلام الجمعية الراجلين والمعاصرين مرفقاً بسيرهم الذاتية ولحة عن حياتهم.

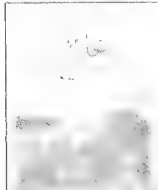
تستقبل الجمعية جميع الآراء والمساهمات والمشاركات وتحرص على مشاركة الجميع في تطوير نشاط الجمعية الثقافية.



الظاهر والمدفون في بلد الزيتون  
المؤلف: عبد الحميد مشلح  
حجم متوسط جزءان  
١- ٤٦٨ ص ٢- ٤٥٦ ص  
دمشق ٢٠٠١



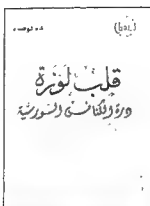
حصن شقر - بكاس  
المؤلف: فايز قوصرة  
حجم متوسط ٤٠ ص  
حلب ١٩٨٨



حارم دمشق الصغرى  
المؤلف: فايز قوصرة  
حجم متوسط ٨٠ ص  
حلب ١٩٨٨



كفر تخاريم ماضيها وحاضرها  
المؤلف: صلاح الدين كيالي  
حجم متوسط ١٤٢ ص  
وزارة الثقافة ٢٠٠٢



قلب لوزة درة الكنائس السورية  
المؤلف: فايز قوصرة  
حجم متوسط ٤٨ ص حلب ١٩٩٥  
وباللغة الإنكليزية ٢٠٠١



من ابلأ إلى إدلب  
المؤلف: فايز قوصرة  
حجم متوسط ٤٢٤ ص  
حلب ٢٠٠٤

♦ التاريخ الأثري للأوابد العربية  
والإسلامية في محافظة إدلب  
المؤلف: فايز قوصرة  
حجم متوسط ١٩٢ ص  
وزارة الثقافة دمشق ٢٠٠٦

♦ المنطقة الغربية لولاية حلب، إدلب في  
القرن السابع عشر  
المؤلف: عبد الحميد مشلح  
حجم متوسط ١٠٢ ص  
دمشق ٢٠٠٢

♦ الرحالة في محافظة إدلب  
المؤلف: فايز قوصرة  
جزءان حجم متوسط  
١- ٢٦٠ ص حلب ١٩٨٥  
٢- ٢٧٦ ص حلب ١٩٨٨

♦ المنطقة الغربية لولاية حلب، إدلب في  
القرن الثامن عشر  
المؤلف: عبد الحميد مشلح  
حجم متوسط ١١٨ ص  
وزارة الثقافة دمشق ٢٠٠٦

♦ إدلب الحضارة والتاريخ  
المؤلف: عبد الحميد مشلح  
حجم متوسط ٢٣٨ ص  
دمشق ١٩٩٩

♦ المنطقة الغربية لولاية حلب، إدلب في  
القرن التاسع عشر  
المؤلف: عبد الحميد مشلح  
حجم متوسط ١٧٦ ص  
دمشق ٢٠٠٥

## صور نادرة لآثار البارة

الثقبت أواخر القرن التاسع عشر





## مجلس إدارة جديد لـ فرع الجمعية في ادلب

عقدت الهيئة الاستثنائية لفرع جمعية العاديات في ادلب اجتماعها الثاني لانتخاب مجلس إدارة جديد، وذلك يوم السبت الأول من شهر أيلول ٢٠٠٧ وقد حضر الاجتماع نائب رئيس الجمعية في حلب الأستاذ فؤاد هلال، الذي ألقى كلمة شكر فيها المجلس المنتهية ولايته على جهوده، وبين فيها أهمية المواقع الأثرية والتاريخية في محافظة ادلب وتمنى أن يكون للمجلس الجديد للجمعية دور مواز لهذه الأهمية وبين أن الجمعية في حلب قد خصصت عدداً من "مجلة العاديات" لتغطية بعض هذه المواقع سيصدر قريباً.

وبنتيجة الانتخابات فاز بمضوية المجلس: د. هاشم دويدري، علي الزير، سهى وتي، رياض حكيم، فايز قوصرة، د. محمد بعبيش، عبد الحميد مشلح.  
وبنتيجة الاجتماع الأول لمجلس الإدارة الجديد الذي عقد فور انتهاء اجتماع الهيئة العامة تم تشكيل مكتب المجلس على الشكل الآتي:

- د. هاشم دويدري: رئيساً.
  - الأستاذ فايز قوصرة: نائباً للرئيس.
  - الأستاذ عبد الحميد مشلح: أميناً للسر.
  - الأستاذ رياض حكيم: أميناً للصندوق.
  - الأستاذة سهى وتي: عضواً إدارياً.
- مع تمنياتنا لأعضاء المجلس الجديد بالنجاح والتوفيق في مهامهم الجديدة.

## حلب القديمة والحديثة

تأليف: فؤاد هلال



أصدرت الأمانة العامة للاحتفالية بحلب عاصمة الثقافة الإسلامية كتاب "حلب القديمة والحديثة" للأستاذ فؤاد هلال وقامت بطبعه بـ ٦٢٠ صفحة المطبعة الرقمية بجامعة حلب. تضمن الكتاب ٤٢ دراسة تاريخية وأثرية واجتماعية وثقافية واقتصادية وإدارية عن حلب ومؤسساتها، اعتمد فيها المؤلف على ١٣١ مرجعاً.

وهذا الكتاب كما جاء في المقدمة هو حصيلة جهود بذلها المؤلف على امتداد خمسة عشر عاماً وصاغها بأسلوب علمي اعتمد الأرقام والإحصائيات وتطورها بحيث تجيب على معظم ما يتبادر إلى الذهن حول حلب وسكانها.

## الرؤى الإصلاحية للمفكر النهضةي عبد الرحمن الكواكبي

تحرير: د. محمد جمال طحان

منشورات اتحاد الكتاب العرب ٢٠٠٧



الكتاب الذي هو باكورة كتب ندوات احتفالية حلب عاصمة الثقافة الإسلامية يتناول فكر الكواكبي في قراءات معاصرة عبر ٣٧٠ صفحة من القطع الكبير من تحرير الدكتور محمد جمال طحان الذي قدم للكتاب بمقدمة طويلة تتحدث عن تاريخ الكواكبي.

ويعد كلمات افتتاح الندوة تأتي الأوراق البحثية التي ألفت ضمن أعمال الندوة الدولية التي أقيمت في إطار فعاليات حلب عاصمة للثقافة الإسلامية في مديرية ثقافة حلب. ويتضمن الكتاب المحاور التالية:

الكواكبي في إطار العصر الكواكبي ومفهوم الاستبداد، الإصلاحات السياسية والاجتماعية والتربوية، الإصلاحات الدينية، مواقفه بين العروبة والإسلام، صحافة الكواكبي وأساليبه في التعبير، راهنية أفكار الكواكبي.

## اكتشاف كنيسة أثرية في إدلب



عُثِرَت دائرة آثار معمرة النعمان خلال أعمال الكشف والتقيب في موقع بابلين الأثري جنوب شرق المعرة على مبنى لكنيسة يعود تاريخها للقرن السادس الميلادي. ونقلت صحيفة تشرين عن غازي علولو مدير آثار المعرة إن "الكنيسة هي على نمط الكنائس البازليك التي كانت شائعة في المدن المنسية في شمال سورية". وأضاف إن "الكنيسة تتألف من صحن مركزي ورواقين جانبيين يرتكزان على

دعائم حجرية وقد رصفت أرضية الكنيسة بالموزاييك وتختلف موضوعاتها بين المشاهد الحيوانية كالمطاردات والزخارف النباتية والأشكال الهندسية ونقش كتابي واضح يوثق اللوحة وقد زينت أرضية اللوحة بجدار كبيرة تتناظر عن جانبيها ومشاهد لطوايحي وضعت بدقة وإتقان وقد كانت تعيش هذه الحيوانات في المنطقة حيث اختار الفنان صورا لحيوانات من الواقع المحلي وأن اكتشافها يدل على غزارة المواقع الأثرية وانتشارها الكبير في كل بقعة من ربوع المحافظة

## اكتشاف مقبرة عمرها ٩ آلاف سنة في محافظة إدلب

اكتشف فريق تنقيب أثري سوري ياباني مشترك "مقبرة تعود إلى تسعة آلاف عام في موقع عين الكرخ جنوب سهل الراج في محافظة إدلب شمال شرق سوريا". ونقلت صحيفة الثورة عن الباحث جمال حيدر الذي يدير الفريق الأثري السوري إن هذا الاكتشاف "يعد شيئا خارقا للمألوف، حيث تعود الهياكل في المقبرة



إلى ٩ آلاف عام" مشيرا إلى إن "الاكتشاف الجديد يؤدي لفهم الطقوس الدينية المعقدة التي تدخل في صميم تفكير إنسان تلك الحقبة". وعثر في المقبرة على عشرين هيكلًا عظميا يعود معظمها لأشخاص "بالغين"، وكل منهم دفن بوضعية "الجنين" وعثر بجانبها على بعض التقدّمات الجنائزية فيها أوان حجرية وقطع فخارية وخرز مصنوع من أصداف بحرية

## البرنامج الثقافي للقسم الثاني من عام ٢٠٠٧

م	التاريخ	المحاضر	عنوان المحاضرة
١	٢٠٠٧/٦/٦	د. بغداد عبد المنعم	مفردات من قاموس المدينة العربية.
٢	٢٠٠٧/٦/١٣	د. وحيد خياطة	المدارس الفكرية عند العرب.
٣	٢٠٠٧/٦/٢٠	د. يايوني ياماذاكي	تجربة تطوير المتاحف الأردنية
٤	٢٠٠٧/٦/٢٧	د. أحمد أديب الشعار	مشروع النسخة الإلكترونية لموسوعة الأسدي.
٥	٢٠٠٧/٩/٥	طاهر البني	قلعة حلب في الفنون التشكيلية
٦	٢٠٠٧/٩/٦	لوتونسورير وآخرون	أهم المكتشفات الأثرية
٧	٢٠٠٧/٩/١٠	حميد حمادة + أسامة خربوطلي	الاحتام الأسطواني في عصر أوروك
٨	٢٠٠٧/٩/١٢	م. تميم قاسمو	نصوص مكتشفة في الجامع الأموي الكبير بحلب.
٩	٢٠٠٧/٩/١٩	وضاح محي الدين	ثورات منسية في التاريخ الإسلامي.
١٠	٢٠٠٧/٩/٢٦	د. شاكر مطلق	الاحتام الأسطواني.
١١	٢٠٠٧/١٠/٣	د. أحمد الشيخ قدور	الفداء والشراب في تذكرة أولي الألباب للأنطاكي
١٢	٢٠٠٧/١٠/١٧	م. ياسر الجابي	تجربة إعادة توظيف البيوت الدمشقية القديمة.
١٣	٢٠٠٧/١٠/٢٤	أكرم سعيد	قلعة الرحبة "دراسة معمارية".
١٤	٢٠٠٧/١٠/٣١	د. أحمد هيو + فيلم وديع زركلي	البتراء والأنباط.
١٥	٢٠٠٧/١١/٧	م. خير الدين الرفاعي	إبداعات فنية في تراث العمارة الإسلامية.
١٦	٢٠٠٧/١١/٨	عبد الحليم حريزي	فنون الفناء في حلب.
١٧	٢٠٠٧/١١/١٤	د. نجوى عثمان	جولة في آثار المغرب.
١٨	٢٠٠٧/١١/٢١	فؤاد هلال	التنظيمات الاقتصادية في سورية عبر العصور
١٩	٢٠٠٧/١١/٢٨	عامر رشيد مبيض	قلعة حلب في المصادر التاريخية.
٢٠	٢٠٠٧/١٢/٥	د. فاروق إسماعيل	تل شبيخ حمد
٢١	٢٠٠٧/١٢/١٢	مجموعة من الباحثين	نسوة: ماذا سيقبى من حلب القرن العشرين؟
	١٢/١٨	د. أحمد فوزي الهيب	حلب في سيرة الظاهر بيبرس.
٢٢	٢٠٠٧/١٢/٢٦	م. عبد الله حجار	رحلة إلى كركميش.

## الرحلات الداخلية لجمعية العاديات للنصف الثاني من عام ٢٠٠٧

رقم	التاريخ	مكان الرحلة	الدليل	قائد الرحلة
١	٢٠٠٧/٦/٨	عاروده، قلعة نجم، جرابلس، الساجور، حلب	دليل محلي	عدنان جسري
٢	٢٠٠٧/٦/١٥	حلب، قلعة الحصن، حلب	فتح الله راهبة	فتح الله راهبة
٣	٢٠٠٧/٦/٢٢	حمص، دير مار موسى الحبشي، يبرود، معلولا (مبيت)	فتح الله راهبة	ميري صايغ
	٢٠٠٧/٦/٢٣	صنانيا، حلب		
٤	٢٠٠٧/٧/١٢	القنيطرة، سلمى، قلعة صلاح الدين، صلفه، الغاب (جوريد، الزيارة، قسطنطين)، اريحا، حلب	عامر مبيض	رياض التونسي
٥	٢٠٠٧/٧/٢٧	حمص، حصن سليمان، صافيتا، عمريت، طرطوس (مبيت)	عامر مبيض	رياض التونسي
	٢٠٠٧/٧/٢٨	ارواد، الشيخ بدر، وادي العيون، مصياف، حماه، حلب		
٦	٢٠٠٧/٨/٢	خان شيخون، أفاميا، قلعة المضيق، تل سلحيب، مصياف، مشق الحلو، الكفرون، حمص، حلب	دليل محلي	سمر كيالي
	٢٠٠٧/٨/١٧	حمص، يبرود، معلولا، صنانيا، دمشق (مبيت)		
٧	٢٠٠٧/٨/١٨	متحف دمشق، الزبداني، بلودان، وادي الفيجة، التل، حمص، حلب	بدون دليل	وليد باقي
٨	٢٠٠٧/٨/٢١	دركوش، كفر تخاريم، حارم، سلقين، حلب	يوسف الضابطي	نزار باقو
٩	٢٠٠٧/١٠/٢٦	حماة، السلمية، قلعة شميميس، عقيربان، تدمر (مبيت)	فتح الله راهبة	رولا أزرق
	٢٠٠٧/١٠/٢٧	قصر الحير الغربي، حمص، حلب		

## الزيارات داخل مدينة حلب للنصف الثاني من عام ٢٠٠٧

رقم	موعدها وتاريخها ساعات/صباح الجمعة	مكان الاجتماع	أماكن الزيارة
١	٢٠٠٧/٦/١	الصباح بحرات	جامع الدباغة، الكنيس اليهودي، قصر جنبلات، جامع المهمندار، خان قورت بك
٢	٢٠٠٧/٦/١٥	باب النصر	باب النصر، المدرسة الرضائية، مصبنة الزنابلي، خانقاه الفرافرة، مشروع إحياء حلب القديمة
٣	٢٠٠٧/٧/٦	أمام القلعة	جامع الأطروش، جامع التتيف، جامع الطواشي، باب المقام، مدرسة الفردوس، المدرسة الكاملية
٤	٢٠٠٧/٧/٢٠	أمام القلعة	المدرسة الخسروية، جامع العدلية، جامع السفاحية، ضريح كوثر ملكشاه، مدرسة الشيباني
٥	٢٠٠٧/٨/١٠	أمام فندق الأمير	بقايا السور، باب أنطاكية، جامع الأتراس، جامع البهرمية، خان وحمام النحاسين
٦	٢٠٠٧/٨/٢٤	أمام جامع عبدالناصر	بقايا السور، باب قنشرين، جامع الكريمة، الزاوية الهلالية، البيمارستان الأرغوني
٧	٢٠٠٧/٩/٧	باب الحديد	باب الحديد، جامع بققوسا، بيت مامو، جامع الحدادين، قبو التجارين، جامع الصوري
٨	٢٠٠٧/٩/٢١	ساحة الجامعة	جامعة حلب، معهد التراث العلمي
٩	٢٠٠٧/١٠/٥	أمام المشهد	مشهد الحسين، مشهد الذكة
١٠	٢٠٠٧/١٠/٩	مدخل سوق الزرب	مبنى المستشفى الوطني، مبنى مديرية الخدمات، المدرسة الشاذليونية، الأسواق والخانات والقيصريات الممتدة من سوق الزرب حتى باب أنطاكية

## النسخة الإلكترونية لموسوعة حلب



١- كتابة برمجية تتيح إمكانية طباعة الحروف الحلبية مشكلة بالتشكيل الحلي الذي اعتمده كل من الأسدي ومحمد كمال أثناء إعداده الموسوعة للطباعة.

٢- إجراء بعض التجارب على إمكانية إدخال بعض الصفحات عبر الماسح الضوئي وتقدير حجم التثقيحات بعد ذلك.

٣- كتابة برمجيات تشكل نواة لمحرك بحث باللغة العربية المشكلة بالتشكيل الحلي، والتي لا يمكن تنفيذ كامل عملياتها عبر محرك بحث word.

وقد نفذت الطالبات الخطوات الثلاثة أعلاه بالكامل. بعد ذلك قامت الطالبات بعرض إنتاجهن علينا. وتبين من المحاضرة أن ما تبقى فعله لظهور الموسوعة الإلكترونية هو: إدخال الموسوعة عبر الماسح الضوئي وإكمال ما لم يستطع الماسح التعرف عليه.

تتقيد ما تم إدخاله (عبر الماسح وعبر لوحة المفاتيح) من قبل مجموعة من المهتمين بالموسوعة. وبالتالي تخزين النص مع محرك البحث على CD لتداوله واستعماله.

موسوعة خير الدين الأسدي كنز تراشي لا مادي كبير يندر وجود مثيل له في مدن العالم الأخرى. وقد أجريت عليها عدة دراسات عليا في مواقع مختلفة من العالم. وكما هو معلوم إن المحافظة على التراث اللامادي أمر تبتناه الكثير من المدن في الشرق والغرب، فعلى سبيل المثال تحاول الكثير من المدن البريطانية المحافظة على تراثها اللامادي ولهجاتها (لهجة ال بي بي سي- لهجة الكوكبي- لهجة سري-..). وهذا أمر تشجعه الأمم المتحدة ولا يتناقض مع المحافظة على تراث الأمة بشكل عام، بل يكمله.

بهذه المقدمة بدأ د. أحمد أديب الشاعر محاضراته في جمعية العاديات تحت عنوان "مشروع النسخة الإلكترونية من موسوعة حلب المقارنة".

في البداية عبر عن إعجابه الشديد بالموسوعة وأبدى بعض الملاحظات عليها، ثم بين أنه دعا منذ أكثر من سبع سنوات إلى تحويل الموسوعة إلى شكل رقمي يحل معظم الثغرات. وفي العام الماضي تبنت الفكرة كل من جمعية العاديات وجامعة المأمون الخاصة. ومنذ حوالي عشرة شهور طرح هذا المشروع، على شكل مشروع تخرج، على طلاب جامعة المأمون فتولاه ثلاثة طالبات هن: ياسمين فرام، ريماء ملحيس، لمى أبو صالح. وأشرف عليهن.

ثم بين الهدف من هذا المشروع:

## أطباء أدباء من حلب



والدكتور بدر الدين زيتوني والدكتور إحسان شيط.  
ومن الأحياء سمير أنطاكي والدكتور الكسندر  
كشيشيان الدكتور محمد بشير الكاتب والدكتور  
عامر شيخوني والدكتور زهير أمير براق والدكتور  
محمد فؤاد الذاكري، وآخرون. ومن الطبيبات  
القاصّة ثريا السروجي والشاعرة لميس حجة  
وآخرات...

محاضرة ألقاها الأستاذ محمود  
محمد أسد في جمعية العاديات،  
تحدث فيها عن الأطباء الذين برعوا في  
مجال الأدب بحلب إلى جانب  
ممارستهم لمهنة الطب، وبعضهم الذي  
طلعت عليه صفة الأديب وأسدلّت  
ستائرهما على مهنته، فُرف بجانبه  
الإبداعي على حساب مهنة الطب.

فمدينة حلب تحفل بنخبة لا بأس  
بها من الأدباء الأطباء، وبعضهم تجاوز  
حدود المحلية إلى خارج القطر بسمعته  
ومكانته. وذكر من الأطباء الأدباء  
المتوفين الدكتور خالص الجابري  
والأديب سلمان قطاية والدكتور الأديب  
كيفورك تيميزيان والدكتور طه إسحاق  
الكياي والدكتور عبد الرحمن الكياي

## ليلة رصد فلكي



بدعوة من جمعية العاديات  
بحلب بالتعاون مع جمعية هواة الفلك  
السورية أقيمت محاضرة علمية  
ب عنوان "ليلة رصد فلكي - ظواهر  
كونية مذهشة" شارك فيها المهندس  
محمد العصيري رئيس جمعية هواة  
الفلك السورية والأستاذ وضاح سواس  
عضو الاتحاد العربي لعلوم الفضاء  
والفلك وقدم لها د. محمد جمال  
طعان.

وذلك في مقر الجمعية تم الحديث فيه عن الظواهر الفلكية تلا المحاضرة انطلاق إلى موقع  
الرصد من أجل التطبيق العملي لما جرى الحديث عنه.

## حفل تراثي



دعت جمعية العاديات بالتعاون مع الجمعية العربية المتحدة للأدب والفنون إلى الأمسية التراثية الموسيقية الفنائية التي قدمتها: "فرقة الأندلس للموسيقا والغناء" يوم الأربعاء ٢٠٠٧/٨/١٥ في مدرسة سيف الدولة (مشروع إحياء حلب القديمة) - السبع بحرات.

تضمن برنامج الحفل الوصلات الآتية:



سماعي محيّر من  
مقام البيات - وصلة  
موشحات من مقام البيات  
- وصلة قدود من مقام  
البيات - وصلة للفرقة  
المولوية - وصلة قدود من  
مقام الحجاز - وصلة قدود  
من مقام المعجم - أغنية  
فلكلورية من مقام الحجاز.  
شارك في الحفل  
الفنانون (عامر خير -

أحمد بدوي - أحمد زوري). وحضر الحفل عدد من مجلسي إدارة الجمعيتين وعدد كبير من الأعضاء والأصدقاء، وتمتعوا بليلة جميلة من ليالي ألف ليلة وليلة.





## إدلب وجمعية العاديات

د. رياض نوسان آغا

إبداعى كان في المسرح أكثر حضوراً من الفنون والأنواع الأدبية الأخرى، وقد أتيت لي أن أساهم في هذا النشاط مطلع السبعينيات، حين دعوت مع طليعة من الأصدقاء إلى مهرجان للأدباء الشباب، وكان نتاجه أقل مما كنا نحلم، فقد اصطدم حلمنا بخشية لا مبرر لها من بعض المسؤولين الذين يرتابون في المثقفين ويريدون إبعادهم، ويميلون إلى اصطفاء الجهلاء والأغبياء، ولقد جريت في أواخر الستينيات أن أنشئ صحيفة مدرسية تكون نواة لصحافة محلية حين أصدرت في مدرسة النهضة مجلة بعنوان (أشبالنا) وللإنصاف أذكر أنني لقيت تشجيعاً طيباً من محافظ إدلب آنذاك الصديق الأستاذ عبد الله الأحمر، لكن التجربة واجهت من العنت عند بعض الكارهين ما جعلني أؤجل معاودتها بضع سنين، حين أصدرت مع صديقي صبحي مبيض نسخة يتيمة من مجلة (جيل النصر) في مدرسة الثورة، وكدت أواجه مشكلة في توزيعها لولا سرعة التحرك قبل إمسакها من عقليّة مغلقة ضيقّت على الشباب المثقفين وحاصرت رؤيتهم لخوف وهمي من أي نشاط ثقافي قد

أسعدني صديقي الأديب الباحث الأستاذ محمد قحجّه حين أخبرني أن جمعية العاديات ستخصص هذا العدد من مجلتها لحافظة إدلب، وكنت قد تفاءلت بحراك ثقافي يبعث الحيوية في عاصمة المدن المنسية، حين أخبرني أصدقائي القدامى، قبل عامين ونيف أنهم أسسوا فرعاً لجمعية العاديات التي انتشرت فروعها في المحافظات وباتت لها نشاطات ثقافية هامة في كل أنحاء سورية، يلتف حولها المثقفون ويسهمون في برامجها الاجتماعية والفنية والأدبية والعلمية، والمفارقة أن إدلب التي يشكو شبانها اليوم من ركود الحياة الثقافية فيها، كانت تسمى في ثلاثينيات القرن العشرين (الأزهر الصغير) لوفرة ما كان فيها من علماء أفاضل أجلاء، لعل أشهرهم الشيخ طاهر الملا الكيالي الذي كان أستاذاً لكوكبة كبيرة من فقهاء المدينة ومشايخها، وقد استمر هذا التوهج حتى أواخر الستينيات التي شهدت حوارات دينية وثقافية سرعان ما أدخلها التعصب في نفق ضيق، وجذبتها السياسة إلى نارها الحارقة، لكن ذلك لم يمنع بعض المثقفين من تجريب

وزير الثقافة.

الذي اهتم بأدب الطفل والثلاثة من كتاب أدب السخرية المبدعين، وكذلك القاص الناقد تاج الدين الموسى الذي كتب القصة وقدم دراسات نقدية جادة ونال جوائز أدبية، والناقد محمد قرانيا الذي كتب في عدد الأجناس الأدبية، كما برز في الشعر الشاعر الكلاسي المجدد محمد الشيخ علي الذي امتلك ناصية الشعر المتين، وكتب قصائد ذوات جرس ما يزال يرن في أذني، وكذلك مجيب السوسي الذي يمتلك شاعرية عذبة رقيقة، وقد نشر عددا من المجموعات الشعرية ونال جوائز أدبية في الوطن العربي، وأذكر الشاعرين الدكتور محمد صالح رحال وعبد القادر أسود والباحث الصديق فايز قوصرة الذي اهتم بالتاريخ لإدلب، كما اهتم بهذا التاريخ عبد الحميد مشلح وأعلم عن بعد أن عبداً من الأدباء في محافظة إدلب يشكلون فرعاً لاتحاد الكتاب العرب ومن أبرز الأدباء الناشطين اليوم صديقي علي الخطيب وعبد العزيز الموسى وخير الدين عبيد وسعاد غانم ووليدة عتابي (وقد تكون هنالك كاتبات وشاعرات لا أعرفهن بسبب بعدني عن البلد لسنتين طويلتين، وقد اشتهرت من بنات جيلنا المبدعات في إدلب شاعرة معروفة هي حميدة نعيم، ولا أزعج أنني اطلمت على إنتاج كل أدباء محافظة إدلب، ولكنني أرجو أن يتاح لي ذلك، ولابد من الإشارة إلى أنني أقدم أمثلة حين أذكر الأدباء ولا أقدم حصراً بأسمائهم، وقد بدأت أتبع نشاطات باحثين يجتهدون في ميدان البحث الأدبي والعلمي مثل صديقي الباحث الدكتور فاتح زغل الذي يعمل منذ سنين في البحث في مركز التراث في العين في دولة الإمارات، وصديقي الطبيب الدكتور ياسر زكور، والكاتب الناقد محمد خالد العمر.

إنني سعيد بأن تستعيد جمعية العاديات في إدلب زمن العطاء الفكري، وأن يجد المبدعون من خلالها منبر إبداع وتواصل اجتماعي، وأتوجه بالشكر الجزيل لجمعية العاديات الأم في حلب وقد بدأ نشاطها يعم سورية كلها.

يكشف جهلا لدى المستولين عن التشاؤم الثقيل في آنذاك، ولكن هذا التصييق لم يمنعنا من متابعة نشاط مسرحي حقق حضوراً في مهرجانات المسرح في سورية، وقد شهدت إدلب في مطلع السبعينيات تنافساً حاداً بين عدد من الفرق المسرحية المحلية التي كانت تقدم عروضاً ذات شأن تتال بها احترام الأوساط الثقافية في سورية، وكان من أبرز الذين عايشت معهم التجربة المسرحية الناشطة صديقي عبد الله سموم الذي سافر إلى موسكو ليدرس المسرح بقبي فيها إلى اليوم، وصديقي مروان فكري الذي ما يزال متمسكاً بحلمه في صنع مسرح في إدلب، وصديقي الراحل رياض سفلو رحمه الله، وكنت قد سبقته إلى الإقامة في دمشق بحثاً عن مسرح أوسع وأرحب، ولم تكد تجربة رياض الفنية والدرامية تصل مبتغاها بعد إيداعه الفذ لمسلسل (العبابيد) حتى سارع الموت باختطافه.

كان جيلنا قد تأثر بحسب كياتي الذي أبهرننا بقدرة المعجبة على استحضار إدلب في أقاصيصه ورواياته، وعلي تحويل الشخصيات الشعبية التي نعرفها جيداً إلى شخصيات أدبية هامة، ولكن جيلنا تعرف إلى حسب وهو في الشام، ولم يكن قد بقي في إدلب من الأدباء الموهوبين إلا عدد قليل أذكر منهم الشاعر الموهوب بديع المعلم الذي كنت أجد في شعره نكهة الباحث، ولم تتح للأدباء الشباب الذين بقوا في إدلب فرصة الشهرة أو التواصل القوي مع حركة الثقافة السورية وكان بينهم من لو أتيح له هذا التواصل لكان من أعلام الشعر في سورية مثل ابن عمي الشاعر جهاد نفسان أغا الذي يمتلك موهبة شعرية عذبة متدفقة، وصديقي محمود حميدان الذي اتجه إلى كتابة القصة والتمثيلية التلفزيونية، وقد نبغ من أدباء إدلب في فن القص نجم الدين السمان الذي كتب القصة القصيرة والمسرحية، وخطيب بدلة الذي كتب القصة والدراما التلفزيونية، وهذان الأدبيان تأثرا بلفة حسب كياتي وأسلوبه، و القاص الناقد نجيب كياتي



في الأعداد القادمة..

- ❖ قنّاه حيلان
- ❖ ملف محافظة حمّاد
- ❖ الانثربولوجيا؛ النشأة والمآل
- ❖ ذكريات شاهد على الصحافة الحلبية